

Настоящие

Я люблю не стоящих людей. Тех, которые при встрече обнимают, забывают морщить носы, утыкаются в волосы,

«Ну как, скучал?», – спросят они. А я отвечаю: «Расстояние от Солнца до синей Земли не беру в расчёт, я скучал не много больше».

От не стоящих пахнет ветром дымом от плиты мени. Они излучают мерцание.

Не стоящие люди пьют, когда весело, курят иногда, когда разбиты вдребезги. А я вот сижу рядом, вся некурящая, непьющая и чувствую – без них я мертвецки бледная, без них – я не совсем живая.

Не стоящие люди поют, не попадают в ноты, и в этой музыке я вижу их демонов. Вот мы едем в рассвет, звучит какой-нибудь вильный рэп или другая хорошая вещь – «Вот как битва пожелет, где боль, не рну, как соль, сука-любовь. Сука-любовь».

Я люблю не стоящих. Тех, кто умеет плакать и вскрикнуть от прекрасного, у них тёплые руки, во взглядах – Вселенные. От них пахнет свободой, ветром и уходящим временем.

Не стоящие люди – моё волшебство. Не стоящие – моё спасение.

¹ Михай «Сука-любовь».

Другая жизнь

Иногда предствляю, что у меня другая жизнь – мне лет пятнадцать. Я надеваю милые ситцевые платья. Вечером бегу на ужин¹, звоню отцу и брату. Обожаю молоко, у меня пухлые щёки. И ещё детские глупости и тугие, тяжелые косы. Перед сном их расчесывает папа², ругается, мол отращивает чучок, потом приговаривает: «Лыным сол»³.

Насом деле, у меня чётко очерчены скулы; короткая стрижка. Я не пью молоко. Обвожу глупым угольным цветом. На ладони левой рисую маленький крестик. Чтобы не забыть – я не должен больше писать тебе письма.

Там где-то тепло, у нас здесь почти не бывает лето. Понимешь, я боюсь, что в этой жизни никогда не наступит лето.

Мы

Редко употребляю Мы. Куда ещё – Я. Хочется, чтобы было настоящее Мы. Чтобы в письмах родным – «привет, солнце. Потихоньку теплеет. Мы пьем кофе по вечерам, он так любит кокосовое печенье. Мы, знаешь, живём, будто бы лето уже наступило, поспеваем в переходе платьишки, доедем с зимы в ренё. Мы видели море, ты слышишь, родная? Огромное море, как наш душ. Ты не подумай, ведь не дети уже, мы как терпкие вина. Разве что он – это глупая часть меня». Девочка поиграем в игру. Я – ладонями к небу, зловещую глупость. Чур, ведёшь ты, первый шаг от тебя. Наши руки в замок, perfect match, тихий щелчок. Говори лишь шепотом, чтобы голос внутренний слышать мог.

¹ Пастбище (каз.).

² Бабушка (каз.).

³ «Золотая моя» (каз.).

Полюбить бы нас – смелых, смешных, изнеженных. Солнцем
майским, ночными прогулками по городу. Желательно, не-
знаю кому. Чтобы по телефону родным – «ну что, солнце. У
нас почти лето, днём – жуть, как жар; вечер нам – прохладно.
У него веснушки по всему лицу, как моя персиковая помада.
Солнце, слышишь, за окном море шумит. Слышишь, родная?
Огромное море, как наш душ».

Белые киты

Я беру ответственность за свою молодость,
Я беру ответственность за свои действия.
Хочу совершить маленькие человеческие глупости –
Месяц нам отращивать волосы, улыбаясь без повода,
признаваться весне в любви.

Надеть соломенную шляпу, взять деревянные посохи.
И уйти по горной тропе, проложенной пилигримами.

Основательный фонд на Севере – человеческих душ
от одиночества.
Уже сумерки, в их око не темно и панически холодно,
Люди – одинокие белые киты в Атлантическом.

Признайся в любви, ничего не жди, ни тепла, ни весны.
Просто не чни говорить – «Я люблю тебя. От этой Земли до
с моей Луны.
ты прекрасна, улыбаясь, береги себя, держи за руку.
Боже мой, как же сильно я тебя люблю».

Я беру ответственность за свою молодость.
Улыбаясь без повода, писать о любви стихи.
им в Атлантическом ведь панически холодно.
Люди – одинокие белые киты.

Осень – мой нежный блюз

Осень – мой нежный блюз. Шурк я ногами в шаг, щёлк ты
пальцами в такт. Мое сердце поёт мотив. Прошу, не улыбайся
так.

Осень – мой грустный джаз. Стая злостей птиц, холод, как
корка льда, город покрыт им весь.

Осень – ягодный чай. Руки греются в варежках, лето брать по
чужакам и отплыть на причал.

Осень ведёт диалог, будто мой странный друг. Я ведь немного
прошу – не давай одиночеству жить.

Город утонет в тени, послышится нежный блюз. Сердце
стучит не в такт.

Прошу, не улыбайся так...