

**Геннадий МУРИКОВ,
Санкт-Петербург**



Муриков Геннадий Геннадьевич – литературный критик, публицист. Окончил с отличием филологический факультет ЛГУ (1980). Работал школьным учителем, редактором отдела критики журнала «Звезда» (1982–1989), редактором ряда других изданий, основатель и ведущий рубрики «Дневник критика» в журнале писателей России «Невский альманах».

МЫСЛИ ВСЛУХ



Правительства Санкт-Петербурга, 2003 г. и Всероссийской литературной премии имени Фёдора Абрамова, 2002 г.), «До выстрела (2005 г.), «Возвращение «Гардарики» (2010 г.), «Прихожая «Дома Ростовых» (2014 г.); около 20 сборников повестей и рассказов, а также ряд публицистических статей, опубликованных в центральной печати. Он широко известен российскому читателю и пользуется авторитетом в литературных кругах. С самого начала своей творческой деятельности И. Сабило верен

традиционной русской литературе, реалистической манере письма. Автор словно бы делится с читателем своими наблюдениями над жизнью, обогащённой личным опытом. Его стиль отличает своеобразная доверительность, даже задумчивость, делающая читателя своего рода собеседником, а порой почти соавтором рассказчика.

Однако перед нами не лирическая проза, не «мысли вслух», – произведения, включённые автором в книгу, это всегда чётко выверенные и композиционно завершённые новеллы, подчас с неожиданным, даже поражающим финалом, что делает их только интереснее и привлекательнее.

Иногда это просто маленькие детективы.

Автор сгруппировал вошедшие в рукопись рассказы в три раздела, особо выделив небольшие, словно бы нравоучительные новеллы для детей, и юмористическую прозу. Впрочем, юмор – отличительная и постоянная черта творчества И. Сабило. Кажется, писатель постоянно подсмеивается и над своими героями, и над самим собой, что в наше время очень и очень хорошее качество.

Думаю, что книга будет востребована самым широким кругом читателей. Она написана ярко, талантливо; а самое главное – честно и правдиво отражает жизнь простого человека, нашего современника. А потому, несомненно, близка ему. Для литератора любого уровня важно найти своего читателя, не замыкаться в области экспериментаторства или простого бытописательства, а увидеть жизнь во всём многообразии, но глазами человека, умудрённого опытом прожитых лет.

Перу автора принадлежат романы «Открытый ринг» (2000 г. – удостоен премии