



Сергей БЕЛАЯР родился в 1978 году в Бресте (Республика Беларусь). В 2003-м с отличием окончил исторический факультет Брестского государственного университета имени А. С. Пушкина. Автор сборника фантастических рассказов «Щит Персея» (2018) и сборника научно-фантастических рассказов «Расследаванні інспектара Сарвы» (2018). Лауреат Брестского областного конкурса «Мы рождены для вдохновения», литературного конкурса фантастических рассказов издательства «Новая реальность», конкурса рассказов газеты «Звезда», литературной премии Брестского областного исполнительного комитета имени Владимира Колесника, литературного конкурса мистики, фэнтези и хоррора сайта «Юг-слово», республиканского конкурса фантастического рассказа, организованного секцией приключенческой и детективной литературы ОО «Союз писателей Беларуси», конкурса фантастического рассказа «Удивительное рядом, но...» Новокузнецкого городского клуба любителей фантастики «Контакт», VI открытого республиканского литературного конкурса «Крымское приключение 2021», конкурса остросюжетного рассказа, организованного секцией приключенческой и детективной литературы ОО «Союз писателей Беларуси». Печатался на страницах газет, журналов, альманахов, антологий и сборников Беларуси, России, Польши, США и Украины.

ТАИНСТВЕННОЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЕ НА МАРСЕ

Прошло почти восемьдесят лет с тех пор, как Алексей Толстой написал фантастический роман «Аэлита» о путешествии землян на Марс. С тех пор многое изменилось: человек покорил космос, побывал на Луне и готовится к колонизации Марса — по факту. Поэтому научно-популярные жанры литературы до сих пор пользуются спросом у читателей.

Вот и молодой брестский прозаик Сергей Беляр написал серию рассказов «Расследования инспектора Сарвы» о далёком (а может, и не очень) будущем, когда Красная планета, уже колонизированная землянами, ещё не раскрыла все секреты.

Рассказы Сергея Беляра представляют собой своеобразную смесь научной фантастики, детектива и приключенческой литературы. Вот вам космический Шерлок Холмс! На далёкой планете произошло загадочное исчезновение, и из-за особенностей мировоззрения и социального уклада марсиан им пришлось вызывать человека с Земли. Так завязывается сюжет. Но увлекает совсем не детективная линия — есть истории и получше. Например, меня больше интересовало описание социальных основ будущего, жители планет, их различия и непонимание один другого. Несмотря на молодой возраст

автора, в его рассказах уже чувствуется стиль. Динамический сюжет, разорванное повествование, причудливая концепция общества будущего, параноидальная атмосфера, отсутствие вступительной части — читатель резко погружается в мир произведения, постигая суть происходящего по мере развития событий.

Сергей Беляев с самого начала забрасывает нас огромным количеством терминов, технологий, концепций и идей, многие из которых упоминаются как-то вскользь и развития впоследствии не получают. Читая «Расследования инспектора Сарвы», вы чувствуете себя канатоходцем, балансирующим на тонкой нити основного сюжета. Шаг влево, шаг вправо — и упадёшь в пучину мыслей, идей, после чего понимаешь, что прошло полчаса, а ты всё на той же странице. Быстро читать эти рассказы нельзя, потому что современная концепция Вселенной просто не позволяет воспринимать настолько фантастическую информацию, поэтому читателю буквально время от времени требуется перезагрузка. Или, быть может, текст рассчитан на подготовленного читателя, с техническим образованием или хотя бы минимальными научными знаниями? Рассказы написаны очень увлекательно, читать интересно, вместе с тем автор затрагивает многие проблемы, неизбежно возникающие, когда научно-технический прогресс начинает опережать духовное развитие.

Что касается минусов, то, как мне показалось, персонажи раскрыты не полностью — о каких-то важных героях вообще рассказывается отрывочно, как бы мимоходом. То же самое можно сказать и о сюжете: писатель иногда упускал ключевые моменты, описывая второстепенные детали. Но всё же стоит отметить, какая огромная работа проделана: автору приходилось смотреть с разных сторон на наполнение своего романа и, вероятно, с трудом сдерживаться, чтобы не пуститься в сплошные объяснения.

Когда истории только начинали очаровывать и вовлекать меня как читателя, они... закончились!

*Дарья ЛАТЫШЕВА,
газета «Літаратура і мастацтва»,
№ 13(4864)/2016, Минск*



Книги Сергея Белаяра



Вручение литературной премии имени Владимира Колесника
Брестского областного исполнительного комитета. 2019