

## ЭПИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ КРЫМА

В декабре 2014 года в Крыму прошли культурные мероприятия, посвященные юбилею известного крымского писателя и общественно-го деятеля Анатолия Ивановича Домбровского. 12 декабря Анатолию Ивановичу исполнилось бы 80 лет. Вся творческая жизнь писателя неразрывно связана с Крымом, хотя он литературная величина не только крымского масштаба — известный русский писатель XX века. В основном мероприятия проходили силами Регионального Союза писателей Республики Крым, а точнее — главного редактора журнала «Берега Тавриды» Галины Домбровской. Она призналась, что в этом году на проведение празднования юбилея Крым выделил мало средств. Не удивительно: у Крыма сейчас очень много проблем, ему не особо до культуры. Однако на события такого значения, на даты, связанные с деятельностью и творчеством такого масштаба личностей (а их в Крыму не так уж много) Республика обязана реагировать!

Мы уверены: реакция будет хотя бы в том, чтобы установить в Симферополе долгожданный памятник писателю — и именно в 2015-м году. А пока свои силы в культурные мероприятия, посвященные знаковой для Крыма и его творческой элиты даты вкладывает эта самая элита: библиотеки, уже названные Союз писателей и литературно-философский журнал, писатели, поэты, музыканты, представители СМИ, одаренные дети и юношество (ведь именно для последних написаны лучшие произведения А. Домбровского, не потерявшие актуальности сейчас; точнее в наше время их актуальность становится особенно острой).

12 декабря в Крымской универсальной научной библиотеке (теперь *бывшей* им. Франко, к чему еще нужно привыкнуть) прошли традиционные Домбровские чтения.

А 24 декабря им вслед свершилось событие интересное, не рутинное, не скучное. Организовано оно было той же библиотекой совместно с районной библиотекой пгт. Раздольного, носящей имя А.И. Домбровского. Крымские писатели съездили с визитом в этот поселок, в котором писатель окончил школу.

Нам довелось повидать школу, в которой прошли годы учебы Анатолия Ивановича. Ее сейчас украшает мемориальная доска, сообщающая об этом. Раздольненцы гордятся тем, что такой человек провел у них свои детские годы, да и впоследствии не забывал о родном поселке. Школьники изучают его творчество и сами стараются творить в его духе: и литературные произведения, и живопись — иллюстрации к его книгам, некоторые даже дерзают изображать портреты писателя.

Симферопольские гости, гуляя по школе, отметили, как же все-таки изменился мир! В предновогодние дни на стендах висят гороскопы (в прежние времена подобное «мракобесие» постеснялись бы «класть на мозг» подрастающему поколению), а в них, в первую очередь, всем знаком предвещается материальное благополучие и высокие доходы.

Приоритеты нынешнего общества видны ясно. Впрочем, в нестабильное время ориентиры должны быть четкими, устойчивыми и даже приземленными. На высокие душевные порывы не обопрешься. Однако и о них забывать не стоит, и культурные деятели не забывают.

В чем мы и смогли убедиться во время вечера-портрета **«Я, конечно, вернусь»** по творчеству Анатолия Домбровского, подготовленного крымской Раздольненской библиотекой. Сначала гостей, конечно же, встретил кофе-брейк. Еще бы: как оказалось в процессе поездки, Раздольное находится довольно-таки далеко от Симферополя, и путь оказался нам куда более длинным, чем ожидалось.

Затем — необычная экскурсия по библиотеке. В первую очередь — совершенно неожиданная прекраснейшая выставка художественных работ А.И. Домбровского (Многограннейшая личность! Не только прозаик и общественный деятель, а еще и поэт и художник!). Прежде всего, это крымские пейзажи: светлые, яркие, немного «детские», точнее, по ощущениям, с налетом свежего, «непуганого» юношеского максимализма. Не могу сказать точно, в каком возрасте картины написаны автором, но впечатление производят именно такое. Видимо, у творческих личностей такое мироощущение остается всегда. Эти пейзажи —



настоящее сокровище и для Раздольного, и для Крыма. Затем — уже упомянутая выставка детских рисунков. Портрет писателя, созданный в карандаше одним из дерзнувших на то художников, был преподнесен в дар Галине Домбровской. После — подготовленный работниками библиотеки экскурс по самым главным и лучшим книгам, созданным известным прозаиком.

Экскурс проходил необычно: на центральной лестнице библиотеки. Зрители стояли наверху, выступающие — на ступенях снизу вверх, книги были красиво расположены на стенах. Это был настоящий перформанс. Вот раздолье для представителей прессы — снимать с такого ракурса! Но, как обычно, с прессой в культурных мероприятиях у нас не густо. «Печалька», как любят говорить ныне. Да, конечно журналисты были, но, повторюсь, события такого масштаба заслуживают большего внимания, много большего — в этой школе учился А.И. Домбровский!

Далее — вечер-портрет в читальном зале. Нам рассказали о самых важных вехах в жизни писателя, о том, откуда берутся такие личности с эпическим — широким и глубоким — мышлением: «Раздольненский район — действительно раздолье. Много плоской, далеко видной земли и много моря. Тогда он еще не знал, как полюбит эту скудную землю, это однообразие польни. А главное, какой богатый урожай характеров, случаев, мыслей она ему даст. Собственно все, чем подпитаны его книги — отсюда. И сколько он ни рвался с окраины, из обыденности, жить приходилось здесь». Снова — о его лучших произведениях, принесших ему известность, а его читателям — мудрость. Хотя... У людей, много переживших, не сразу возникает эта самая мудрость. Сначала — множество поисков, сомнений, открытий. Что ж, читатель учится вместе с писателем. Именно в этом мудрость и заключается, а не с готовенького и разжеванного.

Поведали нам и о его общественной деятельности, о помощи людям, о труде на поприще председателя писательского союза и не только. Выступили друзья Анатолия Ивановича и люди, лично знавшие его; те, кому он помог, кого поддержал, как в обыденной жизни, так и на литературном пути. Выступала детвора, читала стихи Домбровского или посвященные ему. Говорили и читали писатели, поэты, редакторы, публицисты. Галина Домбровская, рассказала о казусе, произошедшем недавно: в московской «Литературной газете» была опубликована хорошая статья о «Брегах Тавриды», истории журнала, Союза, деятельности А. Домбровского на благо Крыма. Однако в этой статье поместили фото Домбровского — да не того! (Фамилия довольно распространенная, причем и среди писателей, мне известны как минимум трое). На сайте газеты фото быстренько заменили, однако тираж уже отпечатали, и тут ничего не сделать. Вот и приходится объяснять. Но и в этом есть плюс: внимания к статье больше! Во всем можно найти положительные стороны.



Конечно же, здесь читали стихи, пели песни — бардовские и эстрадные, вели философские беседы, новые идеи и задумки. Самое главное в таких мероприятиях — творческое общение. Мне кажется, именно ради него они и проводятся. Дабы не забывать наше прошлое, его великих деятелей, события, произведения и одновременно сажать семена будущего. И возвращать свой сад в живом, дышащем, пульсирующем настоящем!

*Симферополь — Раздольное.*

*Сайт Интернет-газеты «Крымское эхо».*