

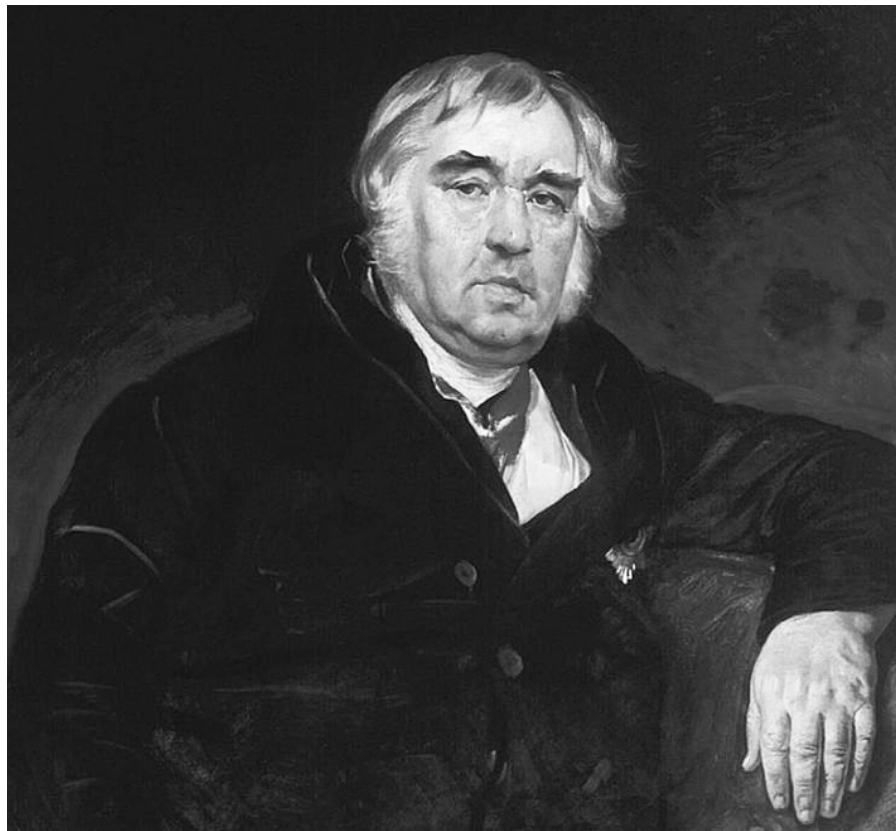
**О.С. КРЮКОВА,**

доктор филологических наук,  
зав. кафедрой словесных искусств  
факультета искусств МГУ  
имени М.В. Ломоносова



# «МОРАЛЬ СЕЙ БАСНИ ТАКОВА...»

В феврале исполнилось 250 лет со дня рождения великого русского баснописца КРЫЛОВА. У Ивана Андреевича и в XXI веке немало последователей. Самые юные – ещё учатся в школе.



И.А. Крылов 1769 - 1844 г.

**В**ысшая степень народной любви к писателю проявляется в именовании – «дедушка Крылов». «Дедушка» – близкий, родной человек почтенного возраста, который может при случае дать ценный совет, а может и пожуричь, но по-родственному, указав на недостатки в характере и осудив недостойное поведение. Именно так народ и воспринимает баснописца Крылова, который свое время проявил себя и как талантливый журналист, и как драматург, и как переводчик, но наивысшего совершенства достиг в жанре басни. С самого детства многим памятна его бессмертная фраза: «Ай, Моська! Знать она сильна // Что лает на Слона!», «А ларчик просто открывался...», «У сильного всегда бессильный виноват...», «Так поди же, попляши!», «Когда в товарищах согласья нет, // На лад их дело не пойдет...», «Услужливый дурак опаснее врага», «А вы, друзья, как не садитесь, // Всё в музыканты не годитесь».

И как бы ни старались иные политехнологи, сатира, пусть и через два столетия с лишним, достигнет адресата. Конечно, у Крылова есть басни, созданные по конкретному поводу. Так, басня «Волк на псарне» была написана в связи с получением известия о попытке Наполеона вступить в мирные переговоры через Лористона. Кутузов же отклонил предложения Наполеона и 6 октября 1812 г. нанес сокрушительный удар по французской армии. Но ведь повод часто и не нужен для обличения таких общечеловеческих пороков, как жадность, глупость, корыстолюбие, чванство, зазнайство, лицемерие, беспечность, лень.

Едкая сатира, злая ирония и добродушный юмор – всеми этими приемами комического активно пользуется басня, которая появилась в литературе в глубокой древности, со времен античности. Эзоп, Федр, Корнель, Лафонтен, Ломоносов, Дмитриев и, наконец, Крылов, чьи басни написаны живым русским языком, вполне литературным и в то же время близким к народной речи. Персонажи в баснях Крылова не просто ходячие аллегории, а национально свое-

образные характеры. Баснописец выступает в своем творчестве и как психолог, и как социальный педагог, и как выдающийся мастер слова. Многие выражения из басен стали крылатыми. Еще при жизни Крылова его басни были переведены на основные европейские языки. В 1811 г. Иван Андреевич Крылов стал действительным членом Российской академии наук. Литературный критик В.Г. Белинский, определяя роль И.А. Крылова в развитии русской литературы, предполагал: «Крылов проложит и другим русским поэтам дорогу к народности». И действительно, вклад Крылова в развитие русской литературы, в формирование русского литературного языка и в бытование жанра басни трудно переоценить. Народная любовь к баснописцу выразилась и в установке памятника «дедушке Крылову» в Летнем саду Петербурга в 1855 г. Деньги на этот памятник были собраны по подписке.

А в Москве памятник Крылову занял свое место на Малой Бронной близ Патриарших прудов. Это произошло в 1976 г.

А как же басня? А басня и после Крылова развивалась как жанр. Своеобразная басен-

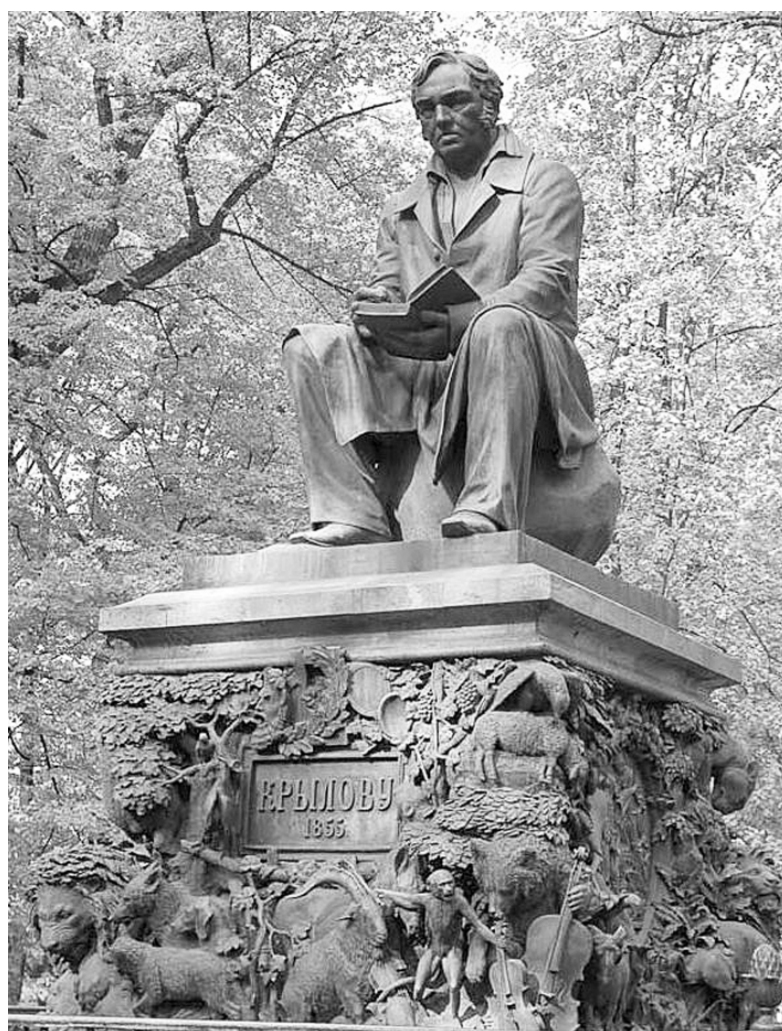
ная эстафета была подхвачена в 1850-х гг. Козьмой Прутковым, уникальным коллективным автором. В последние десятилетия XIX в. басня как бы останавливается в своем развитии, причем тогдашние баснописцы провозглашают себя прямыми наследниками Крылова. Так, С.А. Образцов именует свои произведения «Баснями» Крылова-внука. Басни в то время пишут малоизвестные и не слишком талантливые авторы.

Из баснописцев же XX в. следует отметить такие имена, как Д. Бедный («мужик вредный»), С. Михалков и С. Маршак. Эти авторы обогатили басню актуальной социальной проблематикой.

Наступает XXI век. Есть ли в бесконечном потоке информации место для скромной басни? Есть, ибо объекты для сатиры слишком многочисленны и мир, который нас окружает, слишком далек от совершенства. Басня – жанр очень древний и в то же время вечно юный. Секрет ее молодости в том, что она все время бичует общечеловеческие пороки и неизменно откликается на современные общественные «несовершенства»: непродуманные решения властей,



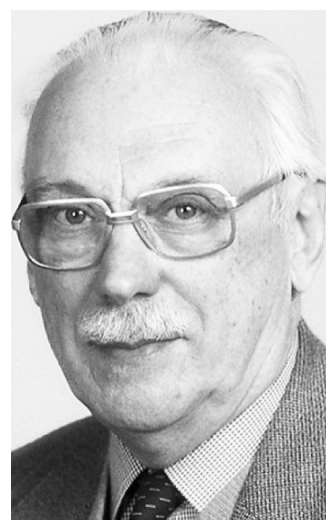
*В Москве памятник Крылову занял свое место на Малой Бронной близ Патриарших прудов. Это произошло в 1976 г.*



*Народная любовь к баснописцу выразилась и в установке памятника «дедушке Крылову» в Летнем саду Петербурга в 1855 г.*



*Демьян Бедный*



*Сергей Михалков*



*Самуил Маршак*

злоупотребления на местах, непорядочное поведение лиц, которые, напротив, должны были бы подавать пример другим гражданам.

Ярким и самобытным представителем современных баснописцев, которые черпают вдохновение в сюжетах Крылова, откликаясь на наиболее актуальные темы российской действительности, является Баян Баянов.



Он прав или не прав?  
И лапу первой подвала Лиса.  
Чтоб Зайцу досадить,

всем это было видно,  
Решила Лисонька отнять у Зайца голоса.  
Известно, рыжая – ехидна:  
– Послушай Заяц,  
нам теорию ты изложил занятно.  
А с практикой как быть?  
Вот тут, брат, много не понятно.  
И как же ты, Косой,  
с нас шкуру можешь снять?  
Кто сделать это даст тебе,  
я не могу понять?  
Возникла пауза и напряженное молчанье.  
Тут Заяц предложил Лисе  
пройти на испытанье.

Не знаю, сколько тут прошло минут,  
Но вышел из кустов Зайчишка-плут.  
И ахнул весь звериный люд.  
Когда наш Заяц  
предъявил ученому совету,  
Как доказательство, вот лисью шкуру эту.  
Очнулся первым Волк и прокричал:  
– Не понял.  
Наверно, здесь какой-то есть обман.  
Хоть я с утра сегодня и не пьян,  
Как Заяц смог с Лисы, ну с этой дуры,  
Живьем содрать ее же шкуру?  
А Заяц, видимо, вошел в научный раж,  
Уж коли здесь пошел такой кураж,  
Он Волку  
предложил пройти эксперимент.  
И вот настал реишительный момент,  
Когда на стол легла и волчья шкура,  
Не выдержал Медведь.

Известна всем его натура.  
– Ну, а с меня, Косой,  
попробуй шкуру снять,  
Как сможешь сделать это ты?  
Хотел бы я понять.

И Заяц с Мишкою  
в кусты густые скрылся,  
Но вскоре всем секрет его открылся.  
С медвежьей шкурой на поляну вышел Лев.  
И прорычал, уж видно озверев:  
– Ну что Совет как мы проголосуем,  
За Зайца моего, за аспиранта?  
Или на практике нет у него таланта?  
Вот я сейчас начну с вас шкуры драть.  
Еще вопросы есть?  
Иль дальше будем продолжать?  
С последним доводом,  
конечно, были все согласны,  
И Зайцу степень присудил  
Совет единогласно.

Мораль.  
В науке чтоб успешным стать,  
хотите, не хотите,  
Сегодня важен не талант,  
а кто руководитель.

А вот басня Баяна Баянова «Власть и мозги» посвящена более широкой проблеме взаимоотношений науки и общества, вызывая в памяти ситуацию с чередой кадровых перестановок и недействительных выборов в авторитетнейшем научном учреждении. Впрочем, эта басня допускает и более свободное толкование, напоминая о высказывании известного, ныне покойного государственного деятеля: «Присутствие ученых во власти не слишком заметно, заметно их отсутствие».

## ВЛАСТЬ И МОЗГИ

История гласит,  
что в нашем государстве  
Когда-то мирно уживались  
и Мозги и Власть.  
Мозги, как мощь и силу Власти,  
Власть берегла от физической напасти.  
Но, что произошло?  
Об этом знают только боги.  
У Власти и Мозгов,  
как видно, разошлись дороги.  
Мозги у Власти потекли,  
Вот что случилось, мужики.  
Власть устремилась на Давос,  
где снежные вершины.  
Мозги поближе к Силиконовой долине,  
Там многие из них живут поныне.  
Согласье как найти меж ними?  
Мозги свободы жаждут,

Власть ее боится...  
А тут вмешалась заграница.  
Прошли года. Стараньем дяди Сэма  
Мозги «закисли», Власть – «позеленела».  
Власть и Мозги теперь играют в прятки.  
И начались меж ними непонятки.  
В маразме старческом  
Мозги Власть обвинила,  
Себя же в творческом порыве оцутила,  
Реформу провести решила вдруг,  
Лишить Мозгов собрала Академию наук.  
Исход печальный этой басни  
может быть таков:  
Останется Власть  
в результате без мозгов.

Мораль:  
Молчит история, пока бушуют страсти:  
Власть без мозгов, Мозги без власти,  
Избавь нас, Боже, от такой напасти.

Баян Баянов обращается и к менее серьезным темам («Отцовское наставление», «Справка»), но при этом неизменно следует басенной традиции. Выбор животных, которые действуют в его баснях, тоже вполне традиционный: Лев, Бык, Муха, Мышь, Кот, Заяц, Комар, Пчела, Филин.

Басни Баяна Баянова посвящены актуальным проблемам науки и образования, отношениям народа и власти, вопросам морали – словом, всему тому, на что традиционно нацелена басня, не почитающая чинов и званий, но уважающая смелость, мудрость, прямоту, честность, благородство и душевную щедрость. Среди написанных им басен следует отметить басню «Комар и Пчела», которая созвучна с известной басней И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей», а также лирическую басню «Плющ и Роза, остро сюжетные басни «Казан и Очаг», «Город Кемь», «Изданные в сборнике избранных басен «Казанские песни для Баяна». Москва: ИФ «Унисерв» 2016 г. Баян Баянов. Басни. Интернет. (Стихи.ру)

## КОМАР И ПЧЕЛА

Однажды маленький Комар  
Под утро чей-то крови насосался,  
В хорошем настроенье, сыт и пьян,  
На одуванчике присел (чем не диван)  
Должно быть, отдохнуть собрался.  
А рядом, как назло, Пчела летала,

**Баян БАЯНОВ** – Евгений Артурович Наумов. Российский ученый, экономист, к.э.н. профессор, действительный член Российской академии естественных наук, член Союза писателей России, член Московского Союза художников, поэт, баснописец. Живет и работает в Москве. В своих баснях он затрагивает злободневные вопросы научной жизни.

Одна из его басен так и называется – «Диссертация». В мире ученых зверей, который воссоздан в этой басне, все происходит так же, как и у научных работников: есть Академия наук, создан диссертационный совет, а на защите дискутируют оппоненты. Глядишь, и Зайцу вот-вот присудят ученую степень. Абсурдность ситуации, своим происхождением обязанной известному в научных кругах анекдоту, придает тема собственной диссертационного исследования – «О снятии шкур с лесных зверей», а вовсе не социальный статус соискателя.

И завершается басня, как ей и положено по законам жанра, моралью, с которой согласятся, пожалуй, все, кто обладает ученой степенью: «В науке, чтоб успешным стать, хотите – не хотите, / Сегодня важен не талант, а кто руководитель».

## ДИССЕРТАЦИЯ

Пришла идея Льву, мой друг,  
Создать лесную Академию наук,  
Чтоб в ней все было, как и у людей,  
Совет ученых и аспирантура.  
Известно всем, у Льва широкая натура,  
Награды, звания, да и престиж какой,  
А то ведь люд лесной в науке – никакой.  
Живут по-прежнему, как недочеловеки,  
А на Земле прогресс – мы в XXI веке.  
Зайчишка – ловкий плут,  
кто будет спорить,  
Уж диссертацию сумел  
к защите приготовить.

А тема диссертации чудная ей-ей-ей,  
«О снятии шкур с лесных зверей».  
Собрался на поляне люд лесной  
Под старую развесистой сосной.  
Им битый час рассказывал Заяц  
О снятии шкур, да ловко так, мерзавец,  
Он опыт зарубежный изложил,  
Ну и свою методику предложил.  
Слон выступил как главный оппонент.  
И наступил ответственный момент,  
Научную дискуссию открыл Жираф:  
– Вопросы к Зайцу есть?

Трудилась с самого утра,  
Нектар цветочный собирала.  
И Комару соснуть мешала.  
– Послушай, бабушка, –  
Комар Пчеле кричит,  
– Ты вот летаешь тут,  
цветочки опыляешь,

Нектар цветочный собираешь,  
А люди после к улею придут,  
Весь мед в бадейку соберут,  
И даром пропадет твой труд.  
А я имею редкий дар,  
Ты не смотри, что я комар,  
Пусть не заметен, ростом мал,  
Я ведь вампир, я кровь живую пью,  
Я не работаю, я для себя живу.  
А человек тебя вот разорвет  
И сам того не понимает,  
Что стоит мне немного постараться,  
Я так смогу его достать,  
Что долго будет он потом чесаться,  
Ну и меня, конечно, вспоминать.  
А ты вот попусту летаешь здесь,  
Ведь у тебя же тоже жало есть.  
Но не ответила ему Пчела.  
А вечером Комар

Стал на охоту собираться.  
Решил, чтоб зря не говорить,  
Сегодня нужно человека укусить.  
И так старался, выбился из сил,  
Что в тот же вечер он прихлопнут был.  
Вот так бывает иногда.  
Чем мельче тварь, тем злее и вредна,  
Себя сама кумиром полагает.  
И, видимо, того не понимает,  
что тот, кого она кусает,  
Ее прихлопнет, наконец,  
неотвратим ее конец.  
А вот Пчела своим трудом  
заслуженно почет имела,  
Ведь ценен и полезен мед,  
И даже яд ее идет на дело.  
Мораль гласит, что славится не тот,  
Кто больно жалит или кровь чужую пьет,  
А тот, кто праведным трудом живет,  
И этим пользу и себе, да и другим несет.

## ПЛЮЦ И РОЗА

Стояла Роза на окне,  
Плюц поднимался по стене.  
С земли тянулся к солнцу ввысь.  
И вдруг, мгновение остановись,  
Он Розу увидал в окне.  
– О, нежное создание,  
Наверно, ты приснилась мне. –  
В восторге Плюц ей прошептал.  
– О, несравненная, ты идеал,  
Из всех цветов на свете лучший ты цветок,  
О, если бы обнять тебя я смог.  
Но Роза на призыв его не отвечала,  
И в гордом одиночестве молчала.  
Плюц перестал тянуться ввысь,  
Стал под окном стелиться,  
Не в силах взора отвести,  
– О, гордая царица, пощади,  
Ты на меня разок хоть погляди,  
Всю ночь петь буду серенады  
Я о любви,  
Мне больше ничего не надо.  
Промчалось лето, осень миновала,  
Зима холодная настала.  
И Плюц завял, так не познав любви,  
И Роза вскоре стала увядать,

Вздыхая часто: – Ах, досада,  
Никто уж не поет мне серенады.  
Так молодость, мой друг,  
Проходит, завершив свой круг,  
А старость от обид и жажды миценья  
Готовит саван белый нам на утешенье.  
Пока ты молод, полон сил,  
Не трать свой пыл напрасно.  
Останови мгновение. Оно прекрасно.

## КАЗАН И ОЧАГ

Казан поспорил как-то с очагом,  
Сюжет для басни этой вам знаком?  
Ведь часто спор бывает меж людей  
О том, кто в должности своей важней.  
Шипел Казан: – Я главный в деле сем,  
Ведь плов готовлю я известно это всем.  
– Но, я ведь отдаю тебе свой жар, –  
Очаг вдруг вспыхнул, отводя удар.  
– Ты жалок, погоди, сгорит в тебе огонь.  
И что останется? Лишь пепел, да зола.  
А я, приятель, лучше ты меня не тронь,  
Всегда в почете буду у стола.  
– Знай, я, Казан, желанный друг у кази.  
Казань, да, город сей в мою назвали честь.  
А ты из глины слеплен да из гряды.  
Ну что, скажи, в тебе святого есть?  
Спор жаркий был, Казан так раскалился,  
Что треснул вдруг, и плов в очаг пролился.  
Очаг сегодня наш стоит, как и стоял,  
Ну, а Казан на дно пруда попал.  
И там, в прохладной глубине,  
Он часто вспоминал о злополучном дне,  
Когда себе таким казался важным,  
Но жизнь прожить нельзя ведь дважды.  
Мораль проста, мой друг:  
Ты только оглянись вокруг.  
Что ни начальник, то Казан.  
Огонь лишь Очагу судьбою дан.

## СЛИЯНИЕ (басня)

Не знаем, право, что нашло на Льва,  
Сливаться, братицы, говорит, пора.  
Настало время. Вот и у людей,  
Что ни реформа, то налей, разлей.  
Им явно в этом мире что-то не хватает,  
Они все время что-нибудь сливают.  
То компромат, а то отходы в реку,  
Непросто выжить, видно, человеку.  
А как же нам, звериному народу?  
Ведь загубили, сволочи, природу.  
Того гляди, и нас прижмут.  
Решат, что надо слить, и точно уж сольют.  
Что делать, братицы, право, я не знаю.  
Поэтому Вам выбор предлагаю.  
Конец уж наступил терпенью,  
Когда грозят нам светопреставленьем.  
Прошу высказывать, какие будут мнения?  
И люд звериный впал в недоуменье.  
Ведь знают звери с искокона века,  
Что к ним погибель на Земле  
придет от человека.  
Но Лев сказал, а с ним шутить нельзя.  
Такая загогулина, друзья.  
Что будем делать, как тут быть?  
Решили партии в лесу соорудить.  
Объединиться, стало быть, по интересам,  
Ну а потом решать, что делать с лесом.  
С инициативой вышли кабаны,  
Лягушки, волки и слоны.

Создали волки партии волков,  
К ней каждый хищник  
был примкнуть готов.  
А кабаны, вот шустрые ребята,  
Себя назвали либералы-демократы.  
Слоны, ума не надо, коли много силы,  
О справедливости сторонников просили.  
Ну, а лягушки что?

Они зеленый ведь электорат,  
Кто на болотную придёт, тот им и брат.  
И вот в лесу пошли дебаты,  
Как дальше будем жить,  
ребята-демократы?

Рычали волки:  
– Лев, какие могут быть сомнения,  
Мы хищники, и мы за поглощенье.  
Им кабаны, шакалы возражали:  
– Мы за слиянье, но чтоб волки не сожрали.  
Слоны трубили: – Будем справедливы,  
Ведь лес один на всех,  
в нем наша статья и сила.  
Лягушки квакали: Позор, позор.  
Лев предлагает нам слиянье,  
А сам ведь хищник, что за наказанье.  
У нас, зеленых, все прекрасно, по уму,  
И нам сливаться с вами, братицы, ни к чему.  
Шумел звериный люд,  
трубил, и квакал, и рычал.

Пока не приключился вот какой скандал.  
Незнамо отчего, в лесу возник пожар.  
Огонь и дым, невыносимый жар.  
Кто уцелел, не ведомо уж нам.  
А леса большие нет.  
Сгорело все и высохло болото.  
Мораль проста:  
Живите так, как Бог дает,  
коль жить охота.  
Жизнь на земле его забота и работа.  
Но если вам сливаться  
предлагает Сатана,  
Слиянью этому известна всем цена.

У Баяна Баянова также появились последователи – юные дарования, которых он собрал под крылом детского литературного творческого объединения «Родничок». Среди них выделяется талантливый 11-летний школьник Александр Демин (Баянчик), написавший около десятка интересных басен: «Рыбалка», «Футболист» «Дружба», «Петька астроном» и др.

**Александр ДЕМИН** (Баянчик) 11 лет.  
Живет в Брянске.



## ФУТБОЛИСТ

В далёкой жаркой Кении  
Жил львёнок Тимофей.  
Считал себя он гением  
Футбола и мячей.

На матчи часто хаживал,  
Орал там вратарям:  
«Дырявый лапоть! Надо же!  
Вот я б не пропускал!  
Ну, кто же так старается,  
Ты научись играть!  
Совсем не получается  
Ворота защищать».  
Устал отец от этих слов  
И в секцию его отдал:  
«Вот покажи-ка мастерство,  
А не чини скандал».  
Сын на ворота встал, и что?  
Как ни старался он,  
Попали точно все мячи  
В ворота, как назло.  
Наш «гений» что-то приуныл  
И реже стал играть.  
То опоздал, то зуб заныл,  
А то хандра опять.  
И вот командный матч настал,  
Ответственный момент!  
А Тимофей играть устал,  
И сил в защите нет.  
Всё пролетало мимо «щей».  
Никак не мог отбить мячей,  
Ему теперь кричит толпа:  
«Дырявый лапоть! Ты сперва  
Играть бы толком научился,  
Тогда бы и команде пригодился».

**МОРАЛЬ:**  
Не всё так просто, как казалось,  
И тренировки не пустая ерунда,  
Ведь даже «рыбку из пруда»  
Достать непросто оказалось,  
Уменья нужно много и труда!

## **ПЕТЬКА АСТРОНОМ**

На звёзды на небе ночью  
Петька, от скуки глаза,  
Себя возомнил, что теперь – астроном,  
Не хуже Коперника и Галилея.

Решил он, что звёзды летают к земле,  
И можно ловить их в ладошки.  
И сотни планет, что болтаются в мгле,  
От солнца зависят немножко.

И плоская наша планета как стол.  
Хоть раньше он с круглой мирился.  
Но долго однажды он с бабушкой шел,  
И ждал, что Земля округлится.

Скопления звёзд не похожи совсем  
На зайца, медведя и птицу.  
Придумать название им новые всем  
Я стану, конечно, стремиться.

Медведица – ковш, это проще всего.  
Скакалка – Весы. Это ново!  
Средь звездных сияний там будет одно  
Созвездие Пети Петрова.

Зачем нам труды Галилея нужны,  
И Бруно, и Циолковского?  
Мне звёзды и так все сегодня видны,  
Ведь быть астрономом так просто.

**Мораль:**  
Но как же возможно судить о вещах,  
В которых не смыслишь ничуть!  
Ученье ведь – свет, неуčenje – тьма!  
Про это, мой друг, не забудь.

Свои первые басни И.А. Крылов, кстати, написал также в одиннадцатилетнем возрасте.

Таким образом, древний жанр басни жив и востребован, а художественные принципы, заложенные великим русским баснописцем И.А. Крыловым, актуальны и по сей день.

