

Доброй памяти Евгения Александровича Евтушенко посвящается

Когда я знакомилась с творчеством Евгения Евтушенко, то читала разные статьи о нём, выдержки из его книг. Но в первую очередь решила посмотреть, какие песни написаны на его стихи.

Нашла пять лучших песен поэта, среди которых «Бежит река» в исполнении Людмилы Зыкиной, которую сразу отбросила. Почему-то послушала «Чёртовое колесо», «Со мною вот что происходит...», «Твои следы», «Не спеши».

Народные мотивы с детства вызывают у меня необъяснимую душевную боль. Редкое застолье у нашей многочисленной родни обходилось без песен. Особенно отличалась мама, помнится её сильный голос. Столько характера в ней появлялось! Она прикрывала глаза, пела с придыханием, и каждое слово имело вес. Пела надрывно, как будто проживала судьбы героев. В то время, когда телевизор только входил в обыденную жизнь, люди были сами для себя артистами. Увлечение матери особенно не ценилось в нашей семье. Но пела она, нисколько не стесняясь, свободно и раскрепощённо, получая истинное удовольствие. Может, потому, что тогда весь народ пел. Увы, я не любила народные песни, может, в силу возраста. Слишком они были грустными.

Я решила всё-таки, после недели отталкиваний песни «Бежит река», послушать её в исполнении Людмилы Зыкиной. Включила видеозапись. О Боже! Я словно увидела давно ушедшую маму, и слезы заструились из глаз.

Звучало давно забытое:

Бежит река, в тумане тая,

Бежит она, меня маня.

Ах, кавалеров мне вполне хватает.
Но нет любви хорошей у меня.

Это ведь мамина любимая песня!

Я прослушала несколько раз эту песню, что в детстве казалась очень «тяжёлой» в мамином исполнении.

Вновь и вновь возвращаясь к маминой судьбе, задаю себе вопрос: была ли мама счастлива, мечтала ли она о настоящей любви? О чём она умолчала, о ком втайне, может быть, страдала?

Ах, я сама, наверно, виновата,
Что нет любви хорошей у меня.

Наблюдая в детстве, как мама всей душой отдаётся песне, я не ожидала, что спустя много лет я по-другому взгляну на мамино увлечение.

Я посмотрела историю этой песни. Слова поэтом написаны в 1960 году, композитор — Эдуард Колмановский. Посвящена Олегу Ефремову, заказавшему композитору задушевную лирическую застольную песню для спектакля.

«Бежит река» стала популярной народной застольной песней.

Я слушала вновь и вновь — в исполнении Рязанского народного хора, Марии Пархоменко, Людмилы Сенчиной, Кристины Орбакайте — и, как всякая женщина, задумалась о своей доле.

Стоит берёза у опушки,
Грустит одна на склоне дня.
Я расскажу берёзе, как подружке,
Что нет любви хорошей у меня...

Если песня стала народной, знали её в каждом доме, пели в каждой семье, то соглашаешься: «поэт в России — больше, чем поэт». Эти слова Евтушенко стали мне более понятны через образ мамы, простой труженицы, портнихи, собирательницы народных песен и страстной их любительницы. И мне стало жаль, что не унаследовала я эту простую мудрость.

И иссохшая моя душа заплакала от этого воспоминания.