

Комната в квартире Чашкина. ДИМА и ВЕРА сидят на диване. Рядом с диваном – стол, на нем ноутбук с темным монитором. На полу стоит бутылка кока-колы, в руках у Димы пакет чипсов, он ожесточенно ими хрустит. Молчат. Дима протягивает чипсы Вере. Она отрицательно машет головой, смотрит на настенные часы.

ВЕРА. Долго сидеть-то будем? Пять ч сов уже.

ДИМА. У тебя п-п-прямо по р - список нию все что ли?

ВЕРА. А ты шутить, ок зыв ется, умеешь? (Пауза.) Слушай, мне домшку еще делть. Д в й уже, не тяни.

Дима кладет пакет чипсов на пол, неловко обнимает Веру. Она не сопротивляется. Она вообще никак не реагирует. Но когда Дима пытается поцеловать Веру, она отстраняется.

ВЕРА. Неее, н это я не подписыв л сь. Ты что хотел? (Пауза.) Чего молчишь-то? Говори.

ДИМА. Н-нууу...

ВЕРА. Г-г-гнуууу... Желание я проиграл? Проиграл. Ты з г д л? З г д л. Т к д в й приступ й, время не ждет. Только про поцелуи р зговор не было. Т к что не лезь.

ДИМА. Вер, те-тебе противно, д ?

ВЕРА. Противно, д . Д льше что? Но я, если подписыв юсь н что-то, до конц иду всегд . З метил, нет? Долги н до отд в ть. Это мое кредо.

ДИМА. Л-л-л дно, я по-пошел. (Встает.)

ВЕРА. Куда это?

ДИМА. Д -домшку делть.

ВЕРА. К к хочешь. Твой выбор. (Встает.)

Они идут в прихожую. Дима обувается.

ВЕРА. Считай, долг я тебе отд л .

Дима выходит. Вера возвращается в комнату, плачет. Она достает телефон, набирает какой-то номер, слушает пару секунд, выключает телефон.

ВЕРА. Сволочь! Сволочь!! Сволочь!!! (Врубают на ноутбуке драм-н-бейс, танцует, истерично танцует.)

Дверь в прихожей открывается. Входит ЧАШКИН – поджарый и ухоженный, в руках сумка с макбуком. Вера выходит из своей комнаты.

ЧАШКИН. Привет. Я не стал трубу брать, все равно рядом уже.

ВЕРА. Ты и знаешь, что ты не придешь!

ЧАШКИН. Ты вот же он я.

ВЕРА. Ненвижу! (*Уходит в свою комнату, вырубает драм-н-бейс.*)

2

Кафе. За столиком сидят Чашкин и ЖЕНИХ. Перед Чашкиным открытый макбук, по ходу разговора он вносит в документ какие-то правки.

ЖЕНИХ. Иди вон без этой всей пердулы. Кандидатом всякие... Лишнее это все...

ЧАШКИН. Хорошо, от «лишнего» отключусь. (*Что-то записывает на макбуке.*) Ты, не всякий случай, уточним... Помощь в выкупе невесты в Москве нужна, правильно? Здесь креативить не надо, моя задача – только сводить. Ты?

ЖЕНИХ. Х! Креативить! Дознаю я, к какой ты креативщик. Хотел бы я креатив – к Литовцеву пошел бы, не к тебе. Только Литовцев дерет... Мне этот свод в принципе не нужен. Лизкин сел... Короче, да. Никких выкупов, это мы уж с кем-нибудь. И это... Когда будет по деньгам всё? Ну там, сколько все это стоить будет?.. Певцы эти все твои, танцоры, кого там еще Лизка хотел...

Подходит СЕРГЕЙ, он – повар в этом кафе. Чашкин видит его, кивает.

ЧАШКИН. Я все пересчитую и сегодня же вечером позвоню. Хорошо?

ЖЕНИХ. Ага. Ты только не это... Особо не высвобождай, я жирсценки знаю. И все лишнее – не хрен слушай.

ЧАШКИН. По меню обсудили все? Просто можно тоже уточнить (*показывает на Сергея*).

ЖЕНИХ. Не, по меню с главным обсуждал уже. За чем мне позвонить еще? (*Встает.*) Вечером тогда звонючку жду.

Чашкин и Жених жмут друг другу руки. Жених уходит. Чашкин здоровается с Сергеем.

ЧАШКИН. Сергей, ты когда уже подкачешься? Молодой парень: где мускулы? где сил? (Пауза.) Ты чего смурной такой? Случилось чего?

СЕРГЕЙ. Пидва без этих вот... Родственные связи, все дело. Не надо. К делу. Чего хотел?

ЧАШКИН. Экий ты строгий. (Убирает макбук в сумку.) Я про Веру поговорить. У нее что-то случилось...

СЕРГЕЙ. А ты не в курсе.

ЧАШКИН. А я — да... Может, ты знаешь, что там?

СЕРГЕЙ. Я месяц уже с вами не живу, забыл?

ЧАШКИН. Ну блин, может, вы там вконтakte с ней списывались. Или созванивались.

СЕРГЕЙ. Щас прям. Мне дело нечего, созваниваться с ней.

ЧАШКИН. Ты с ней поговори, там что-то очень твое. Серьезное...

СЕРГЕЙ. А тебе-то он почему не говорит?

Пауза.

ЧАШКИН. Да он меня вчера попросил домой прийти без десяти пять. И я вроде как подписался, потом клиент задержался, я в пробку попал. Короче, опоздал. Вер в слезах, со мной не разговаривает теперь. И я не понимаю, что происходит...

СЕРГЕЙ. Все понятно. Все как обычно. Никто от тебя ничего другого и не ждет. А я-то при чем?

ЧАШКИН. Он твоя сестра. Уточни у нее, как там.

СЕРГЕЙ. Пидва, знаешь, как бесит, когда ты пытаешься молодым казаться. Ты не представляешь даже. (Передразнивает.) «Как там».

ЧАШКИН. С Верой поговоришь?

СЕРГЕЙ. Ага. Поговорю.

ЧАШКИН. Ну ладно, двай.

Сергей машет рукой на прощание, отходит, но возвращается.

СЕРГЕЙ. Пидва, ты сколько лет уже там до хрена чишь?

ЧАШКИН. Ну во-первых, я и музыкой продолжю заниматься...

СЕРГЕЙ. Ага, конечно. И когда ты ей последний раз занимался. Не свдбе? Когда там дил?

ЧАШКИН. Нет, я пишу музыку. И я не т м д , ...

СЕРГЕЙ. Ну л дно, л дно. Ведущий мероприятий. Т к сколько ты мероприятия ведешь? Восемь лет? десять?

ЧАШКИН. Девять.

СЕРГЕЙ. Ну ты хотя бы р з пересп л з это время с невестой? *(Пауза.)* Ну или т м с м мой жених , не зн ю.

ЧАШКИН. З чем ты все это говоришь? Ты не з был, что мы с твоей м мой жен ты были?

СЕРГЕЙ. Не, не з был.

Пауза

ЧАШКИН. Л дно, мне пор беж ть. *(Уходит.)*

3

Квартира Аллы. Спальня. На столике стоит макбук Чашкина, он подключен к колонкам, играет драм-н-бейс. АЛЛА лежит поперек кровати. На ней рубашка с длинными полами. Волосы растрепаны.

ГОЛОС ЧАШКИНА. Алл, где вино-то? Н йти не могу.

АЛЛА *(про себя)*. Твою м ть. *(В полный голос.)* Ну т м где-то... *(Встает.)* Сейч с...

ГОЛОС ЧАШКИНА. А, н шел!

АЛЛА. Сл в богу. *(Садится на кровать.)*

Входит Чашкин. На нем только трусы, в руках – две бокала, подмышкой – бутылка вина. Садится на кровать, разливает вино, отдает один бокал Алле. Пьют, кажется, с удовольствием.

ЧАШКИН. Я вот смотрю н это все *(щелк ет по бок лу)* и дум ю: омещ нились мы.

АЛЛА. А ты и в сорокет хотел бы колес жр ть и по клуб м тусов ться?

ЧАШКИН. Ну во-первых, мне пок не сорок. А во-вторых, тебе что ли поклубиться не хочется?

АЛЛА. Мне хочется, чтоб ты быстрее к делу перешел.

ЧАШКИН. К к кому делу? Еще р з? *(Отставляет бутылку, пытается пристроиться к Алле.)*

АЛЛА *(отталкивает)*. Ой, Петя... Хв тит. Ты ж не хочешь. Тебе ж поговорить н до, не это... К к будто я тебя первый год зн ю. Ты ж всегд ност льгируешь перед тем, к к о чем-то действительно в жном ск з ть.

ЧАШКИН. Д ? Не з меч л.

АЛЛА. З то я з меч л .

ЧАШКИН. Но вообще д , мне поговорить хочется. Посоветов ться. Про детей.

АЛЛА. А , про детей посоветов ться! А я все жду, когд ж ты со мной про детей з говоришь. И что с ними?

ЧАШКИН. Игнорят вовсю. Не пойму, что дел ть, Алл.

АЛЛА. Т к ты ж с с мого н ч л хотел быть с ними н р вных. Р схлебыв й теперь. Друзья приходят, уходят, родители ост ются. Ты им другом хотел быть, свободу д в л. Получ й, что хотел.

ЧАШКИН. И гл вное, все к к-то быстро произошло. Вот норм льно было вроде. Я еще подум л, прикольно, что вот этот возр ст подростковый противный прошел безо всякой этой херни, потом К рин умерл , и все.

АЛЛА. У Костик моего эт подростков я херня нескоро еще. Т к что ничего не зн ю, ничего не могу посоветов ть.

Пауза. Пьют вино.

Хотя нет, посоветую. Ты р сск жи Вере с Серегой про предохранение. У них сейч с к к р з тот с мый возр ст. Вы ж с К риной первый р з з летели, когд в м по шестн дц ть было. К к Вере. А второй р з в дв дц ть. Сереге сейч с дв дц ть? Купи, короче, презеров и р ссуй им по к рм н м. Вот тебе совет.

ЧАШКИН. Ой, ну хоть сейч с-то не н чин й. Без тебя тошно.

АЛЛА. Тошно – иди блюй. Тошно ему! А мне не тошно, дум ешь? Ты мне мозги сколько лет пудришь? То ты со мной, то с К риной. То со мной, блядь, то с К риной. А теперь хочешь посоветов ться н тему воспит ния в ших детей. Поздняк! Петя, поздняк!!! Не со мной н до было совето- в ться, с К риной.

ЧАШКИН. Ну зн ешь...

АЛЛА. Зн ю. Д льше что? Н меня пойдешь ж лов ться? Кому? Детям? Или н кл дбище в деревню съездишь? Ты съезди-съезди, поди д вно не был, огр дки поди подпр вить н до.

Чашкин встает, выдергивает колонки из макбука, закрывает компьютер, уходит с ним в другую комнату.

Петь, ты чего, с м кбуком своим н конец-то решил з мутить? Или ты обиделся? Д перест нь, чего ты? Д в й еще по винишку, и потр х емся. Ты мне р сск жешь, к кую ты

з меч тельную музыку пишешь, только я что-то этой музыки не слыш л д вно. Лет уж десять, с тех пор, к к Эля эт ... (Пауза.) А вообще, чего я лезу-то? М ло ли чего я т м говорю... М ло ли чего хочу... Сто лет жд л , еще сто подожду. Т к, д ?

Чашкин входит, на ходу натягивая брюки.

ЧАШКИН. Ты меня з чем позв л ? Поиздев ться что ли?

АЛЛА. Иди-к ты к черту! Ты не слышишь, что тебе говорят. И никогд не слуш л. Что К рин тебе говорил – не слуш л. Про м ть я вообще молчу. Что я говорю – тоже мимо ушей.

ЧАШКИН. Л дно. Всё! (Снова уходит.)

АЛЛА. Петь, ты т кой предск зуемый. Вот я т к и дум л , что ты св лишь. По-другому быть не могло просто.

ГОЛОС ЧАШКИНА. Т к н хрен ты вообще этот р зговор з теял ?

АЛЛА. Т к это ты з теял. А я поддерж л . А если говорю что-то неприятное, извини. Просто ув ж ть себе перест ю. Н доело.

ГОЛОС ЧАШКИНА. Я пошел.

АЛЛА. Д в й.

ГОЛОС ЧАШКИНА. А р бот ть ты со мной будешь или тоже н доело?

АЛЛА. Р бот ть буду. Сп ть – нет.

Хлопает дверь.

4

Офис. За столом сидят КЛИЕНТКА и Чашкин. Перед Чашкиным открытый макбук.

КЛИЕНТКА. А ты чего это один сегодня?

ЧАШКИН. У н с мероприятие з втр . Алл н репетиции.

КЛИЕНТКА. Т к мы ж у в с вроде того... Постоянные клиенты. А? Петр Евгеньич? Нельзя что ли репетицию отложить? Или, может, ты просто т к решил один прийти?

ЧАШКИН. Д не в этом дело, Алл у н с скорее ведущ я, придумыв ю все р вно я большей ч стью, не Алл , пр вильно? Поэтому я здесь, и я весь вним ние.

КЛИЕНТКА. Аг . Ясно-понятно. Слуш й, ты с Аллой своей д вно спишь?

ЧАШКИН (*замявшись*). Я с ней не сплю.

КЛИЕНТКА. Д хорошо! Не спит он! Мы еще когд первый р з р бот ли, я уже все про в с понял . А уж к к н Новый Год ты от нее шифров лся. (*Смеется.*)

Входит ЛИКА, ставит на стол две чашки кофе, смотрит на Чашкина, застывает.

ЧАШКИН. Может, вернемся к мероприятию?

КЛИЕНТКА. А д в й!

ЛИКА (*Чашкину*). Извините, это же вы...

КЛИЕНТКА. Лик !

ЛИКА. Простите. (*Выходит.*)

КЛИЕНТКА (*Лике, вслед*). И без стук не з ходи. (*Чашкину.*) Дур к к я-то. Только пришл и уже в р зговоры лезет. Уволю ее. (*Пауза.*) Т к, мероприятие. Короче, в этот р з н до, чтоб всё было быстро. Уже в эти выходные, и чтоб не было ник кой этой фигни: концепций, дресс-кодов и ост льной ерунды, к к ты любишь. Времени нет. В общем н до, чтоб были др йв и секс. Все собр лись, быстренько н пились, пот нцев ли, потр х лись. Всё. Больше ничего не н до. Концепция ясн ?

ЧАШКИН. Стоп-стоп-стоп. К к это в эти выходные?

КЛИЕНТКА. А вот т к. Форс-м жор.

ЧАШКИН. Мы же обычно з ...

КЛИЕНТКА. Д -д -д , обычно мы всё з месяц-полтор дел ем. Шеф все переигр ть решил. Он с «Пр здным интересом» договорился. Ты гл з -то не т р щи, я с с мого н ч л з тебя был . Это ж вообще новички, только в бизнес пришли, вы проверенные уже. Просто «Пр здный интерес» Коля Р ков открыл, он – племянник шеф .

ЧАШКИН. Т к Р ков же з н ркоту рестов ли.

КЛИЕНТКА. Вот и вот-то. А корпор т проводить все р вно н до. Ну чего, св рг ним пр здник по-быстрому?

ЧАШКИН. Блин, сложно.

КЛИЕНТКА. Петр Евгеньич, ну уж выкрутись к к-нибудь. Ты ж поним ешь, кризис. А мы постоянные клиенты. А?

ЧАШКИН. Ну если, пр вд , только совсем без про-гр ммы.

КЛИЕНТКА. Я в в с верю. А музыку-то н йдешь к ку-ю-нибудь? Ну т м певцов или группу? Может, есть кто-то свободный?

ЧАШКИН. Пост р юсь.

КЛИЕНТКА. Слушай, ты можешь пригласить этих...
К вершиков... Они еще из Титник песню пели...

ЧАШКИН. Нет, там вокзал в Москву уехал.

КЛИЕНТКА. Жаль. *(Встает, подходит к Чашкину, поет.)* Every night in my dreams

I see you. I feel you. А то мы с тобой и Новый Год нечили и не закончили... Думаем, в этот раз продолжим... *(Обнимает Чашкина.)*

ЧАШКИН. Мне вообще бежать не до скоро.

КЛИЕНТКА. Побежишь, побежишь. Мы же не закончили еще. Вот закончим и побежишь сразу. Петр Евгеньич, ну чего ты? А? *(Растегивает на себе пиджак.)*

5

Кафе. Чашкин и Сергей сидят за столом. У ног Чашкина сумка с макбуком.

СЕРГЕЙ. Короче, тебе не до было прийти и все прозвонить. Но ты не пришел... И Вер все прозвонил сам. Тк что, молодец, пап, что опоздал. А то Верке бы все провно пришлось долг отдавать, рано или поздно.

ЧАШКИН. И как этого урод зовут?

СЕРГЕЙ. Кого? Которому Верка желание проиграла? Он не сказал.

ЧАШКИН. Но можно как-то выяснить?

СЕРГЕЙ. Ну выяснишь, и дальше что? Разбираться пойдешь? Ты же не с сам учил: долг – дело святое. И это еще: сментми общаться плохо. А больше ты не с ничему и не учил. А, нет! не дрм-н-бейс еще подсдил. Вер, в общем, желание проиграла, готов был отдать, но отмысл в итоге. Молодец, чё.

ЧАШКИН. А ты, значит, не понимаешь, что за такие вещи ноги вырвать не до? За сестру вступиться не хочешь?

СЕРГЕЙ. Схрен ли? У нее мозгов походу ноль, если он не так ведется. И все провно ее не вписке к кой-нибудь скоро...

ЧАШКИН *(обрывает)*. Но он же не проскзал, из-за чего спор был. Мы же не в курсе, что там случилось и как?

СЕРГЕЙ. Дак как разнищ?! Ни один нормальный человек не станет не так согласиться. А если бы этот черт задал, чтоб он тебя убил? Или меня. Пап, короче, ты

просил про сестру узнать (*нарочито*) к тебе, я узнаю. Все. Я пошел. (*Встает.*)

ЧАШКИН. Ты помнишь, у мамы день рождения в следующее воскресенье?

СЕРГЕЙ. И?

ЧАШКИН. Соберемся и добу, вспомнить. Не забудице, может, съездить, в деревню?

СЕРГЕЙ. С чего это? Никогда не собирались, теперь здрасте?

ЧАШКИН. Сереж, ты вообще кого-нибудь любишь?

СЕРГЕЙ. А ты?

ЧАШКИН. Я – да.

СЕРГЕЙ. И когда же ты полюбил? Когда мама умерла? Или позже? До ее смерти вроде не любил никого. В семье так точно. Мы же с Верой тебя вообще не видели. В клуб х ты чще тусил, чем дома. Ты, может, думаешь, что я не помню, как вы с мамой меня били? К тебе с друзьями, с мидрейвы эти вши отпрвлялись.

В кафе входит Лика, садится за другой столик.

Я помню. А еще помню, как вы домой приходили никуда кушие. Только мама перестала потом упираться, ты... Удобрный под утро явится, встретите! ди-джей эс-пэ-бэ, блин! Вообще странно, что мы с Веркой здоровые родились. Вы же поди все подряд жрали. Ты особенно!!!

ЧАШКИН. Прекрати! Тут люди.

СЕРГЕЙ. Да плевать! Людей он стесняется. А чего стесняться-то?! Ты же примерный семьянин и индивидуальный предприниматель. Тетю Аллу втихую только по***вешь. Или ты думаешь, никто ничего не понимает? Да все все понимаем. Мама же не просто так умерла, да? Кто ее в могилу звал? Били-Кто точно ты. После той истории с девкой упоротой он и сломался. А ты все думаешь, мы не злеме и не знаем ничего? Ну чего глядишь-то? Треснуть хочешь? Давай! (*Пауза.*) Короче, не придую к маме на день рождения. При жизни не собирались, и после смерти не надо. К тому же у нас с мамой в следующее воскресенье будет. Шеф-повар один из Москвы приезжает. Все, пока. (*Уходит.*)

К Чашкину подходит Лика.

ЛИКА. Вы меня простите, ради Бога.

Чашкин встает, уходит.