



2017

*Милей, милей мне славы
Простор родных полей,
И вешний гул дубравы,
И крики журавлей.*

Сергей Клычков

Нет ничего отраднее возвращения народу золотого родного русского слова, которым так искусно владел поэт и прозаик Сергей Антонович Клычков! Сергей Клычков родился в Подмосковье. Лесной Талдомский край, деревня Дубровки – малая Родина поэта, воспетая им в самобытных бессмертных стихах. И как прозаик, Клычков уникален. Три его романа написаны волшебным языком лесной тайны. В литературоведческих диссертациях, появившихся во второй половине 20-го века, его называют предтечей Михаила Булгакова и родоначальником литературного направления, названного магическим реализмом,



Сергей Клычков. 1920 г.

задолго до всемирно известного писателя Габриэля Гарсиа Маркеса. И в прозе, и в поэтической интонации поистине талантливого автора отразилась драматическая судьба родной земли.

*Та же Русь без конца и без края,
И над нею дымок голубой –
Что ж и я не пою, а рыдаю
Над людьми, над собой, над судьбой?*

Эта судьбы стала его личной трагедией. В роковом 1937 году пришёл к нему неотвратимый, безжалостный и страшный смертный час. Сергей Клычков был арестован по ложному доносу осуждён и расстрелян 8 октября 1937 года.

В 2014 году отмечалось 100-летие начала Первой мировой войны, участником которой был Сергей Антонович Клычков, воевавший почти три года. Перед уходом на войну он написал эти строки:

*Прощай, родимая сторонка,
Родная матушка, прости,
Благослови меня иконкой
И на дорогу покрести.*

Прощался поэт с тем, что было им любимо, дорого и мило:

*Прощайте, травка-говорунья
И сиротина-борозда, –
Прощайте, ночи-полнолуныя,
И ты, далёкая звезда...*

Во время военных действий Клычкову довелось много тягот пережить: он был ранен, контужен, попадал в газовую атаку. Среди всех известных поэтов тех лет только Сергей Клычков и Николай Гумилёв участвовали в реальных военных действиях. Война оказала очень большое, переломное влияние на их творчество, да и на само жизненное мироощущение.

Много лет Сергей Клычков был связан творческой дружбой с Анной Ахматовой, Николаем Клюевым, Петром Орешиним, Осипом Мандельштамом.

Даже после посмертной реабилитации книги Клыčkова не издавались на Родине. Заново его имя открылось читателям, благодаря учёному-слависту, профессору Каннского университета Мишелю Никё, опубликовавшему произведения Клыčkова во Франции в 1970 году. В России стихи Клыčkова впервые были переизданы в 1988 году. Наши любители поэзии смогли, наконец-то, насладиться мелодиями Клычковских стихотворений:

*Куда плывёт простор бескрайный,
Откуда льётся свет?
Вот это тайна... тайна,
И ей разгадки нет!*

*Весна, берёз зеленокудрость
И свежесть их лица...
Вот только это мудрость,
Которой нет конца!*

Отрадно, что сейчас творчество Сергея Клычкова изучают в российских школах и университетах, его произведения переведены на многие языки мира.

В 1992 году в деревне Дубровка (Талдомский район) в родном доме поэта силами земляков-энтузиастов и потомков поэта был открыт его мемориальный музей. Все, кому дорога отечественная литература, радовались возникновению Музея Сергея Клычкова, воспринимая это событие как осуществление исторической справедливости.

Впервые побывав на родине поэта, начинаешь всей душой постигать красоту его стихов:

*Лежит заря, как опоясок,
И эту реку, лес и тишь
С их расточительностью красок
Ни с чем на свете не сравнишь!*

В Доме-музее Сергея Клычкова собраны уникальные экспонаты (около 1000 единиц хранения). Ежегодно летом на поляне возле дома поэта проводится литературный праздник «Сенокос в Дубровках». Музей стал центром научной и просветительской работы, направленной на изучение и популяризацию творческого наследия поэта. Талдомский район Подмосковья называют не зря Журавлиной родиной, ведь там по весне гнездятся серые журавли и выводят своих птенцов. Несколько лет в Доме-музее С.А. Клычкова на первом этаже была размещена интереснейшая экспозиция Музея Серого журавля. Ежегодно в Талдомском районе проводится праздник День журавля.

Ничего не бывает в нашей жизни случайно! Так и наш Московский литературно-музыкальный фестиваль



Дом музей С. Клычкова в д. Дубровка



Сохранившаяся обстановка дома
С. Клычкова

«Душа моя, как птица» имени Сергея Клычкова вернул Москве того, чьё имя связано с ней неразрывно. Идея организовать такой фестиваль возникла у меня не на пустом месте. С 2007 года я дружу и сотрудничаю с деятелями культуры: писателя и поэтами, сотрудниками музеев и районной библиотеки Талдома и Талдомского района.

Неоднократно сама принимала участие в Талдомском фестивале авторской песни и поэзии «Серебряный журавль» и была его дипломантом. А также выступала на праздниках «Сенокос в Дубровках» и опубликовала несколько статей об этих мероприятиях в Талдомской газете «Заря».

Страстно захотелось мне, чтобы и Москва, наконец-то, откликнулась на имя и творчество прекрасного русского поэта и прозаика Сергея Клычкова стихами и песнями современных авторов, чтобы наш Московский фестиваль вернул Москве того, чьё имя связано с ней неразрывно. В Москве Сергей Клычков, уроженец Талдомского края, будущий поэт и прозаик, учился: реальное училище Фидлера, Московский университет, Народный университет Шанявского. Здесь он долгие годы жил, трудился и творил, и любил, здесь появились на свет его первые книги, и он обрёл известность в литературных кругах и среди поэтов Серебряного века. В Москве водил он сердечную дружбу с известным скульптором С.Т. Конёнковым.

Сергей Тимофеевич Конёнков был влюблён в музыку и русскую классическую литературу. Революционные события 1905 года, заставшие скульптора в Москве, подсказали ряд новых тем. Для него, родившегося в крестьянской семье, революция была делом справедливым и необходимым. В дни первой русской революции Конёнков на Арбате с друзьями создали боевую революционную дружину. В костяк этой дружины входил и поэт Сергей Клычков. Именно Сергей Клычков познакомил скульптора с мало кому известным молодым поэтом Сергеем Есениным. Поэт часто стал бывать в арбатской мастерской Конёнкова. Ко-

нёнков ввел его в круг московской культурной элиты, помог продвижению его творчества.

Мою идею создания фестиваля поддержала библиотека № 52 СВАО города Москвы. В этой библиотеке, находящейся в районе Бибирево, на улице Конёнкова есть свой небольшой музей С.Т. Конёнкова. Достойное место среди других экспонатов в нём занимают и книги Сергея Клычкова, которого связывала с прославленным скульптором большая многолетняя дружба.

У нашего Московского фестиваля были достойные предтечи. Это и Межрегиональный фестиваль православной песни и поэзии «Серебряная псалтирь» в Дубне, и Талдомский фестиваль авторской песни и поэзии «Серебряный журавль».

На моё предложение о принятии участия в фестивалях в 2013, 2014 и 2015 годов откликнулись потомки Сергея Клычкова и его земляки. Участникам и гостям фестиваля были представлены литературно-музыкальные композиции о жизни и творческом пути Сергея Антоновича Клычкова. На экране возникали образы поэта, его родных и друзей, фотоснимки Дома-музея С.А. Клычкова в Дубровках и памятника поэту, поставленному в Талдоме на народные деньги, работы скульптора Д.А. Стритовича, который был почётным гостем нашего первого фестиваля. Заведующая Домом-музеем С.А. Клычкова в Дубровках Т.А. Хлебьянкина рассказывала о работе музея. Своими воспоминаниями делились и потомки Клычкова, его родные внучки Татьяна Викторовна Тихонова и Екатерина Георгиевна Смирницкая.

В 2014 году Московский литературно-музыкальный фестиваль «Душа моя, как птица» имени С.А. Клычкова по праву получил статус международного, ведь кроме жителей России его участниками стали поэты и композиторы из зарубежья. Беларусь, Болгария, Германия, Казахстан, Литва, Украина были достойно представлены. Более трёхсот участников из разных городов России, Москвы и Подмосковья прислали свои конкурсные произведения. Ханты-Мансийск, Актюбинск, Самара и Саратов, Нижегородская область, Ростов-на-Дону и Краснодар, Симферополь, Брянск, Тула, Тверь, Вышний Волочёк и Петергоф – такова неполная география нашего фестиваля. Среди почётных гостей фестиваля были секретари Московской городской организации Союза писателей России И.Ю. Голубничий и Д.В. Силкан. Н.М. Солобай представляла ИМЛИ им. А.М. Горького РАН.

Каждый фестиваль был настоящим душевным разговором почитателей и последователей поэта. Много нового и интересно узнали участники и гости фестиваля о творчестве и личности

замечательного русского поэта, прозаика и переводчика Сергея Клычкова, прекрасного Леля нашей русской земли. Звучали стихи о нём, песни на его стихи в исполнении их авторов. Земляки Клычкова – мужской фольклорный коллектив «Заигрыш» из Талдома порадовали русскими народными песнями, спели они и о своём журавлином крае.

Собирали мы после фестивалей и дружеские посиделки, где можно поговорить по душам, вне официальной обстановки. По итогам трёх фестивалей выпущен Альманах «Душа моя, как птица» со стихами лауреатов и дипломантов фестивалей 2013–2015 гг., изданный на средства муниципалитета района Бибирево города Москвы.

Наш Московский международный фестиваль «Душа моя, как птица» имени Сергея Клычкова стал настоящим праздником для всех, кому дорога русская культура, и новым этапом на долгом пути возвращения из забвения на Родину прекрасной поэзии и прозы Сергея Антоновича Клычкова, которого его друг Сергей Есенин не зря назвал «Истинно прекрасный народный поэт».

И был ещё такой удивительный случай: после фестиваля 2014 года я получила письмо из Твери от Веры Грибниковой, из которого узнала об одном, на мой взгляд, символичном эпизоде. Возвращаясь после фестиваля домой, Вера увидела летящую в небе огромную стаю пёстреньких птичек, которые сели на ветви дерева, стоящего у храма, что напротив вестибюля станции метро. А на соседнем дереве она заметила большую неизвестную птицу с белыми отметинами. «Может, это шлёт мне привет Сергей Клычков из своего Чертухинского леса?»¹ – подумалось Вере, ставшей Лауреатом Клычковского фестиваля «Душа моя, как птица».

Москва

¹ Чертухинский лес – лес из романа С. Клычкова «Чертухинский баллакирь». (Прим. ред.)