



## Никита БРАГИН

Москва

Брагин Никита Юрьевич живёт в Москве, по специальности геолог. Поэт, эссеист, переводчик, член Союза писателей России, автор 12 сборников стихов, победитель и лауреат многих литературных конкурсов. Публиковался в «Литературной газете», газете «День литературы», журналах «Наш современник», «Москва», «Подъём», «Александръ», «Нижний Новгород» и др. Сторонник преемственности традиций и достижений русской культуры, начиная с её истоков, но включая и всё лучшее, созданное в XX веке.

### МЕТЕЛЬНЫМ ВЕЧЕРОМ

*Лизнул огонь трескучие поленья,  
кирпичным жаром задышала печь,  
узор на стёклах начал слёзно течь,  
и законный мир открылся зренью.*

*И были долгие часы творенья  
в мёдовом свете трепетавших свеч,  
и выплатило золотую речь  
молитвенное тихое терпенье.*

*И, полетев, гармония взяла  
к себе на крылья самое простое —  
платочек, соскользнувший со стола,*

*пилёный сахар, блюдечко пустое  
и вечный взор из красного угла,  
наполненный любовью и покоем.*

★★★

*Угасание дня,  
увядание солнечных листьев,  
бескорыстная щедрость  
золотых и румяных дерев,  
а по небу летят  
облаков серебристые кисти,  
и склоняется солнце,  
лагони зари обогрев.*

*Вот бы в дальнюю даль  
улететь, ускользя от мрака,*

на крылах у зари,  
в алых перьях, медовом пуху...  
Там слова самородны,  
и каждая строчка — оракул,  
и цветы под ногами,  
и синие звёзды — вверху!

Замечтаешься так —  
и внезапно ни света, ни звука,  
лишь чернильная ночь  
неподвижно стоит под окном.  
Лампа, столик, тетрадь,  
философия, вера, наука,  
и любовь, и печаль,  
и анапеста метроном.

## БЕРЕСТА

*Береста загорелась, и дымом коптит смоляным,  
и свивается в кольца, и масляным пламенем плачет,  
и последний клочок позлащённой огнём старины  
рассыпается пеплом горячим.*

*Береста — наш папирус, хранящий живые слова;  
всё на ней, от взысканий долгов до любовных посланий,  
всё, что веяла по ветру, словно полову, молва  
под крестами и колоколами.*

*Береста — это поле, где всходит озимая рожь,  
это серая почва, укрытая лапами елей,  
это честная бедность земли, не приемлющей ложь,  
это нежность слезы и метели.*

*Береста — это светлые очи заветных озёр:  
Белоозера, Ладоги, Ильменя и Селигера, —  
и на белой странице письма уставного узор,  
преисполненный веры.*

*Разгорись, береста, ясным пламенем речи родной,  
оставляя печатью на сердце свой слег огнепальный,  
и свети, не стгорая, во тьме ледяной,  
между кровью и сталью.*

## ПЕСОК

*Обычный сахар назови песком  
и жизнь свою представь струёй сыпучей,  
где малая крупинка — целый случай,  
а целый год — что ложка над мешком.*

*Вкус времени так дорог, так знаком,  
как память детства и подарок лучший  
на день рожденья, как звезда над тучей  
и яхонт, берегомый под замком.*

*Я пью из родника воспоминаний  
одну печаль, но с первого глотка  
она всё мягче, холодней, туманней.*

*Так лёгкий снег припорошит слегка  
безмолвие полей на зорьке ранней,  
и дремлет даль, светла и высока.*

## ОДИНОЧЕСТВО

*Когда коснётся одиночество  
изломом высохших ветвей  
и отзовется только отчество  
из горькой памяти твоей,  
тогда ты всё увидишь заново,  
как в детском радужном стекле, —  
предупреннее, перевозданное,  
единственное на земле.*

*Увидишь, словно не утрачены  
в десятках прошуршавших лет,  
в быту и беготне горячечной,  
в дыму дешёвых сигарет —  
ни муравы прохлады дивная,  
ни тёмных елей тишина,  
ни восхищение наивное  
смешной девчонкой у окна.*

## ЗАРЯ В ЗАПОЛЯРЬЕ

*На пристанях, на росстанях  
толкучая тоска,  
и ропоты, и рассказы,  
и серая река,  
но, словно из убежища,  
в разрыве тёмных туч  
синее небо свежее,  
и льётся светлый луч.*

*Глядишь, по-детски веруя,  
что в золотой гали —  
до края, полной мерою  
вся благодать земли.  
Горит в лукошке солнечном  
медовая роса,  
и вплоть до самой полночи  
не гаснут небеса.*

*Ложится отсвет палевый  
на облачный свинец,  
а север плачет заревом,  
как Господа венец.  
Душа всё бескорыстнее,  
а краски всё щедрей,  
и льётся евхаристия  
небесных янтарей.*

*На миг забыв о хлопотах,  
сквозь годы я смотрю,  
сквозь хлопья чёрной копоти  
в полночную зарю.  
Как будто после волока  
на стрежень и вперёд!  
Как будто гальный колокол  
за окоём зовёт!*