

14 июня 2017 года на семидесятом году жизни, после продолжительной болезни, скончался Константин Рассадин — поэт и гражданин, один из самобытнейших писателей нашего времени.

Умирать в начале лета поэт не собирался, но с онкологией спорить трудно...

Родился он 10 апреля 1948 года на Саратовщине, в селе Улыбовка. Воспитывался в детском доме. В 1972 году по путёвке ВЛКСМ был направлен в Тольятти на строительство ВАЗа, да так и задержался здесь на всю оставшуюся жизнь. Работал, обрёл семью, верных друзей и уже тут по-настоящему вошёл в большую литературу.

Диапазон творчества Константина Рассадина широк и разнообразен: стихи, поэмы, баллады, проза. В свет вышли его книги «Дом моего детства», «Не люблю тишину», «Часы откровения», собрание поэзии в двух томах, повесть «В начале была проза», поэма «Галина» и поэтический сборник со старинным названием «Телега».

Все издания востребованы читателями и высоко оценены профессионалами: Феликсом Чуевым, известным российским поэтом; Олегом Портнягиным, членом Союза писателей, лауреатом премии имени Дмитриева; Николаем Дорошенко, главным редактором газеты «Российский писатель».

Будучи человеком скромным, Константин Фёдорович никогда не бравировал своими достижениями, тиражами книг, знакомствами с влиятельными людьми. Но сколько добра этот человек сделал для собратьев по перу, сколько книг отредактировал! Он был прекрасным, чутким наставником, давшим мудрым советом и добрым словом путёвку в жизнь не одному литератору. Его по праву считали мэтром тольяттинской поэзии, а лучшие городские

поэты благодарили за понимание, за школу, за творческую поддержку и признавали своим учителем.

...Наверное, слова библиотекаря вряд ли что-то прибавят к портрету поэта, которого любили и ценили без преувеличения сотни читателей. К тому же сейчас стало хорошим тоном ругать всё советское, а ведь К. Ф. Рассадин был именно советским поэтом, до мозга костей!

Пора его творческой зрелости пришлось на перестроечные и последующие годы, когда некогда великая страна стояла на краю пропасти. Для писателей это означало крах многих надежд: книжные издательства дышали на ладан, прозаикам и поэтам приходилось выпускать сборники на собственные средства. Многие впали в отчаяние, но только не Константин Фёдорович, который даже в самые сложные жизненные периоды всегда видел что-то светлое. Но при этом трезво отражал реалии сегодняшней жизни:

Во времена высоких технологий
И прочей мути в упаковке слов
Куда девать нас, сирых и убогих,
Бедовых дурней — сельских мужиков?
Компьютеры от фирмы «Эльдорадо» —
На кой нам ляд такая мишура?!
Нас поле ждёт: пахать и сеять надо,
А это вам не хакеров игра.
...Но за державу всё-таки обидно,
Что закрома по-прежнему пусты.
Зато достаточно в крови российской СПИДа
И всяческой заморской наркоты.

Выходец из крестьянской семьи, Рассадин всегда душой оставался там, в своём селе. И через всю жизнь пронёс он любовь к родному краю, то и дело возвращаясь в стихах к тому месту, где когда-то появился на свет. Образ малой родины в творчестве поэта — далеко не проходная тема.

Книга «В начале была проза», за которую автор в 2008 году получил Всероссийскую литературную премию имени М. Алексеева, — настоящая русская проза. Потому что в ней есть жизнь! Есть тот нерв, что из литературы уже почти ушёл. Писатель не побоялся проговориться, вынести напоказ сокровенное. Он написал о том, о чём не мог не написать. Поэтому и рассказы получились очень трогательными.

...Конечно, Константин Фёдорович был немолод, а потому название одного из разделов его последнего сборника стихов «Закатное время» воспринималось вполне ожидаемо:

Над милой Россией
Звёзд замерших россыпь —
Смотрю на свою от рожденья звезду:
И я упаду не в крошечную пропасть,
Рассветным лучом я на небо взойду.

Потомкам в этом мире остаются только дела, только стихи, вызывая в ответ слова благодарности и почтения. Мы помним Вас, Константин Фёдорович. Помним всё, что Вы сделали. Для людей. Для городских литераторов. Для Тольятти. Для России.