

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ГОЛУБЕВА АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА, вдова 56 лет

ее дочери:

ГОЛУБЕВА ЛИЗА, 21 года

ГОЛУБЕВА СВЕТЛАНА, 31 года

Картина первая.

Квартира Голубевых. Анастасия Васильевна и Светлана.

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ведь она права, Светочка. Случилось. Даже не знаю, как сказать...

СВЕТЛАНА. Что-нибудь со здоровьем? Я так и знала! Ты совсем плохо выглядишь в последнее время.

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Разве?

СВЕТЛАНА. Круги под глазами.

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Сильные?

СВЕТЛАНА. Морщин прибавилось.

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Боже мой, ну почему они все время прибавляются, что за безобразие!

СВЕТЛАНА. И сутулиться стала больше обычного.

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. *(Бежит к зеркалу.)*

Света, не пугай меня так, меня всего лишь уволили с работы!

СВЕТЛАНА. Как это? Подожди. Уволили с работы?

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Какие-то пятна на коже, какой ужас.

СВЕТЛАНА. Мама!

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Уши совсем обвисли.

СВЕТЛАНА. Мама, ты еще сто лет проживешь! Ты мне объясни, как это так уволили? Прямо в день рождения? Они совсем там совесть потеряли?

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Приказ пришел из главного офиса. Они там не разбираются, у кого какой день. Да, мне не хотели говорить сегодня, я случайно услышала.

СВЕТЛАНА. И что за причину выдумали?

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Возраст.

<...>

СВЕТЛАНА. Тебе сообщили в день рождения. Это просто... неэтично!

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Да, это случайно вышло, говорю! Я просто оказалась не в том месте, не в то время. И вообще, где ты найдешь в нарушениях трудового кодекса «неэтично сообщили об увольнении»? Света, уймись, мне надо с тобой поговорить. С этим все понятно – ничего не сделаешь. Когда-нибудь все равно должны были уволить, не вечно же там сидеть. Ну устраюсь куда-нибудь, мне обещали узнать в одном месте, но там совсем не та зарплата. Сомневаюсь, что найду что-нибудь такого же уровня. Во всех крупных компаниях возрастной ценз, а в малых и платят соответственно. Я, конечно, постараюсь, может, на две работы получится. Есть частные подработки, надо только освоить другие области, подучиться, поузнавать, но в первое время я точно буду получать недостаточно. Мне просто не хватит Лизе на обучение...

СВЕТЛАНА. Боже мой, опять эта Лиза!

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ты же знаешь, там каждый год повышается оплата. У меня кое-что есть, но надо же еще на что-то жить.

СВЕТЛАНА. Мама, ей двадцать один год, двадцать один! Я уже три года как работала, а она даже не пошевелится помыть полы!

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ты же знаешь, Лизочка слабенькая, у нее голова. Томографию опять надо делать, вот еще траты!

СВЕТЛАНА. У нее не голова, мама, у нее наглость и лень. И это всё – твое воспитание!

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Что сейчас говорить.

СВЕТЛАНА. А дальше будет только хуже.

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Но ей же надо помочь.

СВЕТЛАНА. Ее надо вывезти в море и бросить в воду!

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Она же не умеет плавать!

СВЕТЛАНА. А как она будет жить? Ты не вечная, а я хочу жить своей жизнью, я хочу свою семью!

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Никуда не денется твоя семья, что ты так вскипятилась. Я всего лишь прошу тебя не ездить в свою Францию один раз.

Пауза.

СВЕТЛАНА. Подожди, у меня, кажется, в голове зазвенело. Что ты сказала про Францию?

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Светочка, я знаю, ты долго копила деньги, ты так хотела поехать, язык учила. Но никуда же не денется эта Франция, а Лизе надо учиться. Посмотри, как хорошо она сделала фотографию, может, у нее правда талант.

СВЕТЛАНА. Мама, объясни мне, как это «не ездить во Францию один раз»? Я хоть раз туда ездила?

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ну оговорилась, что ты придираешься?

СВЕТЛАНА. Я вообще что-нибудь для себя когда-нибудь делала?

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ну поехали...

СВЕТЛАНА. Так, нет, подожди. Значит, ты предлагаешь деньги, так сказать, вложить более продуктивно. Ну, давай рассмотрим этот вопрос.

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я знала, что это будет трудный разговор.

СВЕТЛАНА. Ничего, давай поговорим! Значит, вот есть я, ну я, такая – симпатичная толстушка.

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Мужчины любят фигуристых женщин.

СВЕТЛАНА. Фигуристая толстушка. Так. Есть я, и есть – Лиза! Не так, чтобы стройная, но осанку, когда надо, держать умеет, не так, чтобы красивая, но царицу Тамару, когда надо, изобразит, не так, чтобы умная, но мужчины льнут, как мухи к варенью. Итак, эта условно стройная, относительно красивая, сомнительно умная, но зато с невообразимым чувством юмо-

ра, оканчивает школу с двумя тройками в аттестате по химии и биологии и решает поступать в медицинский, становится великим хирургом!

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Но она же поступила!

СВЕТЛАНА. Аплодисменты! Аплодисменты редеют к первой сессии и полностью стихают к концу года. Вылет в открытый космос! Это потом стало ясно, что экзаменаторами на вступительных были, в основном, мужчины.

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ты всё преувеличиваешь, должна же она была хоть что-то знать!

СВЕТЛАНА. Вылет в открытый космос со словами «Стезя моя не та!» Та стезя, на этот раз, оказалось, психология. Быть великим психологом – никак не меньше. Других целей у Лизочки быть не может. Не станешь же великим фармацевтом – нелепость какая! Итак, от спасения тел наше дарование переходит к спасению душ и – опля, опять сплошные мужчины на экзаменах.

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Света, у тебя паранойя.

СВЕТЛАНА. Моя паранойя подтвердилась через год, когда после неудавшегося плана с душеспасением она подавалась на худграф в очередные великие, на этот раз, художники. Женщины-экзаменаторы как-то не поняли, по каким причинам они должны взять на обучение эту абитуриентку, а ты не нашла ничего лучшего, как устроить ее на платное отделение.

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ну что-то ей нужно закончить, ты пойми!

СВЕТЛАНА. Ей нужно закончить сидеть на твоей шее! Так, я спокойна, я спокойна. Мама, а теперь я.

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Да что о тебе говорить...

СВЕТЛАНА. Рассмотрим меня! Я, фигуристая толстушка, заканчиваю школу с золотой медалью.

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Света, не продолжай, и так всё понятно.

СВЕТЛАНА. Нет, мне ничего не понятно! Я заканчиваю школу на отлично, поступаю в медицинский институт – бюджетное отделение! Первая студентка на курсе, и что я делаю? Бросаю всё и устраиваюсь работать, потому что ты неудачно вложилась в новострой, оказавшийся долгостроем, а Лизе срочно нужны были хорошая больница, бассейн, препараты,

компьютер, книги, одежда, еда, обувь. У нее триста восемь пар обуви!

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Светочка, давай я мяты заварю, мята успокаивает.

СВЕТЛАНА. Значит, я все бросила, променяла институт на училище, закончила и его, работая при этом и все деньги отдавая на содержание Елизаветы Анатольевны. Я похоронила все свои мечты, все свои способности, я могла быть... Так, не важно. Я – хороший фармацевт. Уже двенадцать лет я не беру у тебя ни копейки, а еще и отдаю значительную часть. Итак, мама, я прошу тебя, ты ведь здравый человек, бухгалтер. Отбрось все свои слабости и эмоции, посмотри трезво. Куда сейчас надо вложить оставшиеся деньги? Один долгострой ты себе уже устроила – разобрались, хорошо, но этот-то долгострой ты своими руками создаешь, перестань уже!

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Какой долгострой, Света, я не понимаю?

СВЕТЛАНА. Лиза! Это самый первый и самый расточительный долгострой твоей жизни!

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Светочка, ну посмотри, она ведь проучилась в этом ВУЗе уже два года и никуда не ушла, перешла на третий курс! Она старается, сдает, она же все понимает.

СВЕТЛАНА. Как собака Павлова. Мама, не хочется тебя огорчать, но все это исключительно из-за Стасика. Пока она влюблена в этого блондина, и, что самое главное, пока он в нее влюблен, все идет хорошо. Но завтра встретится ей другой кавалер с какого-нибудь... строительного факультета, и она побежит туда, глубоко уверенная, что призвана стать великим строителем!

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Тогда тем более! Надо сделать всё, чтобы она никуда не побежала, чтобы она даже не подумала пойти туда, где водятся всякие строители.

СВЕТЛАНА. Может, ты еще ее замуж за Стасика выдашь? Самое надежное средство.

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. А это же прекрасная идея, Светочка! Именно – замуж!

СВЕТЛАНА. Господи, да я пошутила, ты совсем спятила. И где будут жить эти супруги-маляры? На свой диван положишь? Занавесочку повесишь?

Пауза.

СВЕТЛАНА. Мама, ты что?

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Света, ты же понимаешь, ты сама сказала, что дальше будет еще хуже. А это ей шанс, последний шанс, может быть. Стасик очень заботливый, она к нему очень привязана. Они совсем как... мы с отцом. Я же тоже была сорвиголова, не знала, чего хочу, а он меня как-то направил, помог. Мужчина же всегда направляет женщину, мужчина для женщины – голова, особенно для таких безголовых, как Лиза. Может, я виновата в том, что она такая, но ты же знаешь, Светочка, она пережила ужасный шок, потеряла отца будучи таким ребенком!

СВЕТЛАНА. Да, а я в тринадцать лет была уже зрелой женщиной!

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Но ведь это было прямо у нее на глазах!

СВЕТЛАНА. В такие моменты я начинаю жалеть, что не на моих...

<...>

Картина вторая.

Квартира Голубевых. Посередине комнаты стоит Лиза в белом платье. Света на кухне чистит картошку.

ЛИЗА. Тебе не кажется, что оно слишком мрачное?

СВЕТЛАНА. Мне кажется, оно слишком дорогое.

ЛИЗА. Это я еще пожертвовала свадебным.

СВЕТЛАНА. Спасибо, что считаешь наши деньги.

ЛИЗА. Зачем ты так много думаешь о деньгах? Вот, я совсем о них не думаю, и при этом не испытываю никакой нужды. *(Заканчивает примерку платья, переодевается.)* Ты не замечала, что мама в последние два месяца как-то слишком много работает?

СВЕТЛАНА. Это последствия кризиса.

ЛИЗА. Последствия кризиса – безработица.

СВЕТЛАНА. У всех свои последствия кризиса. Некоторые вон, женятся.

ЛИЗА. Зависть – вредное чувство, если тебе на твоём факультете фармацевтики об этом не рассказывали, значит, у вас был плохой факультет.

СВЕТЛАНА. Твой Стасик съел вчера все конфеты. Мои конфеты!

ЛИЗА. Жадность – тоже не улучшает самочувствия.

СВЕТЛАНА. Одно радует – я больше не буду видеть тебя каждый день и всех твоих Стасиков. Скорее бы вы уж переехали совсем.

ЛИЗА. Никак нельзя, котлеточка, плохая примета – жить вместе до свадьбы.

СВЕТЛАНА. Ну да. Жить вместе до свадьбы нельзя, а спать вместе до свадьбы – можно.

ЛИЗА. Я не сказала «можно» или «нельзя», я сказала «плохая примета». Вечно ты со своей деланной нравственностью. Совершенно безнравственно, между прочим, уезжать в какую-то там Францию именно в то время, когда твоя единственная сестра выходит замуж.

СВЕТЛАНА. Ничего, поди, не в последний раз.

ЛИЗА. Света, ты меня все время за кого-то принимаешь – я это терплю. Но соблюдай границы. Я выхожу замуж в первый и единственный раз в своей жизни. Запомни.

СВЕТЛАНА. Я тоже лечу во Францию в первый и, возможно, единственный раз в жизни. И я первая наметила эту поездку. А то, что тебе взбрыкнулось выскочить замуж в это время – это уж дело твое. Тебя никто не запрягал.

ЛИЗА. Ты же знаешь, в другое время не получается. В ЗАГСе все забито на раньше, а позже – не венчают до самого Рождества. Не жениться же во время сессии, да и квартира будет зря простаивать.

СВЕТЛАНА. Люди потом развестись не знают как, а им венчаться вздумалось!

ЛИЗА. Я выхожу замуж не для того, чтобы потом разводиться.

СВЕТЛАНА. Я брала билеты не для того, чтобы их сдавать.

ЛИЗА. Можно подумать, тебя там кто-то ждет!

СВЕТЛАНА. Можно подумать, только тебя кто-то может ждать!

ЛИЗА. У тебя там кто-то есть?

СВЕТЛАНА. Ничего я такого не сказала!

ЛИЗА. В Париже? Или ты едешь с кем-то? Подожди, подожди, это все очень интересно, Светочка, это же совсем меняет дело. Ты не одна? Ты встречаешься с кем-то? Когда ждать племянников?

СВЕТЛАНА. Да отстань ты, ни с кем я не встречаюсь. И не встречаюсь, если буду следовать твоим прихотям.

ЛИЗА. Значит, кто-то ждет в Париже! Какая ты плутовка! Все великие художники слушали грязные истории своих близких, ну давай рассказывай!

СВЕТЛАНА. Как это «грязные»?! Не буду я тебе ничего рассказывать!

ЛИЗА. Как вы познакомились? Он покупал у тебя глазные капли? Пластырь? Таблетки? Градусник? Он – наркоман? Диабетик? Боже мой, Света, неужели он покупал их?

СВЕТЛАНА. Он ничего у меня не покупал, я вообще в глаза его не видела!

ЛИЗА. Так как ты с ним познакомилась?

СВЕТЛАНА. По Интернету!

ЛИЗА. По Интернету?

СВЕТЛАНА. Боже мой, как я могла проболтаться!

ЛИЗА. Столько мужчин приходят к тебе купить необходимые для жизни препараты, зависят от твоего настроения, самочувствия, заранее влюблены в тебя от одной только мысли, что ты подашь им избавление от всевозможных недугов, а ты заводишь шашни в Интернете с каким-то негром из Франции!

СВЕТЛАНА. Какой еще негр, Лиза, что ты говоришь!

ЛИЗА. Или с арабом. Францию давно заселили негры и арабы. Еще евреи, но этих везде достаточно. Ты спрашивала у него фотографию?

СВЕТЛАНА. Конечно, у него есть фотография в фейсбуке, ее не надо спрашивать!

ЛИЗА. Там наверняка какой-нибудь кучерявый, черно-волосый, со стройной фигурой.

СВЕТЛАНА. Ты что, рылась в моем компьютере?

ЛИЗА. *(Смеется.)* Двадцать первый век, нет никаких ограничений, никакого этикета – подмигнул тебе мужчина

с той стороны прилавка, улыбнулась ему и написала свой номер телефона. Различия между полами стерты, отношения между ними никем и ничем не регламентируются, но они все равно сидят в Интернете и стыдливо переписываются в социальных сетях!

СВЕТЛАНА. Не все такие, как ты, Лиза. Не ко всем мужчины липнут как жвачка к подошвам. Мне никогда никто не подмигивал, а если бы и подмигнул, я бы даже вообразить не могла, что можно написать ему свой телефон! У меня этикет сидит вот здесь (*Показывает на грудь.*), мне не надо внешних регламентаций.

ЛИЗА. Какая у меня все-таки глупая старшая сестра! Кому рассказать – не поверят!

СВЕТЛАНА. Лиза! Лиза, если ты кому-нибудь расскажешь об этом, если хоть кому-нибудь!

ЛИЗА. Что, и мама не знает?

СВЕТЛАНА. И не надо ей знать! Она и так переживает, что я еду «неизвестно куда», если еще узнает, что встречаюсь там «неизвестно с кем»... Даже боюсь подумать, сколько раз в день она будет мне звонить.

ЛИЗА. Значит, ты бросаешь сестру ради маленького толстенького французика. Это, конечно, терпеть никак нельзя, но все великие художники были великодушны. Только я не понимаю, как же вы все-таки списались? Ты даже по Интернету заикаешься в разговоре с мужчинами!

Слышно, как открывают входную дверь.

СВЕТЛАНА. Лиза, Лиза, только молчи! Сама заика тощая! Лентяйка! Не успела ничего приготовить из-за тебя!