

Я ЗАВТРА УЛЕТАЮ В АДЛЕР

*Волшебный день струит весенней влагой,
И всё сегодня ладно и тепло,
И на душе спокойная прохлада,
Гармония очистила стекло
От информации тревожной...
И, похоже,
Моя дорожная симфония победна.
Я улетаю завтра, до обеда,
Во влажный Адлер, в марте непогожий.
Надеюсь — к морю,
К розам красным, белым,
И к пальмам, и к магнолиям,
И к палевым вечерним фонарям,
К фонтанам, к глинношеим лебедям,*

*К свободе духа (от себя к себе),
Который в глубине души сучает.
На берегу душа покормит чаек,
И, может быть, там вспомню о тебе...
По-детски улыбнётся вдруг весна.
И будет так, как было всё вначале,
Когда бурлила жизнь и было не до сна...*

ВОИСТИНУ

*Воистину — у моря ждать погоды.
Осенний образ ветрено-холодный.
И в канцелярии Господней
Решают, выпустить ли солнце на свободу.
А вечер проступил и замер.
По сути, каждый час — экзамен:
Завис компьютер, мучает бронхит,
И рядом в номере водопровод гудит.
Молчит смартфон, входящие провисли,
В календаре не различаю числа,
И отраженье в зеркале прокисло,
И хочется ударить по стеклу неустово,
И хлопнуть дверью с горя,
И в куртке тёплой устремиться к морю,
На пристань,
И принять урок неволи —
Без солнца и без искры,
И одиночеством томлённой.*

АДЛЕР

*Сегодня солнце в молоке,
И тёплый день, и тёплый дождь,
И я в ветровке налегке
На берегу, где птицы сплошь,
Что кажется — ковёр из птиц
На фоне серого пейзажа*

*Был соткан нитью Ариадны,
Чтобы склонились лица ниц,
Обременённые поклажей
Грехопадения блудниц.*

*Я не политик, не Индира Ганди,
Я лишь мечтаю о шаланге:
С любимым знатным рыбаком
По океану плыть однажды
Не за кефалью — за гнездом,
К гнезду со сказочным пейзажем
Вокруг. И только мы вдвоём...*

СКАЗКА СОСТОЯЛАСЬ

*Аглер, девятнадцатого марта девятнадцатого года,
Утро. Отпустила сон, вышла на балкон ахнула:
Расцвели белые цветы магнолии, чувствую запах.
Иллюзия, блестели листья под солнечным свогом,
Но это я обнаружила потом, когда после недолгих сборов
Вышла из отеля по направлению к морю
И растерялась.
Но утро обещало сказку, и сказка состоялась.
Сижу на набережной, комфортная погода.
Солнце слева ласкает лицо.
Живое голубиное воркующее кольцо,
Мистически топочущее по набережной, без птицевода.
Чайки, как белые магнолии, покрыли морское поле,
Перемещаясь волнообразно, вольно —
Чудо, не выдуманное мной готоме.
Не зря из Москвы летела,
Не зря в Аглере осела,
Не зря охраняла ливневые дожди в безмолвии сером.
Зона гармоничного изменения природы —
Море относительно спокойно.
Только белые волны чаек бесперебойно,
Минуя причал из сине-синего небосвода,*

Изображают фантастическое, случайное, вольное
Движение на море.
Моментами проблески —
Блёстки,
Искры солнечного восторга весенней волей.
Невзирая на проходящих людей,
Происходит естественное спаривание голубей.
Погросток на самокате приручает бруствер набережной,
Летит по парапету без страха, колёсным хрустом.
Рядом со мной старушка набожная
Перекрестилась, проворчала по-русски:
«Что вытворяет, чертяга, на роликах».
Она-то понимает: *temento mori...*

ТОЧКИ, ТИРЕ

Сегодня на кустарниках появились почки.
Весна на пороге, рифмует строчки.
А Март приосанился, ночьку ждёт,
К утру на престол как хозяин взойдёт.

Медведица в небе большим ковшом,
Февраль обернулся весенним плащом,
И в мыслях — кармический путь по карнизу
С опаской с карниза плюхнуться вниз,
В липкие брызги коронавируса.

Скорее бы ночь, ведь я же лунатик,
И юный мой Мартин меня проведёт
По глинным карнизам высотных объятий.
Я еду в вагоне, пока не черёд.
Но завтра Весна, и распустятся почки,
И будет надежда высотных объятий.
На лунной планете стучат тире, точки,
Точки, тире священных понятий,
Священной любви ко всему, что живёт.

В СТРАНЕ ДУШЕВНЫХ ЛИВНЕЙ

*На скрипке Паганини
Сыграй, мой майский день.
В стране душевных ливней,
Где гай¹, я слышу звень.
Я вижу теплоходы,
Плывущие в туман,
К китайской мифологии,
Созвучной знаку Ман².
Я чувствую, мне мана³
Присуща в майский день.
Божественную прану⁴
Ведущих караваны
Я чувствую,
А день уходит в тень...*

СКВОЗЬ БАРРИКАДЫ К «БАРРИКАДНОЙ»

*Ещё не вечер, тридцать дней до мая..
Мои локаторы шумы воспринимают,
Навязанные бытовым укладом,
Тупое разноречие парада
В честь дня прошедшего,
Ушедшего
Каскадом
Временным,
Сегым
Сквозь баррикады*

¹ Гай — небольшая отдельная роща, обычно из деревьев лиственных пород (белорус., укр.).

² Ман — в китайской мифологии чудовищный змей или дракон, почётный знак.

³ Мана — в верованиях народов Меланезии и Полинезии сверхъестественная сила.

⁴ Прана — в древнеиндийской философии различные формы дыхания, обеспечивающие жизнедеятельность человека и природы.

к «Баррикадной».
Цель разная, а путь один.

ЛИЛИЯ В ВАЗЕ РАСКРЫЛА БУТОН

Мысленно летаю над... Всё интересно.
Глаза хлопают, снимают кадры весны —
Панораму тесную.
Все чудеса заносу в память:
Как детское лепетание —
Шум молодой листвы,
Птичьи посвисты —
Словно слова,
Снова — слово...
И мелькание всего живого.
Сорок сороков —
Мимо спичечных коробков,
В которых живут насекомые —
Ещё летающие и уже ползающие,
Без пользы живущие
(С усами и без усов),
И все что-то или кого-то едят.
Это самое важное, на их взгляд.
Мысленно летаю над происходящим вокруг,
Замыкая круг
Однообразия....
Отрываю глаза — лилия в вазе
Раскрыла бутон!
Жизнь — это сон,
Сны,
Созданные сознанием
Иллюзорной панорамы весны...

СКУЧНЫЕ КАЧЕЛИ

Забытый быт,
Открытое окно.

*И ветер застолбит
Мне место для прогулки,
И я пройду сто метров домино,
Сто метров точек в старом переулке.
Тебя там нет, всё было так давно...
И в сквере, рядом, скучные качели,
И лавочки рассохлись, поседели,
Сквер перевязан лентой, как больной.
Нам обещают, будто в выходной
Распеленают сквер, прогонят вирус,
И весь кошмар весеннею тропой
Сойдёт на минус.*

ЗВУЧИТ ЗУРНА ИЗ ДАЛЬНОГО КОЛОДЦА

*Что привлекло тебя одну к окну?
Все веселятся, здесь банкет на славу,
А ты стоишь, чтоб разглядеть весну,
Которая не сбросила свой саван.*

*Но год прошёл, весна явилась вновь,
И в капюшоне мартовского солнца
(Уже не время хмурить бровь)
Явь отразится на твоём оконце.*

*Что привлекло тебя одну к окну?
Зачем ты здесь, среди веселья? Странно.
Ещё не зажила потери рана,
И время не загладило вину.*

*Но год прошёл, весна явилась вновь.
Звучит зурна из дальнего колодца.
Ты с болью ощущаешь ту любовь,
Которая обратно не вернётся.*