

ОРЛОВ, НЕ ПОЗОРЬСЯ!

Есть люди, которые чувствуют себя хорошо только тогда, когда из-за них кто-то страдает и кто-то от них зависит.

Много-много лет назад я проходил практику в одной из редакций, руководил которой военный пенсионер. Все мои материалы он вычитывал лично. И вот однажды, сделав значительное лицо, он говорит: «У тебя очень много ошибок». «Покажите хоть одну», – сказал я и подошёл к столу редактора. Отставник тыкал красным карандашом в две мои запятые, которые он смачно перечеркнул. «Простите, но ведь это вводное слово, оно берётся в запятые!» – возразил я. Ответ бывшего политработника меня поразил и запомнился на всю оставшуюся жизнь: «А ты его не вводи, пиши нормально». Так я впервые в жизни узнал, что существуют «альтернативные правила русского языка», которые могут плодить высокомерные руководители.

И вот недавно я очередной раз столкнулся с подобной ситуацией. Чванливый и завистливый руководитель СПб отделения Союза писателей России некто Б. Орлов размазал сам себя, проявив безграмотность и невежество. Он на сайте «Русский писатель» опубликовал: **«Недавно Скворцов проводил фестиваль под названием «Петербургские строфы в стихах и песнях».** Звучит примерно, как **«Деревянная берёза на листе».**

Этот некто Орлов сознательно или по своей серой безграмотности выкинул тире, которое заменяет глагол. Вот правильное название фестиваля: **«Петербургские строфы – в стихах и песнях».** Что подразумевает наше название фестиваля поэтов и бардов? А вот что: «Петербургские строфы звучат в стихах и песнях» или «Петербургские строфы **есть** в стихах и песнях участников нашего фестиваля». Поэтому и стоит тире. У нас получилось название-метафора.

Преподаватели литературы говорят: «Я приведу две строфы из стихотворения Есенина». Читает. «А теперь две строфы из стихотворения Маяковского». Читает.

Мы говорим: стихотворение состоит из пяти строф. Можем сказать наоборот: пять строф в стихотворении таком-то. Что здесь смутило «заушника» и дало повод написать сравнение: **«Деревянная берёза на листе»?** Да его смутила личная неприязнь ко всему, что успешно делают другие, тем более Скворцов. Зависть очередной раз затмила рассудок Б. Орлову. Патологические неприязнь и злоба выдают извращения типа «берёзы на листе». Высокомерный Орлов принимает пределы своего понимания и видения за границы мироздания.

Вот что пишут по этому поводу специалисты в области русского языка и литературы.

«На мой взгляд, “Петербургские строфы – в стихах и песнях” – мудрое и тонкое название, оно отражает суть события и при этом ёмкое и благозвучное, имеется в виду, что строфы (из двух, трех, четырех и более строк) могут раскрыться в песенном жанре или при их чтении голосом в обычном виде, в форме поэтического произведения. Филология – тонкая вещь, поздравляю всех участников фестиваля с удачным названием».

Поэт, литературовед,
член Союза писателей России,
лауреат премии
им. Бориса Корнилова
Алексей Олегович ФИЛИМОНОВ

«Дорогой Владимир Степанович! Если Вы будете всерьёз относиться к такого рода заявлениям, то Вам не хватит места в журнале, чтобы отбиваться от них. Вы должны понимать, что инвектива автора опирается не на (не)правильность названия, а на его негативное отношение к фестивалю. Вы должны знать, что любое название – своеобразная метафора. И она должна быть броской, яркой, краткой, образной. А как поэт Вы понимаете и то, что образ всегда есть отступление от нормы. Можно было бы сказать: Лермонтов был не прав, когда написал “Белеет парус одинокий...”. Надо было написать – Одинокий парус белеет... Так было бы грамотнее. Однако поэзия выше правильностей. Не мне Вам это объяснять».

Забудьте об этих глупостях – продолжайте работать и делать своё дело. Не опускайтесь до пустой перебранки. Проводите фестиваль, привлекайте друзей, дарите радость».

Доктор филологических наук
Ольга Владимировна БОГДАНОВА

«Это не первая несусветная глупость Орлова! На сегодняшний день Борис Орлов – настоящий позор писательской организации. То, что он городит, и как позволяет себе обращаться с людьми – характеризует его как высокомерного, циничного и невоспитанного чиновника. Если кто-то и поцеловал его в темечко, то это был представитель тёмных сил. В нём живёт удивительная способность видеть грязь в светлом и корысть в обычной человеческой доброте».

Кандидат филологических наук,
член Союза писателей России,
редактор Московского театра под
руководством О.П. Табакова
Олег Олегович СТОЛЯРОВ

И снова хочется повторить: Орлов, не позорься! Не выдавай свою чванливость за большой ум, люди смеются над тобой!

С пожеланием благоразумия,
Владимир СКВОРЦОВ