

ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ КЛАССИКА И ФОТОГЕНИЧНАЯ СОВРЕМЕННОСТЬ

В раннем детстве больше всего удивления и вопросов у меня вызывала коробочка, висевшая на стене и подключённая посредством шнура к розетке. Коробочка эта была многофункциональной. По ней передавали сигналы точного времени; ранним утром и поздним вечером, а точнее, уже за полночь, звучал гимн Союза Советских Социалистических Республик. Из этой коробочки лилась и звучала разнообразная музыка, чаще без слов, но иногда и со словами, образующими вместе с музыкой песню. Случались и экстренные сообщения, начинавшиеся словами: «Работают все радиостанции Советского Союза. Передаём правительственное сообщение».

Одним из таких правительственных сообщений, вызвавших радость и гордость всех жителей нашего небольшого рабочего посёлка построенного для работников Ирбейского льнозавода, было сообщение о полёте в космос Юрия Гагарина. Стабильный же интерес вызывала вечерняя передача «Театр у микрофона», собиравшая за столом всех членов семьи от мала до велика. И в этой передаче содержалась большая, огромная даже загадка под названием «Артисты московских театров». Но однажды, в один прекрасный день, эта многолюдная, густонаселённая коробочка, висевшая на стене нашей квартиры, утратила свою новизну и прежнюю привлекательность и как-то даже слегка поблёкла. Случилось это, когда я впервые, не один, конечно, а с мамой, оказался в здании железнодорожного вокзала Новосибирск-Главный, многоэтажность и многолюдье которого поразили меня в особенности тем, что там было легко заблудиться и потеряться, что, конечно же, не улыбалось мне.

Этот страх потеряться и заблудиться был подкреплён живописной сценкой, собравшей довольно приличную толпу зрителей, а возможно, и ротозеев, поскольку под шумок собравшейся толпы вполне могли шуровать карманные воровы. В центре внимания толпы зрителей и ротозеев оказался цыганёнок, заботливо оставленный своей мамой-цыганкой

прямо на грязном полу одного из залов железнодорожного вокзала. Цыганёнок лежал на полу голый, грязный и невымытый, и отдельные любители чистоты и порядка могли лично убедиться в его натуральности. По крайней мере, один человек послунил палец, наклонился над цыганёнком и провёл по его тельцу наслюнённым пальцем, как бы озвучив для всех присутствующих его чумазость. Это весёлое действие по определению не могло продолжаться долго, и вскоре подошли представители доблестной дорожной милиции и арестовали малолетнего нарушителя общественного порядка.

Другим большим удивлением моего детства было увлечение моего отца фотографией. В настоящее время, когда вопросами клонирования занимаются научные центры во многих странах, получением фотографической копии личности вряд ли можно кого-то удивить.

Но тогда, более шестидесяти лет назад, меня это не только удивляло, но и поражало. Весь этот процесс — от наведения резкости, зарядки фотоплёнки или фотопластинки в фотоаппарат «Фотокор», производившейся в темноте, нажатия спускового механизма, открывавшего объектив фотоаппарата и засвечивавшего эту самую фотоплёнку или фотопластинку, до самостоятельного приготовления проявителя и закрепителя из реагентов, развешенных на аптекарских весах с помощью маленьких гирек, контактной печати в знаменитом формате девять на двенадцать, приклеивания полученных фотоотпечатков на стекло, предварительного обработанное специальным раствором, выставления этого самого стекла поближе к печке или же на саму русскую печь и волнительного момента, когда высохшая фотография отделялась от стекла с таким щёлкающим звуком, — привлекал меня, маленького мальчика, какой-то своей внутренней тайной и каким-то своим внешним волшебством.

Эту самую внутреннюю таинственность и это самое внешнее волшебство предстоит почувствовать и осмыслить, познакомившись с подборкой фотографий, объединённых общим названием «Классика и современность», читателям альманаха «Новый Енисейский литератор».

Цветные фото — на стр. 354—355

Фотографии Виталия НЕИЗВЕСТНЫХ (Байкит) Классика и современность



Битый небитого везёт...



Раскатись, моя телега, на все
четыре колеса...



Финита ля комедия...

Фотографии Виталия НЕИЗВЕСТНЫХ (Байкит) Классика и современность



Сапоги-сороходы



На байкитской дороге столбы,
столбы, столбы...



Испытание на прочность



Запирайте крепче двери...