

* * *

а потом во сне
ко мне приходили кошки
вытягивали длинные шеи
говорили тонкими голосами
жизнь это только прыжок
от любви до смерти
прочее литература
грех тебе жаловаться
столько было у тебя любви
не у каждого столько было
мурrrrrr мяу
делись теперь
этой своей любовью
с целым светом
любовь мертва
если ей не делиться
и я гладил проклятых кошек
и гладил
пока не проснулся

* * *

ржавый кленовый лист
болтается на ветру
ударяется о ствол дерева
бывшей его семьей

иногда ветер прекращается
и он висит
одиноким
никому не нужный
надо бы
упасть вниз
предназначение
исполнено
но он ещё держится
ни за что
сколько осталось
ему держаться

весьмир

все дороги ведут к дереву

направо пойдёшь
выйдешь к дереву
налево пойдёшь
попетляешь
выйдешь к дереву
прямо пойдёшь
увидишь

вот
стоит оно
дерево
а под ним

пассажиры ожидающие оххх
такси предлагающее вжжж
кошки которые ззздесь
цикады которые тутт
церковь которая боммм
облака которые надд
история которая подд
старушки которые омм
дети которые ахх
море которое тамм

весь мир
и одно дерево

дерево
и весьмир

яблочный спас

по ночам в Ярославле
собирают яблоки
выходят на улицы
обязательно по двое
парень трясёт
придорожную яблоню
а девушка собирает
сочные сонные
скользкие яблоки

от красных
рождаются мальчики
от белых
ангелы

конец Дуры

с утра по двору бегала курица
без головы
Потапыч отрубил ей голову
но она ему не поверила
Потапыч считала она
мужик добрый и покладистый
не мог он так с ней поступить
в конце концов
она же его любила
подходила к нему вся такая
кококо кококо
а Потапыч знай
подсыпал ей корму
говорил
чё дура
нагуливай нагуливай жир
Дура это он имя такое ей дал
думала курица
хорошее имя
короткое и запоминающееся
а про нагуливай думала
что замуж её возьмёт
он же вон какой
большой и сильный
и жена ему нужна
такая же
не всё же с грубым петухом Васькой
яйца рожать
а потом пришла какая-то тётка
ткнула в Дуру
и сказала Потапычу
её

а что её и куда
она не успела понять
ну что поделаешь дура
кричал Потапыч
гоняясь за безголовой курицей
по двору

ПОСВЯЩАЕТСЯ ВСЕМ

люди посвятившие себя искусству
с годами сами становятся произведениями искусства
люди посвятившие себя борьбе с криминальными элементами
с годами сами становятся криминальными элементами
люди посвятившие себя политике
становятся её арт-объектами пирамидами мавзолеями
сброшенными памятниками

люди посвятившие себя народу
в конце концов сами становятся народом
чем сильнее любовь к профессии
тем мощнее вживание в образ
психиатры становятся сумасшедшими
врачи пациентами
шахтёры землёй
журналисты строкой в новостях
дрессировщики едой для зверей
юные модели старыми страшилищами
всемогущие миллиардеры беспомощными овощами