С 6 ноября 2018 года в течение нескольких месяцев в Константиновском дворце в Стрельне проходила в рамках выставочного проекта «Современные художники России» выставка «Люблю тебя, Петра творенье...» петербургской художницы Людмилы Витальевны Давыдовой.

Выставочная деятельность в залах Константиновского дворца, осуществляемая «Государственным комплексом “Дворец конгрессов”» при Управлении делами президента РФ, началась в 2006 году. Помимо постоянной экспозиции художественных произведений, в Константиновском дворце проводятся временные выставки, знакомящие зрителей с различными направлениями современного искусства. Здесь был реализован ряд проектов: «Молодые художники России», «Современные художники России», «Россия в произведениях современных художников», «Россия в произведениях народных мастеров», «Великие художники Земли Русской» и др.

Экспозиция Л.В. Давыдовой была развёрнута в трёх залах, расположенных между основными залами дворца: Голубым, самым большим, занимающим всё пространство бельэтажа восточного крыла дворца, и Мраморным, вторым по величине и расположенным по центральной оси дворцового ансамбля.

Людмила Витальевна родилась в Биробиджане Хабаровского края в семье инженера-строителя. Училась в художественной студии Дома пионеров. В 1966 году закончила Дальневосточный политехнический институт им. В.В. Куйбышева во Владивостоке. Одновременно училась во Владивостокском художественном училище в студии Бориса Фёдоровича Лобаса.Работая преподавателем черчения, рисунка и живописи в ряде училищ и вузов,

она продолжила своё образование в Студии повышения квалификации художников при Художественном фонде Ленинградского отделения Союза художников. Л.В. Давыдова постоянно совмещала преподавательскую работу с творческой работой в живописи, составляла статьи к каталогам и буклетам выставок, альбомов, монографий о художниках и т.п.

Более тридцатипяти лет Людмила Витальевна была супругой известного ленинградского и санкт-петербургского художника Анатолия Захаровича Давыдова, Заслуженного художника Российской Федерации, живописные и графические работы которогопредставлены в собраниях многих отечественных и зарубежных музеев. После смерти супруга Людмила Витальевна весьма успешно занимается сохранением его художественного и литературного наследия.

Л.В. Давыдова стала экспонировать свои картины на выставках с конца 1980-х годов. Первая персональная выставка была в 1989 году в галерее «Ариадна» в Выборге. Последние годы ознаменовались выставками взалах музеев и галерей Псковской и Ленинградской областей, состоялась серия выставок «Город гения» и «Город поэтов» в Москве, Ульяновске, Коломне и Чебоксарах. Летом 2018 года в Санкт-Петербурге в Музее-квартире И.И. Бродского открылась персональная выставка Л.В. Давыдовой «Город в цветных отражениях». И, наконец, завершение 2018 года ознаменовалось открытием персональной выставки в Константиновском дворце.

Что же было представлено в экспозиции? Это традиционные для Давыдовой картины в двух жанрах живописи: натюрморт и пейзаж.

В натюрмортах Л.В. Давыдовой можно увидеть как реальные цветы, так и рождённые фантазией художника. Буйство красок букетов неизменно рождает мажорное настроение даже в самой сумеречной обстановке.

Пейзажные работы разделяются на две серии. Первая – это сельские пейзажи, на которых запечатлены храмы и крепости, напоминающие о наших духовных истоках и истории страны; на ландшафтных пейзажах, в основном близкой нам северо-западной части России, изображены как бескрайные просторы нашей родины, так и уютные, милые сердцу лесочки, полянки, просеки или рукотворные аллеи.

Вторая серия пейзажных работ – это городской санкт-петербургский пейзаж: легко узнаваемые виды Невы, речек её

Д2018

устья, каналов, мостов, соборов, церквей, дворцов и других привычных нашему взгляду петербургских достопримечательностей. Эти картины объединены в серию «Мой город».

Примечательной особенностью пейзажей Давыдовой является то, что она не использует стаффаж. Надо отметить, что её творчество чётко ограничено двумя указанными жанрами. Она не делает попыток в других жанрах, в частности, в жанре портрета, который был одном из главных направлений в творчестве её супруга А.З. Давыдова. Она занимается тем, что, по-видимому, приносит ей удовлетворение и что нравится зрителям её картин.

Недоброжелательный критик мог бы вставить шпильку, что героиня нашего рассказа занимается "второстепенными" жанрами живописи, как это было принято считать с точки зрения стародавнего академизма. Однако с конца XIX века, со времён импрессионистов и последовавших за ними художественных течений, приведших к революционным изменениям в изобразительном искусстве, это утверждение потеряло актуальность.

Художественный стиль, к которому можно было бы отнести произведения Давыдовой, скорее всего, надо было бы определить как фовизм, а если более конкретно, то стиль её работ близок произведениям группы французских художников, совместно работавших на рубеже XIX и XX веков в предместье Парижа Шату (посему и получившей название "школы Шату").

Художники-фовисты вышли за рамки простого подражания природе, их живопись не копировала слепо объект изображения. Предметы вырисовывались в обобщённом, в некоторой мере деформированном виде, сводя формы к простым очертаниям. Отсутствовало стремление передать воздушную среду, исчезли светотени и линейная перспектива. Естественно, они отказались от использования натуральной цветовой палитры. При этом фовисты стали считать именно цвет, а не рисунок, главным живописным инструментом. Он стал у них как основным выразительным средством картин, передатчиком эмоционального напряжения, возбудителем человеческие чувства, так и важным техническим механизмом, решающим проблему перспективы.

Яркий, чистый, интенсивный цвет был особенностью живописи фовистов, причём в отличие от импрессионистов и постимпрессионистов, пользующихся небольшими мазками, вплоть до мелких цветовых точек, создающих впечатление импульсивности цвета, они применяли мазки разной ширины, зачастую складывающиеся в масштабные протяженные поверхности, цветовые

пятна, однако, не уводя их в область простейших геометрических фигур, чем характеризовался другой стиль – кубизм.

Всё сказанное о фовизме в полной мере соответствует живописи Л.В. Давыдовой. Напомним, что Л.В. Давыдова участвовала в деятельности общества «Аполлон», руководимого Борисом Калаушиным[2], который серьёзно изучал русский авангард, писал о нём книги, организовывал выставки современных художников, обращающихся в своём творчестве к принципам авангарда начала XX века. Это дополнительный довод в пользу того, что Людмила Витальевна вдохновлялась художественными принципами фовизма и применяла их в своей деятельности.

На открытии выставки Л.В. Давыдовой в Константиновском дворце присутствовали многочисленные друзья и ценители творчества Людмилы Витальевны, представители музеев и общественных организаций. Со вступительным словом выступила Светлана Алексеевна Янченко, директор выставочного центра Государственного комплекса «Дворец конгрессов». Оценку творчества Л.В. Давыдовой дали профессора Академии художеств Н.С. Кутейникова и С.М. Грачёва, председатель секции искусствоведения и критики Союза художников М.Д. Изотова, коллеги – художники А.И. Бодров, П.А. Давыдов и др. Виновница торжества – Людмила Витальевна Давыдова – преподнесла в дар хозяевам выставочной площадки несколько своих картин и офорт “Поэт Великий князь Константин Романов”, выполненный в 1999 году Анатолием Захаровичем Давыдовым. Портрет Великого князя Константина Константиновича Романова нашёл пристанище в некогда принадлежавшем ему доме.

Санкт-Петербург

---

[2] Общество “Аполлон”, основанное в 1989 году Борисом Калаушиным, взяло на себя миссию восстановления преемственности и непрерывности традиций русского авангарда в ленинградском искусстве послевоенного периода.