

МАЯКИ

Лауреаты Нобелевской премии по литературе. 1961



Иво АНДРИЧ

1892—1975

Боснийский поэт и прозаик Иво Андрич родился в деревне Долак в Боснии. Мальчик получил католическое воспитание. В 1908 году Босния была официально аннексирована Австро-Венгрией. Будучи гимназистом в Сараево, Иво вступил в революционную организацию «Млада Босна». Когда Гаврило Принцип, член этой организации, 28 июня 1914 года совершил убийство эрцгерцога Франца-Фердинанда, в число арестованных попал и Иво. В тюрьме он читал Достоевского, Кьеркегора и под их воздействием написал книги стихов «Из моря» (1918) и «Волнения» (1920). После войны Андрич изучает филологию, философию и историю в университетах Загреба, Вены, Кракова и Граца. В 1923 году получает докторскую степень, защитив диссертацию о культуре Боснии, и начинает дипломатическую карьеру, представляя в Европе Королевство Сербов, Хорватов и Словенцев, в 1929 году получившее название Югославии.

К этому времени он обратился к прозе, опубликовав с 1924 по 1936 год три сборника рассказов. В 1939 году Андрич назначается югославским послом в Германии и остаётся в Берлине вплоть до начала германского вторжения в Югославию. Во время немецкой оккупации он находился под домашним арестом в Белграде и снова начал писать. С 1941 по 1945 год создаёт трилогию, которая станет его шедевром: «Мост на Дрине», «Травницкая хроника» и «Барышня». Все три романа увидели свет в 1945 году. После войны известность Андрича в Югославии растёт, и он становится одной из самых выдающихся творческих личностей страны. Сторонник премьера И.-Б. Тито, Андрич после войны вступил в компартию, а в дальнейшем стал президентом Союза югославских писателей. В 1961 году Андричу присуждена Нобелевская премия по литературе «за силу эпического дарования, позволившую во всей полноте раскрыть человеческие судьбы и проблемы, связанные с историей его страны». Остаток жизни Андрич провёл в Югославии, где он стал первым деятелем культуры, удостоенным премии «За труд всей жизни» — ежегодной награды, которая обычно присуждалась политикам или учёным. Когда Андрич внезапно умер от инсульта, Тито заявил, что «смерть писателя — это великая потеря для многонационального искусства Югославии, для всей страны».