

Письмо, пришедшее из Франции от Ренэ Герра по электронной почте, конечно, взволновало. Французский славист сообщал, что 15 ноября 2018 года в Книжной лавке писателей состоится презентация его новой книги «Культурное наследие Зарубежной России» (М.: «МИК», 2017). В качестве приложения «русский француз» выслал электронную версию статьи Александра Сенкевича, опубликованную в периодическом издании «Книжная лавка писателей». Выход газеты в свет был датирован 31 октября 2018 года. Письмо я получил 12 ноября. Тут же стал звонить в Лавку писателей, но телефоны магазина хранили молчание. Тогда пришлось отправиться по указанному адресу, где получил ответ, что газета оплачена, но ещё не поступила. И это – с 31 октября! Не было в продаже и книги крупнейшего европейского коллекционера. Забегая вперёд, следует отметить, что газета появилась в магазине за два-три часа до обозначенного мероприятия, а книгу привезли из Москвы за десять минут до начала выступления Ренэ Юлиановича!

Много лет Ренэ Герра рассказывает в своих книгах, статьях и выступлениях русскому читателю об огромной коллекции, большей частью сформированной во Франции, а личная дружба слависта с яркими представителями первой волны русской эмиграции (и не только!) заложила основы и развила эту коллекцию. Но и сегодня – то ли в силу своей зависти, то ли находясь вне компетенции – отдельные стяжатели и завистники, утверждают, к примеру, что Герра отправил в 1987 году Ирину Одоевцеву в Россию без её архива. Тем не менее, Одоевцева перед отъездом демонстративно, в присутствии российских представителей, передала последнюю часть своего архива именно Ренэ Герра. Здесь же необходимо отметить, что её архив за последние двадцать лет был передан коллекционеру гораздо раньше, в том числе все рукописи «На берегах Сены» и «На берегах Невы».

**РЕНЭ ГЕРРА**



Культурное наследие  
Зарубежной России

Впрочем, в книге Герра и Полтавской «О, этот Юг, о, эта Ницца!..» (М.: Минувшее, 2016), имеются многие упреждающие ответы на спонтанные вопросы, неизвестно откуда возникающие у отдельных «просвещённых людей». Читайте – воздастся!

Именно здесь вполне уместно вспомнить недавний случай, имевший место быть и «не за тридевять земель», а под Петербургом. В мае 2018 года в Музее-квартире А.С. Пушкина, что на наб. Мойки, 12, состоялась презентация книги:

Герра Р.Ю., Кеня И.А. Наследие М.К. Тенишевой. Монография. – Брянск: ООО «Автограф», 2018. – 144 с.

В книге имеются автографы обоих авторов, но разговор не об автографах, а о русской интеллигенции, цвете нации, оказавшейся после октябрьского переворота выброшенной за пределы России, но не изменившей ни Отечеству, ни своим принципам, впитанным на родных просторах ещё в детские годы.

Всему этому блестящий пример – княгиня Мария Клавдиевна Тенишева подвижница русского искусства. В книге приводятся многочисленные оригинальные документы из коллекции Герра (воспроизводятся в цвете), абсолютно неизвестные в России, а это – письма и открытки Марии Клавдиевне от И.Е. Репина, С.П. Дягилева, И.Я. Билибина, С.И. Мамонтова, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакста, Н.К. Рериха...

Вскоре я написал статью о книге и Марии Клавдиевне в районную газету «Тосненский вестник». И... получил отказ: «Написано хорошо, но к району не имеет никакого отношения». А как же патриотическое воспитание, не говоря о редчайших источниках? Видимо, президент России В.В. Путин напрасно говорит о сохранении самобытности, о патриотизме...

Но вернёмся к книге Р. Герра «Культурное наследие Зарубежной России». Она велика по объёму – более девятистот страниц. Вступительная статья «Хранитель» принадлежит Александру Николаевичу Сенкевичу – российскому индологу, филологу, писателю и переводчику, другу Ренэ Герра. Александр Николаевич отмечает, что слияние в одном человеке двух культурных традиций «если когда-то и происходило во Франции, то было исключительным фактом». С этим сложно не согласиться, поскольку Ренэ Юлианович – «русский француз» – не только собрал и сохранил всё то, что имело отношение к культуре и литературе Зарубежной России, но неустанно публикует статьи, выпускает во Франции и России книги, раскрывающие сокровища его собрания. В собственности коллекционера находятся необычные

и редчайшие материалы. Он обладатель самой крупной в мире частной коллекции дореволюционных российских открыток. В книге приведены примеры открыток с рисунками и инскриптами Елизаветы Бём, Виктора Васнецова, Льва Бакста, Константина Сомова... С неизбывной любовью Герра пишет о художественных открытках Общины Святой Евгении, которые «...впервые увидел, точнее открыл, в Париже полвека тому назад. Я был ими очарован и покорён».

С глубокой благодарностью Ренэ Юлианович вспоминает события, связанные с получением подарка из рук Дмитрия Бушена, который поднёс коллекционеру портрет Р.И. Нотгафт (урожд. Кестлин) работы К.А. Сомова. И далее: «Я искренне рад, что он впервые воспроизведён именно в этой книге». Таких уточняющих авторских замечаний – примечаний в книге множество, что даёт представление о неисчерпаемости знаменитой коллекции.

А вот несколько экземпляров поэмы А. Блока «Двенадцать» (Петербург: Алконост, 1918). Один из 25 нумерованных экземпляров, раскрашенных от руки художником Ю. Анненковым. Здесь же экземпляр № 68 Н. Радлова с дарственными надписями А. Блока, Ю. Анненкова, С. Алянского. Такие же уникальные подарки читателям встречаются, без преувеличения, практически на каждой странице.

В книгу включены многочисленные автографы русских писателей, поэтов, художников, живших во Франции, адресованные своим известным соотечественникам, а равно – Ренэ Герра.

Приведены книги, портреты И.А. Бунина, хранящиеся в коллекции собирателя, а также ряд фотографий Ивана Алексеевича с его инскриптами, один из них адресован Г. Кузнецовой.

Большое количество материалов рассказывает о взаимной дружбе Ренэ Герра и Бориса Зайцева, с которым коллекционеру довелось сотрудничать, выполняя поручения русского классика в период его жизни во Франции. Ранее, в 2009 году, была подготовлена и выпущена



Выступление Р. Герра  
в Лавке писателей  
15 ноября 2018 г.

на в Петербурге книга Ренэ Юлиановича «Б.К. Зайцев – последний классик русской литературы».

В силу своего литературного дарования Юрий Константинович Терапиано (1892–1980) – поэт, прозаик, переводчик и литературный критик – по праву занимает в русской зарубежной литературе особое, видное место. Многие годы Ренэ Герра и Юрий Терапиано дружили, часто встречались, беседовали о новых литературных публикациях, делах давно минувших лет, а гораздо позднее, уже после ухода писателя в иной мир, Герра, обладавший его архивом, подготовил и выпустил в России серьёзную, обстоятельную книгу:

Терапиано Ю.К. Литературная жизнь русского Парижа за полвека (1924–1974): Эссе, воспоминания, статьи / Сост., вступ. статья Ренэ Герра. – СПб.: ООО «Издательство „Росток”», 2014. – 664 с.: ил.

В книге «Культурное наследие Зарубежной России» имеются незначительные повторы из книги Терапиано, что свидетельствует об объёмах литературного наследия и архива писателя, принадлежащего ныне Ренэ Юлиановичу.

Выше уже сказано несколько слов об Ирине Владимировне Одоевцевой. Здесь же уместно отметить, что новая книга включает десятки не публиковавшихся ранее фотографий и книжных автографов поэтессы и писательницы, адресованные Ренэ Герра.



Р. Герра, В.Г. Попов в Лавке писателей 15 ноября 2018 г.

Свою статью, включенную в книгу и названную «К 140-летию со дня рождения А.М. Ремизова. Моя ремизовиана», славист начинает так: «В 1960-е годы я открыл для себя чародея слова – писателя Алексея Ремизова. Для меня откровением были его книги...». А чуть далее: «В моём рукописном архиве хранятся письма двух последних русских классиков А.М. Ремизова и Б.К. Зайцева...». Следует ли приводить десятки – сотни печатных изданий, к примеру, Ремизова, в т.ч. с многочисленными автографами, чтобы ещё раз убедиться в объёмах частной коллекции?

В заключение: «И лучше слов мне не найти» – вновь выдержка из книги Ренэ Герра: «На сегодняшний день в моей „ремизовиане“ около тысячи неопубликованных писем: Б.К. Зайцеву, Ю.П. Анненкову, М.Л. Талову, Д.А. Шаховскому, Н.В. Дмитриеву, Е.Л. Таубер, М.А. Струве, М.Л. Кантору, П.Н. Сорокину...». Фамилии, фамилии... Впрочем, в книге речь идёт не только об этих людях.

Ленинградская область, г. Тосно