

Второй выпуск журнала традиционно открывается материалами о Великой Отечественной и Первой мировой войнах. Читатель узнает о партизанском движении в работе В. Симакова, о работе врачей во время ВОВ – Н. Ефремова, о трагической судьбе полярных конвоев – В. Кулинченко, о блокаде Ленинграда – В. Баюканский. Первая мировая война представлена действиями не на фронтах, а в культурной жизни России в статьях О. Розановой и Р. Платэ. Г. Муриков вспомнил о юбилее «хозяина земли русской» Николая II, сопоставив события тех лет с современностью. Тему истории и современности в свете 315-летия Петербурга продолжают публикации о жизни ленинградцев-петербуржцев в статьях М. Барыкиной, В. Митюка, В. Смирнова и Т. Хазановой. В рубриках «Юбилеи и памятные даты» и «Серебряный век русской культуры» читатель познакомится с жизнью и творчеством Тургенева, Пришвина, Крандиевской, Бунина, Волошина, Георгия Иванова, Маяковского и Юрия Воронова. В этом списке писателей опять-таки преобладают жители северной столицы. Гордость отечественной и петербургской культуры – балет – представлена не только исторической работой О. Розановой, но и воспоминаниями об одном из авторов нашего журнала – заслуженном артисте РФ, танцовщике и балетмейстере Германе Янсоне. Раздел «Критика и полемика» открывается рецензией болгарского писателя Христо Трендафилова о вышедшей в Болгарии книге Л. Звонарёвой и Т. Вечериной «Римма Казакова». Работа Т. Лестевой познакомит читателя с последними романами Александра Проханова «Русский камень» и «Гость». Опубликована в порядке дискуссии статья В. Лобачёва, полемизирующего с более ранней публикацией Г. Мурикова «Великая октябрьская сексуальная революция». Не забыт и юбилей Максима Горького: Л. Звонарёва рассказывает в своём репортаже о том, как он широко праздновался в Нижнем Новгороде.

Журнал, как и предыдущие его выпуски, адресован широкому кругу читателей, интересующихся историей и культурой России.