

КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ!

Очередное, ноябрьское 2022 года, заседание литературной гостиной «Земное солнышко» в Уяре состоялось совместно с клубом «Собеседник». Встреча прошла под названием «Краса ненаглядная» и была посвящена русским народным промыслам.

Участники заседания вспомнили народные картинки — русский лубок, а также милые сердцу игрушки — дымковскую, матрёшку. А ещё речь шла о расписном чуде — хохломе, городецкой росписи, гжели, палехе и жостовской росписи.

Лубок рассказывал о чудесах, высмеивал человеческие пороки, поучал. Особенно разнообразна была тематика юмористических и сатирических листов, которые пользовались популярностью на ярмарках.

Мир игрушек также удивителен и разнообразен. Самые древние, найденные археологами, относятся ко второму тысячелетию до нашей эры. Это были маленькие горшочки, топоры, погремушки. В славянских погребениях шестого — четырнадцатого веков были найдены глиняные фигурки людей и животных, свистульки.

Они делались не просто для забавы, а несли ещё и особый смысл. Это были игрушки-обереги.

Весь мир завоевала матрёшка. Эта яркая, нарядная, забавная игрушка стала символом России. Самая первая русская матрёшка состояла из восьми фигур. Изображала она девочку в сарафане с чёрным петухом в руках. За девочкой шёл мальчик, затем опять девочка и так далее. А самая последняя, восьмая, изображала спелёнатого младенца. Несмотря на дороговизну, матрёшка сразу стала популярной и любимой игрушкой. Уже в 1900 году русские матрёшки появились на Всемирной выставке в Париже. Они очаровали иностранцев. Матрёшки тысячами расходились на всевозможных зарубежных ярмарках. И пользуются спросом и популярностью в наши дни.

Говоря об игрушке на Руси, нельзя не сказать о знаменитой дымковской глиняной игрушке. Забавная, озорная, яркая, не похожая на другие, дымковская игрушка быстро стала популярной сначала в России, а затем и далеко за её пределами.

Хохломская роспись возникла в семнадцатом веке в Нижегородской губернии и получила своё название от крупного торгового села Хохлома, куда на торги свозились все деревянные изделия. Характерная черта хохломской росписи — золочение деревянных поверхностей и щедрое декорирование различными узорами. Свободная кистевая манера позволяла работать сразу в двух ключевых направлениях: фоновой росписи и верховой композиции. Окраску «под золото» часто связывают со старообрядцами. Среди них было немало талантливых художников, которые посредством тонкого кистевого рисунка писали иконы и украшали древние книги. Жители Заволжья преуспели в токарном деле и резьбе по дереву. Слияние двух традиций и породило рождение хохломского промысла. Он вобрал в себя богатую подачу и вычурность иконописцев, а также традиционность форм и безупречность линий мастеров Заволжья.

Надо отметить, и у нас в селе Толстихино жил увлечённый человек, посвятивший свою жизнь искусству. Это Пётр Васильевич Писаревский, учитель труда, рисования и черчения толстихинской школы. Он писал картины, увлекался резьбой по дереву, но основное его пристрастие — хохломская роспись. Пётр Васильевич организовал кружок «Умелые руки» и тридцать один год посвятил любимому делу.

Гжель — старинное русское село на берегу реки Гжелки, недалеко от Москвы. Своё название село получило от слова из лексикона древних гончаров — «жгель», или «жечь», «обжечь». Именно из гжельской глины был впервые изготовлен русский фарфор.

Городецкая роспись — это русский народный художественный промысел, особый вид росписи по дереву, который появился в середине девятнадцатого века в Нижегородской губернии. Сначала узор создавали с помощью вставок из других пород дерева, затем резной орнамент стали подкрашивать, а ещё позже роспись полностью вытеснила резьбу. Городецкую роспись выполняли на деревянной основе, которую перед этим грунтовали жёлтым, красным или чёрным цветами. Краски наносили большими цветовыми пятнами, после чего приступали к прорисовке деталей.

Палехская роспись зародилась в деревне Палех Ивановской области. Особенность этой росписи — изящность фигур, чёткость, тонкость и вычурность рисунков, тёмный фон,

большое количество штриховки, выполненной золотым цветом. Это связано с тем, что родилась палехская роспись из иконописи и основана на её традициях и приёмах. Даже в качестве краски мастера до сих пор используют яичную темперу, которой пишут иконы.

Участники встречи с интересом выслушали рассказ ведущей, который сопровождался презентацией «Народные промыслы».

На заседание литературной гостиной «Земное солнышко» была приглашена уярская художница Наталья Валькова. Наталья Анатольевна поделилась своим секретом росписи и представила вниманию участников встречи собственные работы.

Как обычно, на заседании «литературки» звучали песни и стихотворения. Уже по сложившейся традиции свои новые стихи прочитал Тимофей Афанасьев.

Оживление внесла викторина «В каждой избушке свои погремушки», в которой охотно приняли участие все собравшиеся на встрече.



Фотография после встречи. Уяр