



## Виталий НЕИЗВЕСТНЫХ

*Байкит, Эвенкия*

Виталий Николаевич Неизвестных родился в 1954 году в селе Ширыштык Каратузского района Красноярского края. После окончания математического факультета Красноярского госуниверситета работал на Красноярском заводе телевизоров. С 1979 года живёт в Байките. Участвовал в геологических экспедициях, исполнял обязанности зав. райотделом народного образования. С 1994 года — учитель информатики в Байкитской средней школе. Стихи пи-

шет с 10 класса. Печатается в краевых и центральных газетах, в журнале «Сибирские огни». За последние годы вышло несколько авторских книг стихов и короткой прозы. Среди них: «Байкитский старожил», «Аттестат зрелости», «История любви», «Алгебра и гармония», «Северная экзотика», «Философия мелководья» и др. Член Союза российских писателей.

## ФЛЮИДЫ НЕСКРОМНОГО ФЛИРТА

★★★

*Трасса Транссиба. Лесопосадки.  
Поезд идёт не спеша.  
Тело играет с Разумом в прятки.  
А где в это время Душа?..*

★★★

*— Подскажи, сколько надобно времени,  
Душу чтоб огранить в бриллиант?!  
— Вот раствор бриллиантовой зелени.  
Вот философ по имени Кант...*

★★★

*Постою я у края,  
Где внизу крокодил.  
Я не просто гуляю,  
Я за хлебом ходил.  
Привкус есть у медали,  
Как у «да» привкус «но».  
Вместо хлеба мне дали  
Золотое руно.*



P. S.

*В упор взглянуть в глаза глазури  
И засмеяться: «Есть контакт!»  
Когда маэстро ищет бури,  
Мадам вальсирует не в такт.*

## ИМЕНА И ПРАВЫ

*В душе у Кати Бальмонт правит бал,  
Скорей, не Бальмонт, а Бальмонт, но всё же  
Он вызывает грожь в девичьей коже,  
Тем самым заработав высший балл...*

*Ей нравится под Бальмонта балдеть  
И под Бальмонта возвращаться с фронта.  
Она не знает, куда руки деть  
И куда спрятать карточку дисконта.*

*Кассир на кассе: «Как бессвязна речь —  
Слова любви у этой милой гамы.  
Она готова сгачей пренебречь,  
Лишь бы услышать Африки тамтамы...»*

*Бальмонт и Бальмонт дружно, оба два,  
Диктуют ей слова любви и неги.  
От этих слов кружится голова...  
Её уже не узнают коллеги...*

*В её душе и дождь, и мокрый снег.  
Поспешный старт и запоздалый финиш —  
Она уже не узнаёт коллег,  
Хотя они всё те же и такие ж...*

★★★

*— Останься со мной, милый друг, —  
Ты лёгкий сыграла испуг.  
И я, очарован тобой,  
Немедленно ринулся в бой.*

*— Останься со мной ещё раз, —  
Ты мне прошептала, таясь.*

*И я, молодец молодцом,  
Ударить не смог в грязь лицом.*

*— Останься со мной, как спецназ, —  
Ты мне прошептала, ластясь.  
И я, как солдат на плацу,  
Ударить не смог в грязь лицу.*

*— Останься со мной хоть разок, —  
Ты свой показала зубок.  
Я вспомнил слова «миру — мир»  
И сразу потёк, как пломбир.*

*— Не убегай на Парнас, —  
Ты мне прошептала, смеясь.  
Но я, ударяясь в бега,  
Подумать успел:  
«Ни фиги!..»*

*P. S.  
Безделица сущая. Ёр.  
И автор — шутник, фантазёр!  
Но просится, рвётся в строку  
Сокурсница в самом соку...*

★★★

*Склероз крепчал по понедельникам,  
Как апельсиновая корка.  
Кричал директор:  
— Вы бездельники!..  
Рыдала школа от восторга.*

*Сосновый бор граничил с ельником.  
Граничил с берегом причал.  
Склероз крепчал по понедельникам.  
Склероз по вторникам крепчал.*

*Прогульщик, оббивавший груши,  
Искал подкованную вошь.*

*Крутили двоечникам уши.  
Отличников бросало в грожь.*

*Всходило солнышко к обегу,  
И начинался шум и гам.  
И после передышки в среду  
Склероз крепчал по четвергам...*

P. S.

*Не стоит забиваться в норку  
И думать только о плохом.  
Директор школы на планёрку  
Ходил по средам в исполком...*

★★★

*Сезон дождей, увы, некстати.  
Лугов заливистая хмарь.  
Улёгшись с книжкой на кровати,  
Читай, зевая, и кемарь,*

*Покуда автор развивает  
Сюжет, что ведом и знаком,  
Где дождик землю поливает  
И гуси ходят босиком,*

*Пока окно подслеповато,  
Слезится каплями дождя,  
Пока шпион, ума палата,  
Вербует в хижине вождя.*

*Тогда и я не прочь свожжаться  
С соседкой в доме наискось,  
Обнять её и к ней прижаться,  
Прижаться нежно так, кость в кость...*

P. S.

*Томленье нежности разлито,  
Как будто в блюдечке сироп.  
Она смеётся: «Где же свита,  
С тобой готовая в галоп?»*

*Парит томленье в виде капли  
В водовороте женских чар.  
Она смешит: «Слова иссякли.  
Где твоя сабля, янычар?»*

★★★

*Как хотелось бы впасть в молодечество,  
От хангры отойти и от лени...  
— Ах, история человечества —  
В совокупности всех преступлений.*

*Как хотелось бы снова в студенчество —  
Ты садишься ко мне на колени...  
— Ах, история человечества —  
В совокупности совокуплений...*

*Как один — на защиту Отечества!  
Голосуем за выход из кризиса!  
— Ах, история человечества —  
Ожидание апокалипсиса.*

★★★

*Когда забавы через край,  
Через колено и на выброс.  
Пустых бутылок звонкий ряд —  
Как пересмешников явление.  
Не сомневайся, здесь никто  
Тебе не скажет с укоризной:  
«Эй, Чиполлино, кругляшок,  
Помой-ка грязные тарелки!»*

## ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

0.

*Ну что за метод — брысь под лавку?!  
Танюша, золотце, пойми:  
Лишь уходящие в отставку  
Так шумно хлопают дверьми...*

## 1.

Ты забыла о времени, Танечка.  
Съеден завтрак и полдник-обед...  
Если я напишу — ты останешься.  
Если не напишу — тебя нет...

## 2.

У этой оперетки мыльной  
Сюжет, как водится, не нов:  
Ты поощряешь говорильню  
И забываешь молчунов...

## 3.

Для всех, кто избран или зван,  
Переступив порог,  
Цвети, как роза и тюльпан,  
Подснежник и жарок...

## 4.

Пусть на плите бушует чай  
И варится уха.  
Смахнув слезинку невзначай,  
Цвети, благоухай...



Провозгласив любовь к Отчизне,  
Дружок, будь весел и здоров.  
Поменьше схем, поближе к жизни.  
Чем дальше в лес, тем больше дров.

Провозгласив любовь к столице,  
Дружок, будь весел и здоров.  
Где дело мастера боится,  
Там больше дел и меньше слов.

Провозгласив любовь к сметане,  
Дружок, будь весел и здоров.  
Чем больше дров, тем шире сани.  
Чем больше схем, тем меньше слов.

P. S.

*И профиль мы свой, и анфас,  
Ах, горькой слезой оросили!  
Трагедия, юмор и фарс  
Всегда по соседству в России.*

## **В МАСТЕРСКОЙ СКУЛЬПТОРА**

*За гранью выверенных норм  
Находится простая глина.  
Глаза-соски, округлость форм.  
Мгновенный впрыск адrenalина!*

*Сотри случайные черты —  
Музей испанский, типа Праго, —  
Мгновенный выплеск немоты  
И щекотливая госага.*

*В ведёрке чёрная икра.  
Полезно съесть две ложки на ночь.  
Кто вам сказал, что мир прекра-  
сен-Санс или бухой Сан Саныч?!*

*Когда ты десять раз на дню  
Разденешь Веру, Ньюру, Глашу...  
Ах, гревнегречневая НЮ,  
Ты заварила эту кашу!*

P. S.

*Ах, вечно художник не знает покоя.  
Ах, вечно рыбак недоволен уловом.  
В сверкающих пятках есть что-то такое,  
Чего ни пером и ни сказочным словом...*

## **ВРЕМЕНА ГОДА**

0.

*Как мне эту погоду назвать?  
Снег кругом. То идёт, то кончается.*



*У нас нынче с утра сорок пять  
И туманчик такой — закачаешься.*

## 1.

*Всё короче становятся юбки.  
Впереди деревенское лето.  
Голосую за сладкие губки  
И наливку вишнёвого цвета.*

## 2.

*Город был расцвечен ярким кумачом.  
Улица помыта шлангом из пожарки.  
Дверь была открыта запасным ключом.  
И твои объятия были очень жарки.*

## 3.

*Кажется, врёт «Камасутра»,  
Пальцем по небу вода.  
Доброе летнее утро  
После ночного дождя.*

## 4.

*Я восхищён этим сладостным утром,  
Лёгким, сулящим жару ветерком.  
Дремлет природа в молчании мугром,  
Шепчет чистойшей воды ручейком.*

## 5.

*Пялиться в небо не фиг,  
Слёзы счастья прольются.  
Утром был маленький серпик,  
Похожий на чайное блюдо.*

## 6.

*Напáдал снег — зимы основа.  
Чуть зазевался — сразу брык.  
По осевой идёт корова,  
Нет, не корова — это бык.*

## ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ

*Этот вид поневоле наводит тоску.  
Что прошло, что осталось и что растворилось,  
Разошлось, разбежалось, умчалось, забылось?..  
Стало гурно тебе? Оглянись на бегу...*



*Когда протекает крыша — не час и не два, а сутки,  
Когда полны черепушки, как у купца коробушка,  
Меня посещает жалость о враз промелькнувших годах.  
Порою до слёз обидно, что многое не сбылось!*

## В ЧИТАЛКЕ СТУДЕНЧЕСКОГО ОБЩЕЖИТИЯ

*Милка мне сказала: «Чао!»  
Я опешил и «завял».  
Для чего носил я чаю?  
Для чего чаи гонял?  
А она ушла — я в «трансе»,  
Не в агентстве — нет, нет, нет!  
В шоке я, без боя сдамся  
После дожличка в обед.  
У окошка замерзал я,  
И меня слегка знобило.  
А она пришла, сказала:  
— За конспектом я ходила.*

## АРИСТОКРАТИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ

*В Марокко та ещё морока,  
Когда разбойники вокруг.  
Графинюшка де Монсорока.  
Не проворонь её, мой друг.*