



Ислам Хызырович ХУБИЕВ родился 28 марта 1976 года в станице Красногорской Карачаево-Черкесской Республики. Участник ряда российских и международных научных и политических конференций и форумов. В 2015 году написал и издал книгу художественно-документальных рассказов и научных статей «Къадар» («Судьба»). В 2016 году стал лауреатом премии Главы Карачаево-Черкесской Республики Р. Б. Темрезова в области литературы и искусства. В 2018 году издал книгу художественно-документальных рассказов на карачаевском языке «Умут» («Надежда»). С 2006 года занимался научным исследованием по теме: «Роль национального общественного объединения „Джамагъат“ в политической жизни и реабилитации карачаевского народа». Опубликовал свыше 30 научных статей в различных газетах и научных изданиях как внутри страны, так и за рубежом (по проблеме реабилитации репрессированных народов и казачества и другим темам). В 2020 году по результатам проведённого исследования издал книгу, которая называется «Джамагъат». Награждён: Почётной грамотой Президиума Народного Собрания (Парламента) Карачаево-Черкесской Республики № 24 от 26.02.2016 года; Почётной грамотой Федерального агентства по делам национальностей России в 2018 году (за существенный вклад в реализацию государственной национальной политики Российской Федерации); Почётной грамотой Народного Собрания (Парламента) Карачаево-Черкесской Республики № 10 от 07.03.2019 года (за многолетний добросовестный труд в органах государственной власти); орденом «За заслуги перед Уммой» II степени Координационного центра мусульман Северного Кавказа в 2016 году; медалью «25 лет Союзу казаков» общероссийской общественной организации «Союз казаков» в 2016 году; медалью «За заслуги перед Уммой Карачаево-Черкесской Республики» Духовного управления мусульман Карачаево-Черкесской Республики в 2016 году; звездой «Наследие» (свидетельство № 110, серия 2419, 01.12.2019 года; за вклад в развитие русской культуры и литературы) и многими другими наградами. Кроме того, имеет благодарственные письма лидера ООО «Молодёжное единство» Буратаевой А. М. (2003); секретаря Генерального совета ВПП «Единая Россия» Богомолова В. Н. (2004); председателя Высшего совета ВПП «Единая Россия» Грызлова Б. В. (2008); секретаря Политсовета КЧРО ВПП «Единая Россия» Кривобокова Ю. А. (2008); директора Северо-Кавказского юридического института ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная юридическая академия» Алиева М. К. (2013); директора ГНБ КЧР им. Х. Б. Байрамуковой Хапчаева С. Ю. (2014); председателя организационного комитета конкурса «Отечество» Поминова Д. Ю. (2009); председателя Координационного центра мусульман Северного Кавказа Исмаила Хаджи Бердиева (2014); руководителя Федерального агентства по делам национальностей Баринаова И. В. (2017) и другие.

ПАМЯТЬ ОСТАЁТСЯ НЕТЛЕННОЙ

Абсолютно уверена, что книги молодого, бесспорно талантливое писателя Ислама Хубиева «Къадар» («Судьба») и

«Умут» («Надежда») не затеряются в потоке появляющейся сегодня всевозможной художественной и документальной литературы. Более того, эти произведения, несомненно, обратят на себя внимание не только актуальностью поднятой темы, но и отражённым в них богатым нравственно-этическим кодексом необыкновенно сильного и мужественного поколения, на долю которого выпали невероятные испытания на прочность судьбы, переданных предками народных традиций и выработанной веками народной философии национального самосознания.

Используя ретроспективный метод подачи достаточно сложного материала, посвящённого трагическим событиям более чем семидесятилетней давности, автор, детально разрабатывая сюжетно-композиционную линию представленной повести «Голос детства», вместе с тем исходит из необходимости донести до читателей собственное видение и ощущение эпохи яростной борьбы карачаевского и других репрессированных народов за право жить свободными у родных очагов.

Это достаточно сложная задача, учитывая, что молодой писатель для своей первой творческой заявки (и заметим, забегая вперёд, — удавшейся) взял тему, которая по силам достаточно опытным мастерам слова, знающим, по меткому выражению Анны Ахматовой, «из какого сора растут стихи».

Давайте согласимся, что в потоке появляющейся сегодня литературы, в первую очередь художественной, не так часто стали появляться книги, побуждающие остановиться и призадуматься. Книги, помогающие на базе грамотного вчитывания в материю прошлого осмысливать настоящее, заостряя внимание на глобальном, эпохальном, при этом не нарушая и не переиначивая первоисточник порой непростых жизненных коллизий.

В повести «Голос детства», составляющей первую часть книги, через судьбу главного героя, мальчика Хызыра (отца автора), перед читателем предстаёт полная драматизма и трагизма страшная эпоха имевшего место вопиющего беззакония в сороковые годы прошлого столетия — варварского выселения целого народа — и его мужественная борьба на далёкой чужбине за простое право жить.

Стоит сразу же обратить внимание на авторскую позицию. Она проявляется уже с первых страниц. А точнее, с настойчивого, не дававшего долгое время покоя желания перед памятью родного и близкого человека, достойно вынесшего вместе со своим народом ад смертоносного геноцида, рассказать во что бы то ни стало о перенесённых муках, о незаживших до конца дней душевных ранах, о невероятной стойкости поколения, не дрогнувшего перед случившейся трагедией.

Рассказ ведётся от лица подростка, родившегося в запоедном уголке Большого Карачая, в многодетной семье. Будучи старшим в семье, он сызмальства понимал, какая ответственность ложится на его плечи. И совсем не предполагал, что проявится это очень скоро и при самых казуистически жестоких испытаниях.

В тот трагический день второго ноября 1943 года главный герой повести — мальчик Хызыр, его мать, двое сестричек и братик вместе со всем народом оказались в набитом товарняке, безостановочно следовавшем в неизвестность. А в это время их отец отважно сражался на фронтах Великой Отечественной войны. Автор не останавливается на скорых сборах и долгом изнурительном пути, ставшем для многих из переселенцев дорогой ада. Об этом написано много и подробно. Но следующие описываемые в повести картины просто шокируют своей правдой, их нельзя читать без содрогания. В знаменитом совхозе «Пахта-Арал» так быстро повзрослевший подросток Хызыр вскоре по приезду на чужбину хоронит свою мать. Только безногий инвалид-казах из жалости, лёжа на животе, помогал мальчику, на попечении которого остались трое мал мала меньше, копать могилу, чтобы хоть как-то по-человечески предать их самого дорогого человека земле. А потом они, никому не нужные, оставленные на произвол судьбы дети далёкого Кавказа, будут ещё долго жить в самой настоящей холодной землянке, надеясь на помощь Всевышнего и добрых людей. Автору удалось во многих эпизодах, связанных с судьбой оставшихся сиротами детей, показать подлинную трагедию вселенского масштаба, трагедию поколения детей выселения, ни в чём не повинных, но вынужденных ежеминутно отчаянно сражаться за возможность жить.

Вторая часть книги «Къадар» под названием «Долгий путь возвращения на родину» является логическим и типологическим продолжением первой части и включает научные статьи, написанные автором по итогам десяти лет научных исследований проблем сталинских политических репрессий. Наибольший интерес из них представляет, разумеется, статья «Вклад общества „Джамагъат“ в защиту гражданских прав и реабилитацию репрессированного карачаевского народа». Представленная работа даёт весьма широкое представление читателям об участии общественной организации народа вместе с государственными структурами в сложном процессе восстановления исторической справедливости в отношении карачаевского народа и формирования в многонациональной республике прочного фундамента межнационального мира и согласия как главного фактора поступательного развития всех народов, населяющих Карачаево-Черкесию. Автор апеллирует ко многим солидным источникам, предоставляя и самим читателям делать убедительные выводы, не оставляющие никакого сомнения относительно всё возрастающей роли института гражданского общества в решении самых насущных проблем прошлого и настоящего.

«Умут» — это небольшая, но богатая по содержанию книга не только о непроходящей боли, жестокости, варварстве, незаживающих ранах, но и о торжестве человеческого разума, способности людей искренних и благородных всегда отзываться на боль рядом живущего. Разве могут даже через десятилетия младшие сестрички и братик Хызыра, взявшего на себя за них ответственность перед памятью матери, забыть, как забегала к ним соседка-немка, чтобы занести кружку козьего молока или что-то из печёного? А какой теплотой и верой в торжество справедливости проникнута маленькая глава повести «Дедушка Абай»! Мудрый казах, хранитель бескрайней степи, не только согрел своим участием душу совсем незнакомого ему мальчика из числа спецпереселенцев, но и преподал ему непревзойдённые уроки жизни. Его слова на смертном одре, обращённые к Хызыру, звучат как завещание всем всегда оставаться людьми и никогда не идти на сделку с собственной совестью: «...в жизни никогда

не роняй чести и достоинства, не падай духом перед трудностями — это большой грех, и надо учиться у всех, но не подражать никому, всегда быть самим собой». И далее, пожалуй, самое главное, что вдохновляло каждого, лишённого родины и с нетерпением ждавшего встречи с нею: «Если вдруг вас, карачаевцев, оправдают и вернут обратно на вашу родину — Кавказ, ты, не раздумывая, сразу же возвращайся, несмотря на то, как бы хорошо тебе здесь ни было. У каждого народа, каждого человека есть одна родина, одна родная земля, и её нельзя предавать или бросать одну, как старого, отслуживавшего свой век верблюда».

Думается, в этих донельзя простых, лаконичных, но поистине многомудрых словах и заключена одна из ключевых линий повести «Голос детства». Эти слова уходящего в небытие старика придали душевные силы мальчику Хызыру и его младшим сёстрам и братику, чтобы выжить на чужбине, вернуться домой, найти родственников, возмужать и стать людьми, неся в себе память о жестоком времени и замечательных людях, встретившихся им на жизненном пути.



Премия Главы Карачаево-Черкесской Республики в области литературы и искусства за книгу «Судьба» Исламу Хубиеву вручает Глава Карачаево-Черкесии Рашид Темрезов. Черкесск, 29.12.2016

Книга Ислама Хубиева «Умут» — это маленькая сага об обычной горской семье, не давшей себя сломить под тяжестью возникших обстоятельств; это гимн мужеству и стойкости детей войны и депортированных детей, не дождавшихся с войны отцов, стоически перенёсших смерть самых родных и близких на холодной чужбине, но выживших, чтобы передать память о пережитом ужасе своим детям и внукам. Эта повесть — предостережение всем нам, ныне живущим и тем, кто придёт за нами, что подобное злодеяние никогда не должно повториться, что память об этом навсегда должна остаться нетленной.

*Лейла БЕКИЗОВА,
председатель правления Союза писателей
Карачаево-Черкесской Республики, 2019 год*



С дочкой Аланой на море.
2019



Ислам Хубиев награждён
звездой «Наследие» за вклад
в развитие русской культуры
и литературы. 2019



Съёмка ролика для ТВ над городом Карачаевском. 2019