

Юлия ГОРДЕЕВА,
Санкт-Петербург



Гордеева Юлия Сергеевна – поэт, финалист X Всемирного поэтического фестиваля «Эмигрантская лира 2018».

Читая новую книгу стихов Марианны Соломко «Короставник», ощущаешь свежий, словно лугов и полей, ароматный букет стихотворений, тонкую внутреннюю музыку смыслов и яркий образный язык. Изданная к юбилею автора, книга нашла тёплый отклик у многих слушателей и читателей.

Марианна Соломко – известный петербургский поэт, прозаик, переводчик, композитор, член Союза писателей России, Союза

«РОДИНЕ ДОВЕРЮ СЛОВО»

О КНИГЕ СТИХОВ МАРИАННЫ СОЛОМКО «КОРОСТАВНИК»

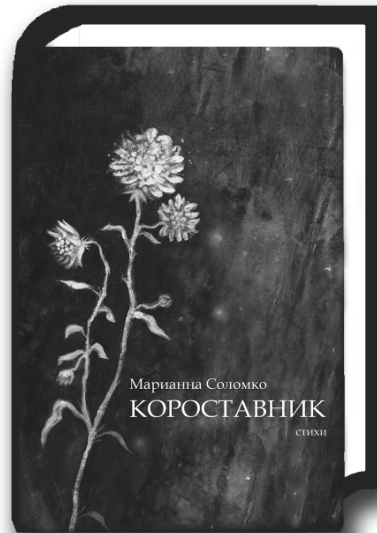
журналистов, лауреат и победитель региональных и международных поэтических конкурсов, обладатель литературных премий.

В книгу вошли новые стихи, написанные за последние три года.

Что же значит удивительное слово «короставник» – с приятной звукописью, которой так богата книга поэта?

Короставник – многолетнее декоративное и медоносное травянистое растение, цветущее всё лето. Оно встречается на лугах и полях, но любит плодородные почвы и способно за лето дать до 3 тысяч семян! У короставника много имён: дикая астра, волошка, куколь. А ещё – сорочья трава, Христова палочка, стоголовник, купалка, пуговник...

Природа – один из главных источников вдохновения Марианны. Детство поэта прошло среди живописной природы Украины. С первых страниц книги мы знакомимся



с мятликом, пшяной черешней, парусом яблонево́й мячты, сливовыми слитками, грушовыми щеками, мальвами, петуниями...

Марианна – тонкий музыкант, наверно потому каждое её произведение стройно и гармонично, строки зримые: «заборы барбарисом плачут», «дымок, что хохолок у сойки», «жаворонка звонкий крестик», «солнца утреннего красный хлеб», «цикады зелёный будильник»...

В первом разделе «Мы – золотые зёрна» преобладает гражданская и пейзажная лирика, стихи о Родине, семье, весенние сюжеты. Тема Родины является заветной, сокровенной, основополагающей в творчестве Марианны. В первом стихотворении обращает на себя внимание аллитерация (двадцать одна «с» в двенадцати строках!), что, однако, не создаёт ощущения преднамеренности, а только усиливает образность:

*На российской границе
Утром встретят меня
Ласточки и синицы,
Песнь соловья,
Серый аиста столбик –
Сирота верстовой...
Мы не виделись столько,
Россия, с тобой!
С грозowymi грачами
В самый солнечный путь
Я себя возвращаю,
Большого – не вернуть.*

В стихотворении «Пахнет землёй и весной...» любовь к Родине отождествляется с любовью к матери:

*К пашне живой прикоснусь –
К Родине, к маме!*

Аллегорично и многомысленно стихотворение, посвящённое сестре – «Я слышу голос твой, сестра»:

*Янтарны волосы твои,
В зрачках – тяжёлые бои,
И ответ синих новостей,
И лязг эсэсовских костей.*

Многие строки запоминаются свободным размахом, певучестью: «Пусть льётся песня и взмывает / На глубину исконно-русскую!», «Сойка танцует польку / На ветках черешни...», «Но лучше – всё прощу врагу / И чалой лошади овёс дам», «Было прошлое, словно ряска, / А теперь-то – гоисси!», «И забудется всё горькое, / И в душе начнёт светать».

Среди гражданских выделяется стихотворение «Ветеран», наполненное состраданием к судьбам погибших воинов и, одновременно, – гордостью, восхищением теми, кто смог защитить отечество. Детали портрета точны и достоверны: «молдее всех нас – молодых», «воистину русский кремень», «На висках – лебединые пряди, / А в глазах – ленинградские льды».

Марианна – поэт, который очень ответственно обращается со Словом:

*Родине доверю Слово –
Среди воронов – снегирь, –
И склоню пред нею голову,
И уйду в свою Сибирь.*

В стихотворении «Мы – золотые зёрна» – финальном в данном разделе, она убеждённо заявляет:

*Не предадим ментальность
Русского человека.*

Стихи второго раздела книги – «В произошедшем человеке» – это галерея разноплановых портретов, ёмки и характеристичные рассуждения о стране и судьбах людей, о мире и войне, о жизни и смерти. Из них выделяются «Он закрывал от смерти двери...», «На январском лежал одре...», «Вековуха», «Консерваторские старушки», «Словно ссыльный каторжанин...», «Судьбы русской эмиграции...».

В стихотворении «Вековуха» минорный зачин, оно подобно камерной картине, в которой проступает портрет с тёмными, заострёнными чертами:

*У неё не будет золотой,
Ни серебряной, ни медной свадьбы.
Закоптит румянец над плитой
И сойдёт в небытие на ать-два.*

Заключительные строки звучат печальным итогом:

*Горькую морщинистость судьбы
Перельёт она в стряпню и в песни.
Надломилась веточка вербы –
Не на ней ли был весны предвестник?*

Стихотворение «Руки матери» исполнено нежной, искренней любви к матери которая всегда рядом и в радости, и в беде. В другом стихотворении находим такое сравнение: «Там, где солнце ярким орденном / Вскользь подсвечивает раму, / Вдруг обнять большую Родину, / Слово старенькую маму».

Путешествия и морские впечатления отразились в цикле стихотворений «MEMENTO MARINE». В нём мы встречаемся с окунем-рубином, рыбой-иглой, коньком-сувениром, рыбой Луной, серебристой килькой, устрицами, крабами, скафарками, креветкой-стихоплёткой, которые прекрасно чувствуют себя в изумрудной воде, приглашая на прогулки по ламинарному аллеям. Самобытен образ Сельдяного Короля, который губит лирическую героиню, обвив тело «васильковым торсом» и опалив «страстью ледяной»:

*Люди с губ моих стирают соль,
Так целует Сельдяной Король.*

Поэма «Как поле становилось небом», завершающая данный раздел, – о четверых прадедах Марианны, прошедших войну, – Мосине Григории Ильиче, Смирнове Алексее Ивановиче, Назарчук Кирилле Леонтьевиче, Соломко Панасе Николаевиче. Один из них, Мосин Григорий Ильич, служил в Гражданскую в Чапаевской дивизии, «И видел, как зажгались на пашне / В тихую ночную невидь / Звёзды на буденовках павших, / Как поле становилось небом...».

Третий раздел книги, «Устали ивы быть плакучими», содержит густую палитру философских настроений о смысле бытия, исповедальные интонации. При этом упаднических настроений нет, градус жизнелюбия

высок. Сильны мотивы бренности, ведущие к духовному перерождению: человек переосмысливая жизненные приоритеты, отбрасывает старое, как ветхий хлам, тянется к новому, светлому, важному. Стихи выводят к значительным обобщениям, метафорам: «Кончилось время роста, / И началось – погоста», «До успенья – времени в обрез», «А в вышине светло и скорбно / Пернатый серенький кларнет / Пел о негромкой и покорной – / О жизни, прожитой вчерне...»

В стихотворении «Кладбище. Деревьев вера...» поэт пишет о невоплощённости человеческих планов: «Здесь ссутулившиеся "вчера" / Присит у "сегодня" подаянья», об опоздавших «прораста книжным корешком в библиотеке». Строки подкрепляются соответствующими образами: «приспущенный выюнок», «полуподвальные корни», «стража – омертвевшая лоза», «дождя гигантский оверлок» и т.д.

Трагичны и афористичны строки стихотворения «На бумаге вдруг свежий порез...»:

*...Жизнь была будто груша дюшес,
Для того ли, чтоб гроба огрызок
Спрятан был под пригорка загрювок
В кудри трав, воскресения без?
От рождения к смерти был близок
И к бессмертию вечно далёк –
Черновик, жизни беглой урывок,
Издыханья трагичный нулёк...*

Поэт верит в настоящую, сильную «Любовь до последнего взгляда» – так называется финальный раздел книги.

*...В ней – верности первая клятва
И нежности высшая проба,
В ней оба – глядящие в оба».*

Душа лирической героини, много пережившая и пропустившая через себя, открыта новой любви. Она хочет прильнуть «к осиянному чуду, как весна к своему соловью», но избранник должен поднять «упавшую навзничь осину... как родную Россию, / На кровавой таёжной версте».

Новая любовь не помешает лирической героине остаться верной себе, своим принципам, никто не сможет украсть её внутренний мир. Трогательно звучит концовка стихотворения о снежных ягодах:

*Люди, будьте любимы и мяготны,
Распахните души закрома,
Пусть, как белые снежные ягоды,
Попадит вас голубка-зима.*

Круговорот сил природы через все припетии осени и зимы неизменно приводит к весне, которая «откроется зерном нечаянным и острым» и подарит новые силы для возрождения. Поэт, начав книгу весной, весной же и заключает:

*Торжествуй же, весна-хулиганка,
Ты в любом бесшабашье права!*

Верю, что Марианна продолжит радовать нас своим творчеством, что оно будет ценным и для будущих поколений, а нынешнее поколение научит любить и беречь русское слово.

