

Впервые я встретила её в Союзе Писателей России в Санкт-Петербурге на презентации журнала «Творчество». Я сидела в первом ряду и отчётливо видела её глаза. Они сияли, чистые, как вода, полная сверкающего движения, как струя, которая питается неиссякаемыми внутренними источниками энергии и радости. В её руках пела волшебная фантастическая скрипка как подтверждение той истины, что в наше тревожное время человек может творить чудо совершенства.

Она слушает. Слушает свою собственную игру. Её лицо озаряется отблеском какого-то чудного света. Её уносит поднятая ею волна, она улыбается, не замечая этого, она парит в объятиях музыки.

Я наслаждалась ею, её высшим пределом мастерства, этой битвой за совершенство. Я должна была, во чтобы-то ни стало, с ней познакомиться.

Когда я к ней приблизилась, она вдруг улыбнулась и обняла меня:

– Я видела, как Вы слушали, с каким вниманием! Это вдохновляло меня, и я благодарна Вам.

– О! Нет, я слушала Вас с непостижимым восторгом, я наслаждалась. И я Вас благодарю за это наслаждение!

Так мы познакомились с Татьяной Хазановой Лауреатом Всероссийского конкурса педагогов-исполнителей.