

# МАЯКИ

Лауреаты Нобелевской премии  
по литературе. 1957



## Альбер КАМЮ

1913—1960

Французский эссеист, писатель и драматург Альбер Камю родился в Мондови (Алжир), в семье сельскохозяйственного рабочего. Будущему писателю пришлось сменить немало профессий, чтобы платить за обучение на философском факультете Алжирского университета. В 1936 году Камю получает диплом магистра философии, но из-за болезни туберкулёзом в аспирантуре не остаётся. В лечебных целях он предпринимает путешествие в Альпы и впервые оказывается в Европе. Впечатления от путешествия составили первую книгу писателя — сборник эссе «Изнанка и лицо» (1937). В 1936 году Камю приступает к работе над романом «Счастливая смерть», который увидел свет только в 1971 году. Тем временем в Алжире Камю уже считался ведущим писателем, работал в газете «Республиканский Алжир» в качестве политического репортёра, книжного обозревателя и редактора. Спустя год после выхода в свет второй книги писателя «Бракосочетание» (1938) Камю переезжает во Францию. Во время немецкой оккупации Франции он принимает участие в движении Сопротивления, сотрудничает в подпольной газете «Битва», издававшейся в Париже. В это время он работает над завершением повести «Посторонний» (1942), начатой в Алжире и принёсшей ему международную известность. За «Посторонним», имевшим огромный успех, последовало философское эссе «Миф о Сизифе» (1942), где автор сравнивает абсурдность человеческого бытия с трудом мифического Сизифа, обречённого вести постоянную борьбу против сил, с которыми не может справиться. В 1947 году выходит третий роман писателя — «Чума», история эпидемии чумы в алжирском городе Оране. Теме зла посвящена и «Калигула» (1945), лучшая, по единодушному мнению критиков, пьеса писателя. В 1957 году писатель награждён Нобелевской премией «за огромный вклад в литературу, высветивший значение человеческой совести». В начале 1960 года писатель погиб в автомобильной катастрофе на юге Франции. Многие критики считают его одной из наиболее значительных фигур своего времени. Камю показал отчуждённость и разочарованность послевоенного поколения, однако упорно искал выход из абсурдности современного существования. В некрологе, напечатанном в итальянской газете «Вечерний курьер», итальянский поэт Э. Монтале писал, что «нигилизм Камю не исключает надежды, не освобождает человека от решения сложной проблемы: как жить и умереть достойно».