



1 мая 2017 года погиб поэт Игорь Грач. Под Луганском. Погиб от пули.

Поэт всегда ведёт дуэль с глупцами, хамами, издоимцами. Собственно, ничего не меняется из века в век. Пушкин, Лермонтов, Есенин — список бесконечен. Но важен контекст — отношение общества к Поэту изменилось. Если раньше Поэт был пророком, то сейчас он — глупец, который не способен заработать денег. Только поэтому, кажется, и стал Поэтом. Невостребованность толкнула Поэта на неоправданный риск, схожий с самоубийством. Хотя такие люди, как Игорь, в силу своего ума, таланта, храбрости и честности всегда на острие борьбы за справедливость. Игоря убили враги России. Но умер он оттого, что в нашей мирной жизни видел мало привлекательного...

Только на линии огня он чувствовал свою востребованность.

Игорь Грач — мой одноклассник, он родился в 1964 году в городе Горьком (сейчас Нижний Новгород). Окончил историко-филологический факультет ННГУ (ГГУ) имени Лобачевского. Работал почти всю жизнь журналистом в нижегородских изданиях.

В девяностые и нулевые нас сблизила идея возрождения казачества. Сегодня на Донбассе казачество стало могучей добровольческой силой, защищающей мирное население от фашиствующих молодчиков.

Я дружил с Игорем больше 30 лет. С ним и с поэтом Андреем Тремасовым мы встречались тысячи раз. Неприкаянный был человек. Всё время рвался куда-то. Где-то пропадал. Что-то доказывал. Неудачник с виду, бессеребренник, периодически нищий, русский поэт. Потертая кожаная куртка и в дождь, и в снег...

Существует такое слово в русском языке — «отчаянный». Его не нужно путать со словом «отчаявшийся», но в нём есть та же пронзительная нотка. Игорь Грач был отчаянным. Это касалось и смелости, и постоянной жажды правды, и ее мучительного поиска. Кроме поэзии он профессионально занимался журналистикой. Он был в Чечне, вёл рискованные журналистские расследования. Помимо стихотворных циклов Игорю были подвластны и боль-

шие формы, он — автор нескольких поэм. Прекрасно читал свои стихи, только очень волновался. Он вообще не знал, что такое равнодушие.

Поэт в России всегда является истинным народным героем, а когда общество об этом забывает, тогда и начинают процветать воровство, бандитизм, происходит гибель миллионов. Русь тонет в духовных нечистотах позора. Кто сейчас «герои», навязываемые СМИ? Вор и путана! И очень характерно, что властители «голубого ящика» ни словом не обмолвились о гибели Поэта. Нет заказа! Они покрываются от липкого страха холодным потом. Ведь именно Поэзия имеет настоящую власть над человеческими умами и душами. И они боятся вернуть Поэзии трибуну, вернуть известность, вернуть СЛАВУ! Ведь она ненавидит воров и предателей. Она может вылечить души людей. Но только на ней нельзя заработать. Парадокс: Поэзия значит всё, но не стоит ничего...

И снова вопросы к СМИ. Почему гибель одних журналистов вызывает все-российский резонанс (из-за подобного случая произошла прогремевшая на весь мир история с Надеждой Савченко), а гибель других явно замалчивается. Где хваленое мировое журналистское братство?

И всё же главное то, что Игорь Грач был талантливым поэтом. Им он и останется в истории Нижнего Новгорода, России и всего человечества. Правда всегда побеждает. Замолчать, отвернуться от этого не удастся никому. Поэт всегда остаётся жить в своих стихах, ведь в них нельзя солгать, нельзя спрятаться. Это привилегия поэта — поделиться с людьми частицей своей бессмертной души. Стихи понимают все, кто знает язык. Они сделаны из обыкновенных слов, доступных всем, но в стихах слова оживают.

И никто не сможет ни убить русского поэта Игоря Грача, ни замолчать его трагическую и героическую гибель.

Ярослав КАУРОВ, Нижний Новгород

ОТ РЕДАКЦИИ

Игорь Грач был нашим автором и товарищем. В нашем журнале он опубликовал свою первую большую подборку стихов о Донбассе «Ночные голоса Новороссии» (№ 3, 2015), затем вторую — «Донбасское inferно» (№ 4, 2016); делился планами, вынашивал книгу прозы...

Редакция журнала «Нижний Новгород» разделяет боль утраты с родными и близкими талантливого русского писателя Игоря Грача.

Нам будет не хватить его мужественного и ясного голоса.