



МАЯКИ

Лауреаты Нобелевской премии по литературе. 1956



Хуан Рамон ХИМЕНЕС

1881—1958

Испанский поэт Хуан Рамон Хименес Мантекон родился в Могере, маленьком городке в Андалусии, в семье банкира. В 1891 году его отправили в Кадис, в иезуитский колледж, по окончании которого он изучает право в Севильском университете. Но занимается он не столько юриспруденцией, сколько рисованием, чтением и сочинением стихов, особенно увлекается французской, немецкой и испанской романти-

ческой поэзией. Его ранние стихи, напечатанные в мадридском обозрении «Новая жизнь», привлекли внимание нескольких испаноязычных поэтов того времени. Вняв их совету, Хименес бросает занятия правом, переезжает в Мадрид и участвует в создании модернистских журналов «Гелиос» и «Возрождение». Самые ранние его поэтические сборники, «Души фиалок» и «Водяные лилии», появились в 1900 году. В 1902 году выходят сборники «Рифмы» (1902), «Печальные напевы» (1903), «Дальние сады» (1904), «Пасторали» (1905). С 1905 по 1911 год Хименес живёт в Могере, где издаёт сборники «Чистые элегии» (1908), «Весенние баллады» (1910), «Гулкое одиночество» (1911). Причудливыми образами и сложными размерами эти стихи напоминают стиль барокко. В 1915 году выходит «Лето», книга романтических любовных стихов, посвящённых Зенобии Кампруби. В следующем году они поженились. Путешествие по океану стало важной вехой в творчестве Хименеса. Оно нашло своё отражение в сборнике «Дневник поэта-молодожёна» (1917); где использован свободный стих — впервые в испанской поэзии. В последующие 20 лет Хименес работал критиком и редактором в испанских журналах, а в творчестве пытался выразить то, что он называл «жадностью вечности». В книге «Вечность» (1918) он отрекается от своих прошлых стихов и стремится к *la poesia desnuda* — «обнажённой», «чистой» поэзии. Стихи сборника строги и эпиграмматичны, чужды изысканности, красочности, которые были характерны для раннего творчества поэта. Гражданская война в Испании (1936) нарушила творческие планы поэта. Республиканское правительство направляет его почётным атташе по культуре в США. Он выступает с лекциями в университетах Кубы, Пуэрто-Рико и США. Когда в 1939 году Франко становится правителем Испании, Хименес остаётся за границей. В 1951 году Хименес переезжает в Пуэрто-Рико, где занимается преподавательской деятельностью и работает над поэтическим циклом «Бог желанный и желающий». В 1956 году он получает Нобелевскую премию по литературе «за лирическую поэзию, образец высокого духа и художественной чистоты в испанской поэзии».