

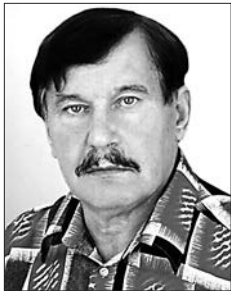
Во втором конкурсе имени Сергея Ставера приняли участие двадцать восемь поэтов из Красноярского края и Хакасии. На конкурс принимались стихи-восьмистишия. При подведении итогов жюри учитывало разнообразие жанров, представленных участниками (октава, триолет и др.).

В результате голосования победителем конкурса признана *Татьяна ПОНОМАРЁВА* из Красноярска.

На втором месте — *Людмила СОСНИНА* из Усть-Абакана (Хакасия).

В числе призёров — *Иветта ЛИШЕНКО* (Зеленогорск) и *Степан СЕРЕБРЯКОВ* (Красноярск).

Ниже публикуем отмеченные жюри конкурса стихотворения.



## **Татьяна ПОНОМАРЁВА**

*Красноярск*

### **СЛУШАЯ ПИАНИСТА**

*Вы устало касались до клавиш,  
Но как будто касались души...  
То, что было, — того не исправишь,  
Как себя ни ругай, ни круши.*

*Я тетрадь открываю пустую,  
Терпеливо пишу: ми, ля, до.  
Я сама свою жизнь нарисую,  
А какую — узнаю потом.*

★★★

*Эта осень многолика  
И по-своему прекрасна.  
В этот мир вошла я тихо  
И, надеюсь, не напрасно.*

*Бархатистые закаты,  
Небосвод огнями выстлан.  
Счастья много мне не надо.  
Главное — прожить со смыслом.*

★★★

*Я правды больше не ищу,  
От жизни многого не надо,  
Другим не кланяюсь, не лщу:  
Словам, как вере, нет возврата.  
И если в шумный час грущу,  
Вы не смотрите виновато.  
Мне важно в собственной судьбе  
Быть не предателем себе.*

## **Людмила СОСНИНА**

*Усть-Абакан*

### **ВОСЬМИСТИШИЕ НА ОДНУ РИФМУ**

*Тайна Жизни — великая Тайна:  
Что случайно, а что не случайно?  
Что обманно, а что лишь туманно?  
Нет обычного. Жизнь — это Тайна:  
И ребёнок, и птица, и танец,  
И звезда, и роса на тюльпане...  
А когда моё сердце устанет,  
Встанет Смерти великая Тайна...*

### **ОКТАВА**

*Октябрь уж наступил. Пора за стол садиться.  
Гусиное перо руки моей так ждёт!  
Не взято пусть оно с крыла шипящей птицы,  
Пластмассовое пусть, но это и не в счёт —  
Душа зовёт: «Писать!!!»... Но тут посуда: «Мыться!!» —  
И: «Кваситься скорей!» — капуста слёзы льёт...  
Встревает муженёк: «Поставь на шаньги тесто...»  
«Подите прочь! — кричу. — Я нынче — Поэтесса!»*

## ТРИОЛЕТ

*Как год, как десять лет назад,  
Варю вишнёвое варенье —  
Творю я летнее творенье,  
Как год, как десять лет назад.  
Альтернатив не видит взгляд —  
Семейство любит повторенье:  
Как год, как десять лет назад,  
Варю вишнёвое варенье.*

## Степан СЕРЕБРЯКОВ

*Красноярск*

### Я ЕЩЁ СРЕДИ ВАС...

*Я ещё среди вас,  
Я дышу, и люблю и надеюсь,  
Ещё кружит меня  
Листопада чарующий вальс.  
Я ещё среди вас,  
Я теплом моей родины греюсь  
И не в силах отвести от неё  
Ни души, ни заплаканных глаз.*

10 сентября 2019

★★★

*Засыпаем, чтобы просыпаться.  
Умираем, чтоб рождаться вновь.  
Это будет вечно продолжаться,  
Ибо в мире царствует любовь.  
Встретил нынче юного Шекспира,  
Он спешил с подружкой в кино,  
А в осеннем парке, возле тира, —  
Пришвин с Моцартом играли в домино.*

25 октября 2019

★★★

*Я не вор, не игрок, не бездельник,  
Не буюню, не пью, не дерусь.*

*Я женюсь на тебе в понедельник,  
А во вторник с тобой разведусь.  
Укачу на своей иномарке  
К неизведанной, новой судьбе,  
А кольцо, и цветы, и подарки  
Я оставляю на память тебе.*

## **Иветта ЛИШЕНКО**

*Зеленогорск*

### **ВКУС КАТЕГОРИЧНОСТИ**

*Зачем ты слёзы льёшь в ночи, красавица?  
Да, жизнь — совсем не мёд! Тебе ль не справиться?  
Отмерен каждый шаг в кругу привычностей,  
Кофейный терпкий вкус категоричности,  
В карьере должности — руководящие,  
Но счастьем места нет, и настоящего,  
Как суета сует, толчётся в хаосе...  
Тебе б — любви большой, хотя бы малости.*

### **НЕПАРНЫЙ КОМПЛЕКТ**

*Между нами остатками слов  
Разрываются ветоши чувств.  
Я — как девушка с глинным веслом,  
И мне трудно держать этот груз.  
Одиноко, что из гипса атлет,  
За собой ты меня не мани!  
Две скульптуры — непарный комплект,  
И дуэтом не станут они!*

### **СЕНТЯБРЬ**

*Сентябрь пришёл, и в шёпоте — берёзы,  
Листвой пожухлой вторят тополя,  
Судачат липы, и осины — в грёзах,  
И по утрам туманится земля.*

*Сентябрь пришёл, весь летний ритм нарушив,  
Внеся собой минорный колорит,*

*Но хочется стихи геревьев слушать,  
Переводя их ветреный санскрит.*

## **Татьяна КЛЕЩИНА**

*Емельяново*

### **ГОРИТ СВЕЧА**

*Горит свеча у образа родного.  
Сегодня вновь я говорю с тобой.  
Мой милый человек, скажи хоть слово,  
Хочу услышать, мама, голос твой.*

*Но нет ответа, как и нет возврата  
Из жизни вечной, где лишь мир, покой...  
А мы, земные, всё спешим куда-то,  
Всё приближаем свой конец земной.*

## **Тамара ЗАЙЦЕВА**

*Лесосибирск*

★★★

*Зачем придумывать слова,  
Что чувство выразить не в силах?  
Когда в душе любовь жива,  
Зачем придумывать слова?  
Когда кипит желанье в жилах,  
Диктуя волю и права,  
Зачем придумывать слова,  
Что чувство выразить не в силах?*

## **Сергей ЕПИШКИН**

*село Еловое, Емельяновский район*

### **ЗАЩИТА**

*На мне блестит кольчуга свето-стали,  
Вплетённая по клеткам ДНК...  
Алмазная броня из звёздной ткани  
Прошита жаром строчного огня.*

*Сжимая оболочки на «матрёшке»  
Из радужных узоров бытия...  
Встречают нас по прочности одежки  
И сшитого из вечности белья...*

14 февраля 2019

*Вера ГРИБНИКОВА,  
Тверь*

## **С ТРИОЛЕТОМ И ОКТАВОЙ ПОРАБОТАЛИ НА СЛАВУ!**

*Обзор работ, присланных на второй региональный литературный конкурс имени поэта Сергея Ставера (2029/2020 гг.)*

Для увлечённого человека не существует преград и невыполнимых заданий. Так и наши участники второго по счёту конкурса имени Сергея Ставера успешно преодолели планки триолетов, октав и других образцов стихотворческой деятельности. Опять члены жюри встали перед сложным выбором победителей. Хочется отметить многих авторов, как показавших отличные результаты, так и тех, кто не дотянул до совершенства, но показал достаточное умение владеть словом, видеть и создавать образы неординарные, удивляющие, запоминающиеся. Надо признаться, что короткие стихи писать намного сложнее, и уместить в восемь строк формы глубокое, яркое содержание — дело не из лёгких. Обратимся к работам участников.

Автор стихотворения «Венок судьбы» первой строфой рисует прекрасную картинку купальского обряда. Образы не новые, знакомые (венки, распущенные волосы, роса...), но древнее таинство ярко встаёт перед глазами, душа ждёт продолжения чего-то таинственного, ночного, колдовского... Но, увы, в соседней строфе нет желаемого продолжения ночного волшебства. Автор переходит на июльские деньки и обращение на «вы» к незримому собеседнику, размывая картинку стиха. В результате получаются две практически не связанные меж собой строфы. Как раз тот случай, когда, увлечённый началом стиха, ты с трепетом ждёшь, сумеет ли автор довести его до финала на таком же нерве, уровне, запале. Получается не у всех. Рифма «деньки — любви» тоже огорчает. В другом стихотворении, «Озеро любви...», практически та же картина. В первой строфе — описание страсти, подразумевающее чувства двух людей, а во второй —

горное озеро с пояснением. Понятно, что автор хотел показать, как переходит страсть в иное, более ценное чувство любви, но сделал это довольно неуклюже: применение в начальной строфе деепричастных оборотов, которые, по сути, обычно требуют продолжения и заканчиваться точкой не должны, сыграло недобрую службу автору. Если в предложении есть деепричастие, то должен быть и глагол-сказуемое, обозначающий основное действие. Поэтому хотя бы один оборот необходимо перевести в обычный рабочий глагол: «Сливаемся в страстном поцелуе, до иступленья даруя страсть». Или: «Сливаясь в страстном поцелуе, до иступленья страсть даруем». В противном случае, помимо «сливаясь» и «даруя», необходимо сделать что-то ещё — к примеру, задействовав соседнюю строфу, «возродиться озером любви». А пока восьмистишье сведено к уровню анаколуфа.

Интересное стихотворение «Ну вот и всё. Сомнений не осталось...». Хорошо прослушивается внутренняя рифма в строках, но автор немножко недоработал размер стиха: в первой строфе вторая пара строк короче, чем во второй строфе. Желательно их уравнивать, это нетрудно. К примеру: «Ну вот и всё. Увы, сомнений не осталось... / Разбитые мечты, увядшие цветы...» — и так далее.

Очень хорошо представлены две октавы и триолет в подборке «Рассыпала цветы и отцвела весна». Особенно триолеты. Их писать сложно из-за постоянных повторов. Попробуй подбери такие, чтобы рождали удачное сочетание, придавали мелодичность, не смотрелись навязчивыми и лишними. Триолет «Зачем придумывать слова» удался.

Привлекает внимание творчество автора подборки «Поэтам свойственно мечтать». Новые формы всегда привлекательны. Стихотворение из единичных слов не оставило равнодушной. А вот в первом восьмистишье я бы убрала зияние: «О волшебстве и идеале».

Особенно понравилось мне восьмистишие на одну рифму другого автора — «Тайна Жизни — великая Тайна...». Этот автор обладает философским видением, юмором, лиризмом.

Попробовала на вкус подборку автора «Вкус категоричности» и отметила её «категоричность» как довольно «вкусное» произведение. Хотя концевую рифму можно и подтянуть до более гладкой. А вот в последнем восьмистишье задумалась: могут ли наши берёзки, липы, тополя лепетать на санскрите — древнем индийском языке? Возможно, и могут, поскольку индоевропейский язык связан с нашим Севером: Мурманск, Архангельск, Вологда... где множество гидронимов имеют

санскритские корни. Однако читатель может не понять столь глубоких истоков. На стихотворение тверской поэтессы А. Губановой: «...А русский ветер в платье Леля смеётся, распевает мантры...» — мигом написали пародию: «Индийский ветер в платье Шивы вдруг затянул: „Шумел камыш!“» Впрочем, авторское право позволяет оставить деревьям иностранный говор.

Отдадим должное автору, воздавшему славу книгам: «Книга — это чудо из чудес». Два других восьмистишья более слабые, есть сбои размера, ритмики, стыки и прочие технические недоработки.

У автора подборки «Ветреная дева» неплохие задатки, но в первом и втором восьмистишиях есть занозинки. Первое стихотворение просит поправить ему строчку: «Надежды поросль вновь разрушив...» — поскольку она нагружена согласными звуками и трудна в произношении. Слово «поросль» подразумевает лишний звук: «поросоль», как в слове «джентельмен», например. Можно в этой строке убрать вводное слово «вновь», и это облегчит строку: «Надежды поросль разрушив...» — или перестроить предложение: «Ростки надежды вновь разрушив...» А во втором стихотворении пропал один слог в концовке, необходимо его догнать и вернуть в строй: «В разнотравье упаду с высоты, / Если рядом (*рядышком*) со мной будешь ты!»

Отмечу восьмистишье ещё одного автора — «Ты стала мне подругой, осень!». Сюжет не нов, концовка требует более чёткой рифмы, но некое очарование в осенней картинке есть и не оставляет равнодушным читателя. Два других стихотворения слабее: первое — в начальных строках, последнее — в концовке.

Подборка «Слушая пианиста» — интересная, но много технических огрехов. В первом стихотворении необходимо убрать предлог «до», которому здесь не место: «Вы устало касались клавиш...» — пусть в строке появилась пауза, так называемый дольник, но это лучше, чем неграмотное изложение. Так же и с «не» и «ни» нужно разобраться в строке «Как себя *ни* ругай, *ни* круши». А вот в триолете, наоборот, «ни» нужно убрать и обойтись перечислением: «Я не грущу, не плачу...» Это произведение достаточно сильное, с философской ноткой, и к сердцу читателя легко находит дорогу.

В заключение хочу сказать: молодцы! — всем, кто ищет себя в творчестве, не боится экспериментов и может плыть против течения и бурчания всяческих критиков и цензоров к своим собственным формам-берегам, всем, кто ценит Слово, русский язык и грамотную речь. Удачи, друзья, вдохновения и новых ярких, глубоких строк.

Ваша Вера Грибникова.