

МИСС РОМАНС, ЕЁ ЖИЗНЬ И ПОЭЗИЯ

12 сентября Наталья Сорокина отмечает свой юбилей.

Она едина во многих лицах: актриса, певица, журналистка, поэтесса, режиссер.

Читателя, естественно, интересует ее возраст. Юбиляр и не скрывает его.

Но у художников особые отношения с прожитыми годами. Значительная часть их жизни протекает на сцене. И они на себе ощущают концертный зал как «божественную клетку», изменяющую ход времени.

«И только окажусь на сцене – меня вам будет не узнать.

Я благодарна Мельпомене, что мне, как прежде, двадцать пять» (здесь и далее в кавычки взяты цитаты из трех поэтических сборников Сорокиной:

«Цветы Коломбины», «Гори, гори, моя звезда», «Полет ласточки»).

Так что: двадцать пять лет, читатель.

И чуть-чуть (ну самую малость) побольше месяцев.



О чем еще споем?

1. «Я мыслю в стихах...»

Наталья Сорокина родилась в Петербурге (тогда еще Ленинграде). Вечный вопрос – случайность это или закономерность? По Сорокиной, в петербургский «орнамент чугунный оград зашифрованы песни и мысли». Может быть, появление Сорокиной на свет в Петербурге и есть ответ города на его потребность расшифровать свой код, сделать его достоянием петербуржцев?

Город дал ей родословную, которой она гордится. «Я – наследница физиков-лириков». Мама – филолог, заядлая театралка. Отец – физик, изобретатель. Оба окончили ЛГУ. Познакомились в хоре. Гены кудесника слова, музыкального слуха – от них.

Петербург – это земной уровень. Но есть еще и космический. «Я знаю, что меня ведет звезда. И по-другому быть не может». Но как контактировать со звездами? «Я общаюсь с вселенной посредством стихов». «Я мыслю в стихах».

Стихи для Сорокиной и есть разговор с Богом. «А вдохновенье – это мысль, заброшенная нам от Бога». Три ее поэтических сборника – это не просто авто-стихопортрет, стихотворный дневник, а своеобразный перевод языка Неба на язык Земли. Тем интереснее попытаться через стихи, «загадочные как сон», уловить послание космоса землянам.

Начинать надо, конечно, с диагностики состояния общества. И Сорокина молит: «Дай мне, Господи, дар и терпение, чтобы трезво осмыслить итог». Увы, человечество подошло к критической черте. «Мы распяты временем дети». Люди «не отличают Праведника от Иуды, лица Христа от черт христопродавца. Идет подмена истинного ложным. И демократия гниет на парниках». «Красота стала Красною Книгой». «Мучает "Да", что подлее, чем "Нет"».

Что делать? Заслон траектории тупикового развития может поставить только совесть. «Ведь совесть – это русский крест». Жить по совести – значит соблюдать нравственные законы. «Не преступайте нравственных законов! Они не самодурство, не каприз. И десять заповедей от Христа – не догма, а для Планеты нашей – шанс на жизнь».

Базисная ипостась совести – любовь. «Только любовь – покровитель живого». Любовь – значит «чувствовать кожей все страданья и боли земли», «примерять противоречия и никого, простите, не ругать». «Я всем прощаю смертные грехи». Любовь рождает милосердную поэзию.

Удел поэта – одиночество. «Мы в жизни все, как звезды, одиноки». И только переполненный поклонниками зал дает временное избавление от этого чувства.

2. Мисс Романс

Песни и романсы – еще один язык общения Сорокиной со зрителем. «Каждого, кто в мой приходит дом, песнями своими я встречаю». Песня – это стихи, пропитанные музыкой. Она пытается уловить, постичь тайну сочетания звуков. Почему соединение некоторых из них рождает токи, связывающие зал и сцену? Непостижимо.

Сегодня только вокальные данные и даже интонационно богатый голос перестали быть безоговорочным пропуском на сцену. Артист должен овладеть языком жеста (жест богаче слова), пантомимой (пластикой, мимикой),



Наталья Сорокина «Две розы»



Жирона. Еврейский квартал

Артисту надо научиться координировать ритм музыки с движением тела. И не просто двигаться по сцене, а танцевать. Сорокина освоила благородный стиль петербургского танца. Она поет и танцует так же естественно, как дышит. У нее даже руки покоющие. Все это вместе с вспышками актерского озаренья, обезоруживающей улыбкой властно притягивают к ней аудиторию. Зритель попадает в облако ее обаяния.

И здесь начинается самое главное – соработничество Сорокиной с аудиторией с глазу на глаз, а не в мобильном телефоне, превращение спектакля в педагогическое событие. Она идет с песней по жизни, работает на износ не для того, чтобы тешить свое самолюбие, чтобы испытать катарсис от славы собственной узнаваемости. Ей «о живых подумать надо, чтоб в души не вселился бес».

В религии душа – нематериальная субстанция, независимая от тела. В широком смысле – внутренний мир человека. Акцент на «душу» сделан не случайно. Тело человека рано или поздно дряхлеет, с ним происходят необратимые процессы. А вот развитие, обогащение души продолжается до самого конца. Полноту зрелости душа обретает, когда тело исчерпывает себя. Нет ничего более сложного, чем работа с внутренним миром человека. Людей, которые постигли это искусство, которые управляют «душевым трепетом», можно назвать душеведами. И Сорокина – среди них.

Каждое выступление Сорокиной – акт врачевания аудитории, обращение ее в свою веру. Чтобы сказать что-то нужное людям, надо отыскать чистый источник в самом себе. Фальшивость здесь не проходит. Вокальный ток артистки, очищенный от греха, ее живая позитивная энергия способны потеснить людские слабости и недостатки.

Что в итоге? Чуть-чуть изменившийся после концерта зритель. Если это случается, Сорокина чувствует себя счастливой. Во имя этого живет.

3. «Я не прощаюсь, нет...»

У Сорокиной много государственных наград. Она имеет орден, медали, грамоты. Ее трижды удостоивали звания «Мисс Романс». Но люди-то идут в концертный зал не на награды. Мало ли у кого какие отличия. Имя артиста – это и есть его подлинное звание. Люди идут на имя. Сорокина – и этим все сказано. «Не коронованная властью королева».

«Я не прощаюсь, нет», – говорит она. «Знаю, будет еще озаренье. Что подарит и душу спасет».

Ждём новых озарений, Наталья Олеговна.



Владимир ТРИОДИН,

профессор, Заслуженный деятель науки РФ, Заслуженный работник культуры РФ, Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга, Почетный председатель Санкт-Петербургского отделения, Российского творческого союза работников культуры