

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ДЕТСТВО

1967 год. Москва. Первый Всероссийский слёт трёх школ. Гордость и восторг неописуемый! В составе группы школьников — три школы нашего города. Я — делегат этого слёта. Восхищение от увиденного и услышанного в памяти и сердце до сегодняшнего дня. Были экскурсии по Москве, были Кремль и Большой театр, Третьяковская галерея и Мавзолей В. И. Ленина. Ощущение от них непередаваемое, его нужно прожить и запомнить.

Март 1968 года. Всероссийский лагерь «Артек». Я — в числе лучших юнкоров страны, в составе юнкорской смены. Ребята из разных стран. Чёрное море и море улыбок и знакомств. «Артек» «перепахал» меня полностью. Уехала в него Валя Чубко, учащаяся восьмого класса третьей школы, а вернулась артековка, принявшая беспрекосно законы и устав самого лучшего в мире места для детей и подростков, где есть страна Детства, такая, какой она и должна быть для подрастающего поколения, — сильная, мудрая, добрая, умная, сказочная. Но и жестокая реальность в ней тоже не исключение. Во время юнкорской смены пришла страшная весть о гибели первого лётчика-космонавта Юрия Алексеевича Гагарина. Для меня это известие — самое жестокое потрясение боли и отчаяния до сих пор. И слёт, и «Артек» помогли мне понять, что в человеческой жизни важно всё до мелочей, но самое главное — это общение друг с другом: детей, взрослых, детей и взрослых. Общение друг с другом — это мир знаний, мир дела, мир помощи и поддержки, мир добра и красок. И если этот мир тебе по силам — будь в нём, не жалея сил для процветания этого мира. Эту мудрость, которую завещал людям Юрий Алексеевич Гагарин, храню в себе до сих пор.

Двенадцатое апреля 2019 года. Я — учитель русского языка и литературы школы № 2 имени Юрия Алексеевича

Гагарина. Я даже не могла и представить, что снова вернусь в свои сказочные детские годы, связанные с Первым Всероссийским слётом трёх школ и пионерским лагерем «Артек». Первый Всероссийский слёт гагаринских школ! Таких школ в стране — тринадцать! И я — участница этого слёта! Как и много лет назад — потрясающие моменты знакомства с делегатами слёта из Севастополя, Канска, незабываемые минуты гордости и восторга: школа № 2, как и Гагарин, — самые первые организаторы этого слёта. Самые первые — это те, до кого никто ничего подобного не делал.

Столько лет прошло со дня полёта в космос Ю. А. Гагарина, столько славных страниц написано золотыми буквами в летопись истории нашей страны гагаринскими школами, а вот о слёте никто и не думал. Но теперь он есть! Есть возвращение на территорию счастливого детства, на территорию мира и добра, общения и объединения всех людей, проложенную улыбкой Гагарина.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Из поколения в поколение человечество стремится к исполнению высших заповедей, данных каждому из нас от рождения: не убий, не укради... В связи с этим судьба всегда даёт право выбора — два пути: либо ты себя ведёшь по жизни ярко, успешно, радостно, с пользой для себя и других, либо — бездна и безнадёжное пустое существование. В этом выборе главное всегда было, есть и будет — Слово. Слово Добра и Слово Зла. Что выбирает человек? Кто поможет определиться? Великое благо для растущего человека — это школа, учитель, в ком в настоящее время потребность великая. Но потребность эта в мудром и бескорыстном наставлении, помощнике потому, что воспитание и обучение — это не набор педагогических знаний и умений от случая к случаю, а тщательно продуманная система условий, средств, методов, способствующих процессу обучения и воспитания, направленных на развитие личностного «Я» каждого школьника, развитие яркой индивидуальности,

своего духовно-нравственного сильного стержня. Самое главное — ценность человеческой жизни. Как учить представителей подрастающего поколения, что жизнь каждого человека — ярчайшее творение природы, уникальное и, к сожалению, такое быстротечное? Но даже за короткий срок пребывания на земле — человек, останься Человеком, как тебе суждено от рождения. Из разнообразных вариантов ответов на этот вопрос у меня более чем за сорок лет работы с детьми нашёлся свой — духовно-нравственное воспитание ребёнка через литературное творчество. Литературное творчество — это Слова: мыслю, пишу, разговариваю. Важно найти для себя собеседника. А если только для себя — тогда каким будет слово?

Думаю, что литературное слово — это тоже синяя птица, это тоже тайна вещей и счастья. Николай Михайлович Карамзин, блестящий русский писатель, историк, почётный член Петербургской академии наук, как-то сказал, что «счастье есть дело судьбы, ума и характера». Другими словами можно сказать, что у самых счастливых людей нет всего лучшего. Но они извлекают всё лучшее из того, что есть. Счастье в том, чтобы хотеть то, что у тебя есть, а не в том, чтобы иметь то, что хочешь. Вот это-то и можно найти в мире, огромном, бездонном, ярком, — мире литературного творчества детей. Именно детей. Потому что их творчество искреннее, не замороченное, оно такое, каким видит ребёнок окружающий мир — грустным, волшебным, счастливым, добрым или злым. Литературное творчество детей — это сказка, из которой не хочется уходить, где есть разные сказочные персонажи, хорошие и не очень, но всегда есть помощь, поддержка, есть друзья, всегда есть волшебство. А кто из нас, взрослых, не мечтает о таком волшебстве, где нет боли, разочарования, поражения?

Нет выше миссии на земле — служить другим. Но, к сожалению, это не всем дано... И только дети своим творчеством, своим словом, пока они только дети, несут эту нелёгкую службу, тайну слова прекрасного и мир своей души. Но это итог пошагового творческого развития школьника.

Реальные повседневные будни гораздо сложнее. И вот почему.

В самом начале приобщения к литературному творчеству ребёнок, как правило, с большим энтузиазмом берётся за новое для него дело. Однако при этом может возникнуть проблема: он не умеет сказать другим ничего нового, сколь-либо значительного и интересного, не может увидеть вокруг себя такое, что остальные не замечают. А ведь творец — это прежде всего тот, кто может другим сказать что-то оригинальное, неожиданное, что другим и в голову-то не придёт. И когда ребёнок начинает понимать, что особенного-то ничего и не скажет, порыв к творчеству угасает, если его не поддерживать фактами, событиями, общением.

Вот тут-то на помощь и приходит опять слово — от учителя, родителей, близких людей, которое начинает подталкивать ребёнка к тому, чтобы он как можно больше наблюдал за окружающей жизнью, анализировал её, запоминал, рассказывал о своих наблюдениях, записывал их. Происходит обогащение внутреннего мира ребёнка. Ему хочется выразить всё, что у него накопилось. Выразить устно или письменно. Пусть рассказывает или пишет о чём хочет — только с вниманием нужно отнестись к его высказываниям. Пусть расскажет о новогоднем сне или полянке красных тюльпанов, о луче солнца или ночном шорохе.

Если ребёнка поддержать, внимательно выслушать, похвалить, то у него появляется творческое вдохновение. Александр Сергеевич Пушкин писал: «Вдохновение есть расположение души к живому приятию впечатлений, следовательно, к быстрому соображению понятий, что и способствует объяснению оного». Мыслительная деятельность при вдохновении активизируется, внутренний мир настроен тонко и отзывается на все, даже самые скрытые, самые незаметные, звуки жизни. А Лев Николаевич Толстой отмечал: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать. Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения». С такими высказываниями, с такими словами,

что составляют основу духовно-нравственного восприятия ребёнка, трудно не согласиться.

Как подтверждение сказанному — пример из собственной практики. Литературным творчеством с детьми занимаюсь более двадцати лет. Двадцать лет — двадцать прекрасных мгновений; большее количество лет из них — в Доме детского творчества, студии литературного творчества и журналистики «Радуга», а последние пять лет прекрасное мгновение продолжается в школе № 2 имени Ю. А. Гагарина, где я работаю учителем русского языка и литературы. Что наблюдаю? Порыв творчества угасает в ребёнке ещё и потому, что нужно много работать над каждым словом, предложением, текстом, что отнимает много сил, энергии, времени. Жёсткий ритм творца в мире слова, наблюдений, обобщения наработанного опыта, в мире волшебства сказок, стихотворений, рассказов, эссе, миниатюр выдерживает далеко не каждый. Но постепенно нарабатывается опыт работы с интересными, творческими, одарёнными детьми, сформировалась команда единомышленников из числа способных ребят, и «Радуга-2» стала жить насыщенной, яркой творческой жизнью. За эти пять лет, а юбилей будет в апреле этого года, и не пересчитать, сколько было написано и опубликовано творческих работ в городской газете «Огни Енисея», краевой экологической газете «Наш край», краевом литературном альманахе для детей «Енисейка», городских литературных сборниках «Юность пусть продолжается» и «Открылся прекрасный мир».

Участники студии с удовольствием оформляют стенд «Радуга-2», где постоянно размещаются творческие работы, поздравительные сообщения, необходимая деловая информация.

Студия литературного творчества «Радуга-2» успешно вписалась в модель воспитательной системы школы. Одно из направлений духовно-нравственного развития школьников — активная работа студии литературного творчества.

Как учитель русского языка и литературы, руководитель студии литературного творчества, я убеждена в том,

что многие школьники могут научиться излагать свои мысли и передавать свои впечатления живо и образно. Как подтверждение — работа со словом на уроках русского языка и литературы в пятых — восьмых классах. На всех уроках литературы — семь-десять минут для творчества. Этот компонент называется «Моё творческое „Я“». На творческих паузах ребята пишут обо всём, что видят, понимают особенные моменты разных ситуаций. Многие мысли и заметки впоследствии составляют один из ведущих компонентов сочинений, эссе, творческих работ, докладов, выступлений.

Самые лучшие работы заслушиваются на уроках практической деятельности, дорабатываются и отправляются на различные школьные, городские, краевые, межрегиональные, всероссийские конкурсы. Самые любимые из них, где ребята становятся победителями, призёрами, лауреатами, дипломантами, — «Красноярская ГЭС — гордость твоя, Дивногорск!», «С днём рождения, родная школа!», «Космос», «Проба пера», Малые Астафьевские чтения (город Чусовой, Пермский край), «Астафьевская весна», «Книга — лучший друг детей».

Семь-десять минут — совсем немало для вдохновения. Ведь у ребёнка появляется желание и возможность рассказать о чём-то своём, сокровенном. Мысль начинает будоражить душу, сердце, ум и переходит в творческое озарение. Ребёнок живёт в ситуации успеха, начинает работать со словом, понимает и принимает его душой, сам хочет быть лучше.

Занимаясь развитием литературного творчества учащихся, нарабатывается система творческих заданий по развитию литературных способностей у детей. Пробуждают интерес детей к словотворчеству различные литературные игры. Особый интерес вызывают творческие практики, поэтические ринги, тренинги: «Поиграем в рифмы», «Четвёртое лишнее», «Мастерская слова», «Я у микрофона», «Фразеологическое лото», «Мудрость веков — пословицы и поговорки», «Подружись с фразеологизмами», «Кто быстрее?», «Эпитеты, эпитеты...», «Зри в корень», «Азбука

вежливости». Конкурсы красноречия, знатоков и эрудитов «Умники и умницы», «Кто больше?», «Я хочу вам рассказать» прочно вошли в число любимых и востребованных ребятами.

Особенное место в работе со словом занимает игра-путешествие «В мире искусства». Это путешествие по картинам известных художников-классиков И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, В. М. Васнецова, В. И. Сурикова, а также дивногорских художников Б. Д. Турова, С. В. Никольского, Л. М. Безъязыковой. И сюда же — знакомство с творчеством дивногорских поэтов и прозаиков В. Н. Белкина, Л. Т. Карзниковой, Г. Е. Фёдорова, А. П. Галкина, Л. В. Васильевой, В. К. Зикунова, Б. Никонова, И. Муравьёвой. В творческом процессе у ребят развиваются стиховой слух, чувство ритма, интуиция по нахождению нужного слова, зрительная память, усиливаются воображение, зрительная память, а самое главное — рука ребёнка тянется и самому написать что-нибудь эдакое...

И вот здесь важно понять индивидуальность каждого начинающего автора, почувствовать его особенность, помочь ему. Чувствовать особую ответственность за то, чтобы вовремя предостеречь юное дарование от излишнего самомнения, переоценки своих возможностей, и, с другой стороны, не впасть в ошибку, которая может воспитать в ребёнке графоманскую бойкость пера, — не захваливать первые опыты. Избежать этого можно только тогда, когда дети всё чаще и чаще бывали бы в роли творцов, созидателей, сами бы испытывали муки творчества.

Я считаю, что литературное творчество создаёт уникальные условия для целенаправленного обучения школьников творческому саморазвитию как виду деятельности, расширяя зоны возможностей для самопознания, самоопределения, самоуправления и саморазвития всего радужного спектра «самости» ребёнка в процессе его рефлектирующего самосознания как творчески саморазвивающейся личности. Главное — после окончания школы учащийся унесёт с собой опыт литературного творчества, в разных

предпочтениях выбрав наиболее значимый для себя «сценарий собственной жизни», обогатив свои способности через творческое «Я». Я в этом абсолютно уверена. И подтверждение своим словам я нашла в работах Ю. К. Бабанского, В. В. Давыдова, Е. Л. Яковлевой, Л. С. Айзермана, В. А. Пашевой, О. Ю. Богдановой, Н. Б. Берхина.

Сегодня важно поощрять и развивать литературное творчество школьников. Это раскрытие сил души, развитие интеллекта, совершенствование нравственных начал самого ребёнка.

Студия литературного творчества «Радуга-2» — одна из славных страниц летописи школы, а имена творческих детей — Анастасии Трухановой, Анастасии Зиминой, Виктора Кабанова, Дарьи Железниковой, Марины Давыденко, Марии Алексеенко, Расула Мадаева, Романа Сирожитдинова, Максима Никитина, Лидии Пиль, Марии Туринской, Александра Пименова, Сергея Пименова, Дарьи Шеститко, Татьяны Скородумовой, Павла Пермякова, Полины Лангенгаун, Остапа Авдиенко, Марии Князевой, Полины Поповой, Карины Гулиевой, Елизаветы Григорьевой, Владилены Белой — надолго останутся в памяти.

Бесспорно, что успешно идущая работа студии литературного творчества «Радуга-2» — это поддержка со стороны администрации школы, директора Ирины Юрьевны Ерошкиной, замдиректора по научно-методической работе Игоря Геннадьевича Фёдорова, замдиректора по воспитательной работе Натальи Витальевны Ермолович, ведущего специалиста городской библиотеки имени А. И. Герцена, поэтессы Любви Геннадьевны Карзниковой, известного поэта Владлена Николаевича Белкина, редактора краевого литературного альманаха «Новый Енисейский литератор» Сергея Николаевича Кузичкина, поэта, ветерана строительства Красноярской ГЭС Геннадия Егоровича Фёдорова.

Великое множество имён и произведений накопилось за двадцать один век жизни человеческой. Зачем люди пишут? Читать-то всё равно стали меньше. Это факт. Журнал

«Юность», например, ещё в 1988 году имел более трёх миллионов тираж. А сегодня?

Общение в наш век перешло на новый технический уровень. Люди общаются в Интернете, есть электронная почта, литературные произведения публикуются на сайтах, что обеспечивает лёгкий доступ к ним большого круга читателей. Современная школа, находясь на пути перемен, ставит в очередной раз задачу социализации школьника с учётом условий изменяющегося общества. Вот поэтому особое внимание и уделяется развитию в общем любых творческих способностей школьников. Самое же востребованное современными школьниками из всех форм творчества — литературное, словесное. Ранний возраст, средняя, старшая, высшая возрастные ступени, естественно — изменение характера творчества. Но одно «Я», своё личностное, яркое, радужное, индивидуальное, уникальное, любимое, неповторимое, оно-то остаётся! Это своё «Я» — это «Я» плюс успех! Что может быть ценнее в жизни человека, если он нашёл себе применение в жизни человеческой?!

Поэтому пишут люди и будут писать, сочинять, творить в любом возрасте, особенно дети. Главное для детей от взрослых — учиться у Слова жить, чтобы жизнь не была бесплодной, чтобы Слово помогало развивать профессиональные важные качества личности для дальнейших жизненных достижений. И быть всегда в ситуации успеха.

Особенно заметно творческое движение через участие в литературных фестивалях, праздниках, конкурсах.

Один из ярких — «Проба пера». Этот городской конкурс проводится по моей инициативе, я — первый автор этого проекта. Даже не думала, что он займёт одно из ведущих направлений в литературной жизни нашего города на протяжении двадцати пяти лет. Конечно же, его долголетие поддерживается городским литературным объединением «Потомки Ермака» (руководители Владлен Николаевич Белкин и Любовь Геннадьевна Карзникова).

Другой проект — открытые Малые Астафьевские чтения в городе Чусовом Пермского края «Разговор с

Астафьевым». Творческие группы студии литературного творчества «Радуга-2» нашей школы три раза были участниками этих чтений. Малые Астафьевские чтения (МАЧ) в этом году в девятнадцатый раз снова показали, насколько точно, ярко, образно и красочно творчество нашего сибирского писателя Виктора Петровича Астафьева передаёт саму жизнь во всём её многообразии. Астафьев по-прежнему продолжает отвечать на главные её вопросы.

«Разговор с Астафьевым» — разговор с мудрым человеком, который знает и понимает человеческую душу, чувствует самые тонкие её проявления. Гуманизм, вера в человека вопреки бездушности, равнодушию, жестокости современного мира — главная тема мероприятия. Этот литературный фестиваль — откровенный разговор детей и великого русского писателя о смысле жизни и вечных ценностях.

Вдохновитель и автор проекта — Альмира Михайловна Кардапольцева, бывший директор, а сейчас заведующая Астафьевским центром МБУК «Чусовская центральная библиотека имени А. С. Пушкина» (город Чусовой, Пермский край). Сначала проходит заочный отборочный тур. Юные поэты и прозаики со всех уголков нашей страны присылают свои творческие работы: научно-исследовательские работы, повести, рассказы, сказки, миниатюры, стихотворения, эссе, сочинения на свободную тему. Как правило, в этом туре принимает участие свыше тысячи человек.

В финал выходят лучшие. Каждый год — не меньше четырёхсот самых ярких и талантливых юных поэтов и прозаиков. Номинации разные: рефераты и исследовательские работы под названием «Сопричастный всему живому»; эссе и сочинения — «Заветное»; литературное творчество (проза и поэзия) — «Капля».

Радужцы выбрали свою — проза и поэзия «Капля». И на протяжении десяти лет — самые активные её участники. Если подсчитать участников отборочного тура за все эти годы от «Радуги-2», то это около восьмисот человек. Если посчитать призёров, победителей, обладателей

личных дипломов — около ста пятидесяти человек. В жюри конкурса «Капля» — известные писатели и поэты Л. В. Грибаль, Г. В. Вершинин, В. В. Трифонов, И. П. Гурин, краевед, исследователь жизни семьи Астафьевых Н. К. Вершинина, известный писатель и друг семьи Астафьевых В. Я. Курбатов.

Представляете, какого уровня должны быть творческие работы?!

Самый первый приезд участников фестиваля от нашей школы был в 2016 году — это был XIII фестиваль «Малые Астафьевские чтения». В нём принимала участие сборная творческая группа от Дома детского творчества и нашей школы. В неё вошли: Виктория Васильева, Кристина Матерновская, Кирилл Колмыков, Ольга Тютинина, Илья Моисеев. Второй раз выехала группа только в составе нашей школы. Это был XV фестиваль «Малые Астафьевские чтения». Воспитанники студии литературного творчества «Радуга-2» Марина Давыденко, Елена Дмитриева, Карина Гулиева, Ирина Попандопуло, Дарья Павлова, Дарья Шеститко, Владилена Белая, Данил Ильясов, Кирилл Колмыков получили приглашение на фестиваль.

После двухдневного путешествия на поезде мы прибыли на железнодорожный вокзал города Перми. По местному времени — четыре часа утра. Темно и немного тревожно. Но вскоре сообщили, что нас ждёт микроавтобус до Чусового. Мы, конечно же, обрадовались. Переполненные счастьем, мы с любопытством рассматривали совершенно незнакомые места, дома, памятники. Впереди — знакомства, экскурсии, встречи, сам фестиваль. В Чусовом нас разместили в гостинице. Отдохнув, мы отправились на экскурсию по городу. После обеда ещё одна экскурсия — в детский развлекательный комплекс «Сатурн», где нам очень понравилось.

На следующий день начался фестиваль. Проходил он в концертном зале Чусовской детской школы искусств имени семьи Балабан. Все волновались. Перед открытием мероприятия мы с огромным удовольствием посмотрели

выставку детских рисунков «Огоньки» по произведениям В. Астафьева.

И вот начался праздник. Первые приветственные слова ведущей А. Кардапольцевой были адресованы нам. Зал зааплодировал, а мы онемели от радости! Затем на сцену был вынесен флаг фестиваля, а в знаменной группе шла, гордо подняв голову, наша Карина Гулиева, неоднократный призер и победитель литературного конкурса «Капля» Малых Астафьевских чтений.

Конечно же, главным украшением литературного фестиваля были участники — дети от воспитанников детских садов до старшеклассников, более трёх тысяч человек из шестидесяти территорий Пермского края и других регионов нашей необъятной страны, в том числе из Красноярского края, Московской, Кемеровской, Нижегородской, Саратовской и других областей, Санкт-Петербурга, Вологды. Победители чтений имеют возможность приехать на родину Виктора Петровича, в село Овсянка, а Чусовой

7 ЗВЕЗДА

Литературные произведения в газете «Звезда»

Лукоморье

ПРИПАЛИ К РОДНИКУ АСТАФЬЕВА

Как пятьюдесятью гостей Чусового учиться читать в духе классики

500 УЧАСТНИКОВ
Ближе к 500 Мальчишечки»



В ЧУСОВОЙ РАЙОНЕ

7 ЗВЕЗДА

ПРИПАЛИ К РОДНИКУ АСТАФЬЕВА

СЕРПЬКА ЛУКОМОРИЯ

редакция и школа сельхозшколы

В ЧУСОВОЙ РАЙОНЕ



В ЧУСОВОЙ РАЙОНЕ



В ЧУСОВОЙ РАЙОНЕ



принимает юных астафьеведов из Сибири. Такой творческий союз очень радует.

Яркими и добрыми словами отозвался о фестивале в своей телеграмме советник Президента России В. И. Толстой, потомок великого русского писателя Льва Толстого. Понравился всем и конкурс чтецов прозы В. П. Астафьева и М. С. Корякиной-Астафьевой «Живое слово правды и любви». Юным артистам хлопали, не жалея ладоней! Три часа конкурса пролетели незаметно.

А затем прошла церемония награждения участников. наших ребят на сцену вызывали девять раз! Красочные дипломы, благодарственные письма, сувениры — настоящий праздник и множество ярких эмоций у ребят!

В этот же день мы побывали на нескольких экскурсиях, в том числе в Литературном музее В. П. Астафьева. Вечером прошли встречи с писателями в Астафьевском центре города Чусового. Ребята познакомились с известными писателями и поэтами Ф. С. Востриковым, Г. В. Вершининым, В. В. Трифоновым. Геннадий Вершинин и Иван Гурин подали сборники своих произведений нашей делегации.

Во второй день фестиваля нас пригласили на литературоведческую площадку «Наш Астафьев — сквозь время и годы». Она проходила в стенах Пермской краевой универсальной библиотеки имени А. М. Горького, экскурсия по которой оставила ошеломляющие впечатления. Здесь хранится около трёх миллионов экземпляров книг, в которых можно найти ответ на любой вопрос. Да и современный дизайн учреждения нас впечатлил.

Наше пребывание в столице края продолжилось экскурсией «Пермь литературная» по местам, связанным с жизнью и творчеством знаменитых писателей — В. Астафьева и Д. Мамина-Сибиряка, А. Чехова, П. Бажова и Б. Пастернака. Пермь — чистая, широкая, ухоженная. Много памятников старины, исторические здания, храмы, скверы. И люди очень доброжелательные, охотно вступающие в диалог. В последний день перед отъездом специально для нашей делегации была организована

экскурсия с проживанием в Этнографическом парке истории реки Чусовой.

Это один из самых необычных туристических объектов Урала, находится в пяти километрах от города Чусового, на берегу горной речки Архиповки. Основная экспозиция парка — это музей Ермака, часовня девятнадцатого века со звонницей, старинные здания уральских деревень девятнадцатого-двадцатого веков. Есть на территории парка и объекты, построенные в наше время: Свято-Николаевская часовня, возведённая в память об уроженцах Чусового — участниках военных конфликтов, музей писательских судеб и ещё много интересного. В сувенирной лавке мы купили сувениры, буклеты, каталоги. Трудно передать ощущение ночёвки в деревянной лесной трёхэтажной гостинице, но после сна было просто замечательное состояние!

По дороге домой мы обменивались впечатлениями и воспоминаниями. Надеемся, что снова приедем на этот удивительный фестиваль, на этот замечательный праздник русского слова, творчества В. П. Астафьева и его читателей. Виктор Петрович — Писатель, Гражданин, Человек — продолжает жить с нами и в нас.

Апрель 2022 года. Именно в апреле проводятся Малые Астафьевские чтения.

И снова стук колёс, и снова двухдневное путешествие на поезде Красноярск — Пермь-2. Мы снова приглашены на фестиваль — XIX фестиваль открытых Малых Астафьевских чтений. Мы снова в числе лучших! На заочный отборочный тур было отправлено семьдесят творческих работ юных поэтов и прозаиков нашей школы. В числе лучших оказались тридцать шесть юных поэтов и прозаиков. На фестиваль выехала творческая группа в составе: Иван Жуков, Виктория Щебланина, Кирилл Черкашин, Артём Сулимов, Максим Губайдулин, Владислав Овсянко, Виталина Черепанова, Анастасия Носковец, Анна Анпилогова, Кирилл Репп.

До места своего пребывания в Чусовой ехали на междугородном автобусе. Так что увидеть и познакомиться с



Встреча в Чусовской школе искусств. 4 апреля 2022

Пермским краем достаточного времени не было. До гостиницы в городе Чусовой поехали в микроавтобусе. Честно признаться, устали мы изрядно, но не теряли бодрости духа. Наконец-то Чусовой! Город, состоящий из двух половинок: одна — старый город, а другая — новый город. Мы прибыли в новый. Такие же дома, как и у нас, только современного варианта, деревянных домов в этой части города нет, они в старом городе. Расселились в гостинице и пришли в кафе, здесь же, в гостинице, на обед. Какой же вкусный он был! Затем душ, отдых и прогулка по городу. Ужин был в столовой, в школе, что неподалёку от гостиницы. На следующий день — фестиваль!

И вот наступил главный день, ради которого мы приехали в город Чусовой, — XIX открытые Малые Астафьевские чтения.

По традиции он проводится в апреле. Таких фестивалей прошло девятнадцать! Каждый из них хорош по-своему. Проводится он в здании Детской школы искусств имени семьи Балабан. Красивое здание. Уютное. Большой красивый зал. Здесь-то и будет проводиться фестиваль. Из-за небольшого недоразумения наша делегация опоздала на несколько минут, но нас ждали. Когда мы вошли — все

встали. Заплодировали. Мы были растроганы. Бессменная ведущая Альмира Михайловна Кардапольцева объявила, что от Красноярского края в работе фестиваля принимает участие единственная делегация — студия литературного творчества «Радуга-2» школы № 2 имени Ю. А. Гагарина Дивногорска.

И вот позывные фестиваля. Вынос флага. В группе флагоносцев наш Иван Жуков. Красивые, высокие, в строгой деловой форме, юноши были неотразимы! Альмира Михайловна сказала о том, что в этом году чтения традиционно посвящены изучению жизни и творчества Виктора Петровича Астафьева и памяти его друга Валентина Яковлевича Курбатова, известного писателя, критика, литературоведа, который ушёл из жизни год назад, шестого марта 2021 года. Как жаль!

Валентин Яковлевич очень бережно относился к творческим работам детей, особенно это происходило при проведении литературных конкурсов.

Нужно отметить важный момент: Чусовой навсегда связал Виктора Петровича, Марию Семёновну Астафьевых и Валентина Яковлевича Курбатова. В. П. Астафьев жил в Чусовом восемнадцать лет (1945 — 1962), здесь работал, учился, искал свой путь и становился писателем: чусовской период связан с выходом в свет его первых книг, сборников, вступлением в Союз писателей СССР (1958), учёбой на Высших литературных курсах при Литературном институте имени А. М. Горького в Москве (1959 — 1961).

В. Я. Курбатов в это же послевоенное время прожил в Чусовом четырнадцать лет детства и юности: учился и получил среднее образование в школе № 9 имени А. С. Пушкина, развивал свои творческие способности в клубе металлургов, занимался спортом в спортивной школе известного тренера Леонарда Постникова, читал запоем в городской библиотеке имени А. С. Пушкина, прошёл первые «рабочие университеты» и был призван в 1959 году на флот.

И, даже уехав отсюда в разные города, они уже не расставались до конца и остались верны Чусовому, помнили

друзей и знакомых, приезжали в гости, посещали дорогие места, встречались с читателями, писали о городе и делились воспоминаниями. Они оставили нам своё духовное завещание — книги, утверждающие в нас лучшие человеческие качества.

В рамках чтений для всех возрастных групп прошли пять творческих конкурсов, посвящённых жизни и творчеству В. П. Астафьева и В. Я. Курбатова. После фестиваля начали свою работу творческие площадки.

Одна из них — конкурс чтецов прозы В. П., М. С. Астафьевых, В. Я. Курбатова «Живое слово правды и любви». Было прослушано девяносто произведений (рассказы, записки, отрывки из повестей и романов) этих писателей. Мы в ней принимали активное участие.

Самые маленькие участники — ребята детских садов из Пермского края — показали своё удивительное актёрское мастерство при постановке спектаклей по мотивам рассказов Астафьева для детей.

После творческих площадок — обед в одной из столовых: все вместе, за общим столом — общайся, занимайся, поддерживай отношения сколько душе угодно!

После обеда — торжественное награждение. Сколько победителей, сколько талантливых детей — ладошки свои отбили, аплодируя юным и талантливым!

Конечно же, мы среди них! Сорок пять дипломов за личное участие в номинации «Капля», да ещё пять победителей и призёров в этой номинации!

Первое место — у Ишназаровой Дарьи.

Второе место — у Туринской Марии, Анпилоговой Дарьи, Блажовой Полины.

Третье место — у Ермоловича Владислава.

Все эти ребята получили традиционные литературные сборники «Астафьевскими местами», где опубликованы их работы.

Ишназарова Дарья: сказки «Легенда о красном волке», «Легенда о том, как появилась радуга», «Почему зимой идёт снег», «Как на свете появились волнистые попугайки».

Ермолович Владислав: цикл стихотворений о Новом годе.

Блажова Полина: стихотворения из цикла «Осени бег».

Анпилогова Анна: стихотворения о Дивногорске и Ю. А. Гагарине.

Следующий день был только для нас. Это был день экскурсий в Пермь и день отъезда. По словам Альмиры Михайловны, в этот день мы половину Перми пешком прошли.

День же начинался так. Рано утром, в пять часов, мы пошли через весь Чусовой на железнодорожный вокзал, чтобы уехать на электричке «Ласточка» в Пермь. С вещами, невыспавшиеся, но бодрые. Людей — никого. Но когда пришли на электричку, то увидели, что не мы одни такие ранние пташки. Много людей едет рано утром по своим делам. По приезде в Пермь сдали вещи в камеру хранения на железнодорожном вокзале и поехали на маршрутном автобусе в Пермь. Приехали. Пошли смотреть. Вместе с нами — Альмира Михайловна и Владимир Николаевич Маслянка, директор Литературного музея В. П. Астафьева. Пришли к дому, где раньше жил Виктор Петрович Астафьев. Пошли дальше. Пермь нам понравилась — светлая, широкая, ровная. К сожалению, то, что хотели увидеть, не получилось.



Встреча с пермскими писателями

Пермь готовилась к своему трёхсотлетию. Не смогли близко подойти ни к театру оперы и балета, ни к знаменитому Мишке, символу Пермского края, но каждый из нас послал мысленно ему привет и пожал огромную лапу. Но зато мы увидели, как Пермь и её жители встречают Пасху. Именно в этот день мы и были на экскурсии. Очень понравился нам праздник на набережной, яркие пасхальные украшения. Людей было много, день яркий, солнечный, тёплый. Мы ходили, смотрели, удивлялись, радовались. Мы многое посмотрели. Были даже в беседке, где был президент нашей страны Владимир Владимирович Путин во время своего визита в Пермь. Было какое-то необыкновенное чувство от посещения беседки — гордости, уважения, волнения. Словами это чувство не передать.

А когда заиграли музыканты на волынке, то Виталина Черепанова удивительно чётко в такт музыке стала танцевать. Прохожие и мы так ей аплодировали! А ещё Виталина в одном из магазинов купила огромного медвежонка на день рождения своей подруге, однокласснице Виктории. Мы не завидовали, мы были рады, что был куплен такой подарок.

Какие экскурсии ещё нам запомнились? Конечно же, традиционные: литературоведческая площадка «Наш Астафьев — сквозь время и годы», экскурсия в Этнографический парк истории реки Чусовой.

После экскурсии по Перми мы снова пришли на железнодорожный вокзал, забрали вещи из камеры хранения и стали ждать поезд.

Мы поехали домой. И грустно, и радостно. Грустно, что закончилась замечательная страница литературной жизни, встречи с удивительным и прекрасным, радостно, что поездка на фестиваль — это замечательное событие, которое останется в наших сердцах навсегда. Навсегда останутся жить в сердце, конечно, и память о замечательном сибирском писателе Викторе Петровиче Астафьеве, и встреча с пермскими писателями и поэтами, не только известными и прославленными, но и молодыми поэтами и прозаиками, и

Литературный музей В. П. Астафьева. Особенное впечатление — от общения с людьми Чусового и Перми: спокойные, доброжелательные, внимательные. Никаких грубых слов, жестов, окриков.

Но вот пошла вторая половина дня. Возвращение на железнодорожный вокзал.

Дождались своего поезда и поехали домой, где нас ждали школа, родные и близкие нам люди. После того как мы приехали домой, был большой литературный праздник в школе, в котором принимали участие юные поэты и прозаики и, конечно же, участники Всероссийского литературного фестиваля «Малые Астафьевские чтения» — «Разговор с Астафьевым». Было много поздравлений, вручение наград. Особенно яркие моменты — городской литературный конкурс «Проба пера — 2022», где победителями и призёрами стали шестнадцать юных талантов; юные авторы, принимавшие участие в издании краевого детского альманаха «Енисейка-2022», имеющего статус международного; поездка в город Чусовой Пермского края (с этого фестиваля ребята привезли пять дипломов победителей и призёров и сорок пять личных дипломов за активное творческое участие в литературном конкурсе в номинации «Капля»).

Огромное спасибо директору школы Ирине Юрьевне Ерошкиной, Наталье Витальевне Ермолович — заместителю директора по воспитательной работе, Юлии Анатольевне Ивашовой — организатору школы по воспитательной работе, Любове Геннадьевне Карзниковой — члену Союза писателей России, Сергею Николаевичу Кузичкину — главному редактору альманаха «Енисейка» за помощь в проведении этих творческих мероприятий.



**Делегация учащихся дивногорской школы № 2
имени Ю. А. Гагарина на Астафьевских чтениях.
Чусовой Пермского края. Апрель 2022**



Благодарности школе и студии «Радуга-2»