

## ШЛЯГЕР «ЭВРИДИКА»

Как мы вовремя успели!  
Мы с тобой проедем снова  
мимо жизни, мимо цели,  
мимо Стрельны и Сосновой.

И приедем: что за местность?  
не бывали здесь ни разу...  
Ты на холм взберёшься: лес на  
двадцать криков, тридцать спазмов.

Что за странная погода, —  
ни зима кругом, ни лето,  
непонятно время года,  
да и света мало, света!

Да и ты почти что таешь,  
шарик жизни, видно, сдулся,  
ускользаешь, ускользаешь...  
Боже, где я оглянулся?

# ПАН

Каких-то звуков хаос, как в нутре  
рояля копошащиеся дети...  
Он задевал пространство, рос и зрел,  
прислушиваясь к спору квинт и терций.

Он трогал воздуха прозрачное лицо.  
Звук начинался в сердце и, протяжен,  
выстраивал Вселенную торцом,  
дрожащую, как воздух в недрах скважин.

Горячее дыхание впотьмах  
толкается и путь себе находит  
под чутких пальцев судорожный взмах, —  
и смыслом расширяется в природе,

и умирает, превращаясь в звук...  
Он вслушался: ни жалок, ни прекрасен,  
зато вобрал биенье и испуг,  
зато с моим дыханием согласен.

## ИЗ ЦИКЛА «ПОСЛЕ ГРЕЦИИ»

После Греции всё по-другому:  
доверяешь пути — слепому,  
знаешь, он приведёт тебя к дому,  
где событий торжественный ход  
возрастанием жизни живёт.

Твоё зрение проще, чище:  
этот нищий — не просто нищий,  
а всё тот же бедняк Одиссей,  
за незнание истинной пищи  
расплатившийся жизнью всей.

И теперь, поумерив прыти,  
прошиваешь суровой нитью  
суету повседневности, видя  
не старухи проваленный рот,  
а в Аид таинственный вход.

После Греции, после, после...  
Как бездарно мы возимся возле!  
Только Греции маленький ослик  
и выводит на правильный путь,  
где даётся сполна хлебнуть

соль скитаний и боль трагедий,  
груз чужбины и вкус её снеди,  
да привольного моря сети,  
так стянувшие острова,  
что уловом Земля жива  
до сих пор.