

«Здесь всегда по квадрату на расвете полки – от Синода к Сенату, к четырем строкам!», – строфа из «Петербургского романа» Александра Глинка мята многим. Образ, созданный поэтом, прекращен и трогателен.

На самом деле 14 декабря 1825 года, когда декабристы вышли на Сенатскую, тогда Петровскую площадь, в ряды выстроившихся полков высились вовсе не величественные, созданные в стиле классицизма здания Сената и Синода, показанные в прекращенном фильме режиссёр Владимир Мотыля «Звезда пленительного счастья», старинный дом Бестужевых-Рюминых, где Сенат сполгался с елизаветинских времён и давно опустевший дом купчихи Кусовниковой с заколоченными окнами.

Создатель же всемирно известных архитектурных шедевров Петербурга – зодчий Карл Иванович Росси в это время только начинал карьеру. Недавно он завершил первый проект по заказу императора Александра Павловича и рздумывал о новом – насаждением Дворцовой площади с аркой Генерального штаба. Росси знал многих из тех офицеров, что вышли на площадь 14 декабря, и втайне сочувствовал им. Но понимал, что главное для него – творчество.

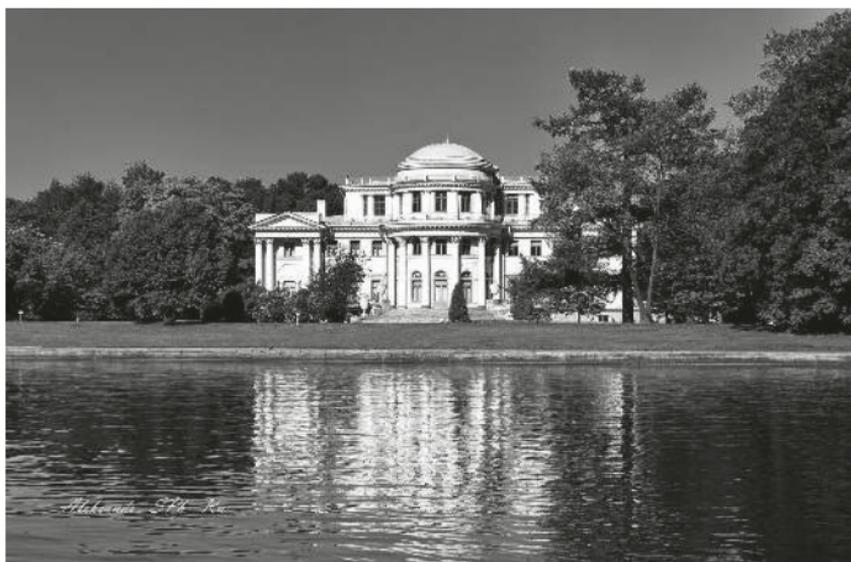
Карло ди Джованни (Карл Иванович) Росси родился 18 (25) декабря 1775 года в Неполе. Он жил с матерью – бедной Гертрудой Росси и отчимом, выходящим за шестнадцатилетним тифлозависимым Шарлем Ле Пиком. В 1787 году семья переехала в Петербург, где родителям предложили контракт. В Петербурге Росси поступил в немецкую школу St. Petri Schule. В Павловске он познакомился

с архитектором Винченцо Бренна и начал работу у него чертёжником. С 1796 года он участвовал в строительстве Михайловского замка – помощником архитектора. После гибели императора Павла Петровича, который был готовил к России, архитектору пришлось на некоторое время покинуть Россию. Он отправился в Италию обучаться ремеслу. По возвращении, невостребованный в Петербурге, работал в Москве, построил Екатерининскую церковь Вознесенского монастыря в Кремле, деревянный театр Арбатской площади.

Звёздный час России пробил летом 1818 года, когда, получив заказ на новый летний дворец для вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны, Росси представил его высочайшей фамилии.

Солнечным июньским днём у пристани напротив Зимнего дворца собралась большая толпа зевак. Кто-то приехал извозчике, кто-то – на прогулочных лодках. На волнах Невы перед пристанью покачивался диковинный пирожок – так тогда называли только что появившиеся парусники. Все ждали императора Александра Павловича. В этот день он должен был отправиться с матушкой, вдовствующей императрицей Марией Фёдоровной, инспектировать только что отстроенную на Елагинском острове новую резиденцию императрицы.

Король России, создатель империи, также не ходил в числе ожидающих – невысокого роста, с яркими тёмными глазами и непослушной волнистой шевелюрой. Внимание петербуржцев привлекли его экспрессивность, громкий голос и склонность к жестуляции. Улыбчивый и остроумный, Росси быстро расположил



Елагинский дворец

к себе людей. Его любили за особое «ит-льянское» умение создавать атмосферу лёгкости и непринуждённости в разговоре.

Когда встретившиеся особы вошли на борт, приход тут же спешил к месту назначения.

Елгин остров расположен в дельте Невы, его омывают речные рукава — Большая Невка и Средняя. Территория острова составляет более девяти тысяч гектаров, и с западной стороны он обращён к просторам Финского залива.

Остров очень живописен. Россияне просто хотели показать вдовствующей императрице и её сыну их новую резиденцию, он сделал из этого нечто стоящее и величественное представление. Приход обогнул остров вокруг и затем вошёл в воды Средней Невки. В этот момент дворец не просто появился из-за больших деревьев, он словно возник из воздуха. На ровном зелёном лугу здание смотрелось, как белоснежное пирожное на зелёной тарелке. И кроме прихода играл оркестр. Солнце освещало новую постройку. Путешественники, все без исключения, не могли взирнуть на него без восхищения. Дворец словно поворачивался вслед плывущему судну. И наконец, с южной стороны острова появилась гавань пристань. Возле неё был виден небольшой изящный павильон. О прибытии императора возвестил пушк. И флюгштоке ротонды взвился императорский штандарт.

Елгиноостровский дворец замыслился не как придворная резиденция для приёмов, как в городской усадьбе Марии Фёдоровны. Мягкий государя отличался тонким вкусом. Он любил уют, изящество, лёгкость. Всё это Карл Росси должен был учитывать, создавая интерьеры дворца и парковые павильоны с их изумительной кустикой, которую всегда ценил Росси. Дворец оказался ещё прекрасней, чем на рисунках, которые представлял Марии Фёдоровне архитектор. Здание было чрезвычайно гармоничным, оно доминировало в пространстве и в композиции с дворцом. Перестроив ядом Елгин, Росси полностью изменил фасад дворца. В центре расположилась большая ротонда. По углам добавились боковые портики с мраморными фронтонами и двумя парами коринфских колонн. В середине ротонды расположились высокие двери вход, к которым вели своеобразная лестница — полукружья ступеней обтекаемые, точно волны. Лестницу украсили вазы из коринфского мрамора.

Первый владетель усадьбы обер-гофмейстер и директор императорского театра Иван Перфильевич Елгин начал на острове каменное строительство и создал укрепления от наводнений. Последним остров приобрёл граф Орлов, племянник екатерининско-

го ф ворит . Узн в, что Орлов прод ёт остров, Алекс ндр П влович тут же р спорядился купить его в к зну. М рии Фёдоровне уже трудно было ездить в её любимый П вловск, и ей нужн был летняя резиденция поближе к Петербургу.

М рия Фёдоровн ср зу решил , что доверит исполнение з - к з К рлу Росси. Он помнил его ещё юношей. Его т л нт высоко ценили рхитекторы Ч рльз К мерон и Винченцо Бренн , р бот вшие в П вловске. К тому же Росси хв лил мл дш я дочь импер трицы, велик я княгиня Ек терин П вловн . Росси смог з рекомендов ть себя, перестроив для неё и её супруг принц Ольденбургского дворец в Твери в 1809 году.

Росси очень ответственно отнёся к импер торскому з к зу. Он всегд подходил к делу основ тельно, сост вляя, прежде всего, пл н, чертежи, рисунки. И, конечно, точную смету, ст р ясь никогда не выходить з её пределы. Ел гинский дворец получился довольно дорогостоящим. Но М рии Фёдоровне проект понр вил-ся, и Алекс ндр I пост вил резолюцию – к проекту приступить, но не вдруг, по мере имеющихся в к бинете сумм.

Бл год ря этому з к зу, Росси ст л придворным рхитектором с пр вом строительств в Петербурге, перед ним открылись блестящие перспективы. Ел гинский дворец явился его гл вным экз меном, возможностью з явить о себе в петербургском рхитектурном сообществе, пок з ть свой стиль, свой почерк. Росси вполне был уверен в своих сил х. У него всё з л дилось с с мого н ч л – ср зу появил сь м стерск я, проект способствов л тому, что о Росси ст ли говорить в Европе. Он почти не сомнев лся в успехе, но всё-т ки волнов лся.

Прежде, чем пройти в дом, М рия Фёдоровн решил пройти по окруж ющей его терр се. Росси пристроил её к стен м, оформив чугунной решёткой журного литья. С высоты этого своеобразного пьедест л открыв лись изумительные виды. Окруж ющие пейз жи отр ж лись в зерк льных стёкл х окон, словно с м природ входил в дом. От з п дног вход н чин лся большой зелёный луг, получивший н зв ние М сляный. Вход был укр шен элег нтными колонн ми, его «охр няли» чугунные львы, отлитые н Алекс ндровском з воде.

Внутри дворец ок з лся столь же изящно укр шенным, к ки и сн ружи. Гостей встреч л небольшой, но просторный вестибюль. В ниш х виднелись фигуры вест лок, держ вших в рук х светильники – символы гостеприимств . Покои М рии Фёдоровны н ходись н первом эт же.

Росси, точно дирижёр, ком ндов л слуг ми, открыв ющими двери перед ц рствующими особ ми. Одр из них через узкую г - лерею вел в с мое просторное помещение дворц . Это был не- жид нность. М рия Фёдоровн был искренне изумлен , ок з в- шись в ов льном з ле з меч тельной кр соты, где оркестр игр л лёгкую т нцев льную музыку. З л в с мом деле предн зн ч лся для т нцев. Большие, светлые, рочные окн смотрели в с д, две- ри р скрыв лись к восточному выходу. М рия Фёдоровн был очень доволен . Стены з л Росси облицовыв л искусственным мр мором белоснежного тон . З л опоясыв ют колонны иониче- ского ордер , между ними – зерк л , которые р здвиг ли про- стр нство, отр ж я и усилив я в печ тление от убр нств з л .

Росси прекр сно зн л вкус М рии Фёдоровны, её привычки, мест , где он любил сидеть. Он з р нее обсудил с венценосной з к зчицей, к кие стороны дворц должны быть солнечные или тневые. М рия Фёдоровн привыкл , чтобы н ночь ей чит ли, но слух её с возр стом был не очень хорош, Росси учёл это обстоя- тельство – он поз ботился, чтобы в сп льне импер трицы был хорош я кустик .

Росси хорошо помнил уроки К мерон – в рхитектуре не быв ет мелочей. Любое бр , любой к нделябр имеют зн чение. Стулья, кресл , див ны, обивк , р сст новк в интерьере, цвето- в я н сыщенность – всё в жно. Росси н всё это обр щ л вним - ние. Он всё дел л с м. Сотни, тысячи эскизов, проектов, срезов, перспектив выполнены им собственноручно. Они демонстрируют удивительно цельное, нс мблевое мышление рхитектор . Росси обл д л пор зительной способностью з всеми подробностями не утр тить чувство целого.

В цветовом решении интерьеров Ел гинского дворц Росси применил принцип контр ст – рядом с комн т ми в светлых то- н х другие, более интенсивные, н пример, м линов я гостин я с мебелью кр сного дерев . С другой стороны от ов льного з л – голуб я гостин я. Обивк мебели здесь синяя с белым рисунком. Ар бески н пилястр х, всевозможные ллегорические сюжеты в росписи. Росси поним л, что Ел гин дворец предн зн ч лся для отдых , поэтому всё внутри него дыш ло кр сотой и уютом.

Для симметрии Росси сдел л несколько ф льшивых дверей. Все двери были изготовлены из р зных пород дерев , укр шены резьбой, бронзой и ни одн из них не повторяет другую. Скульп- турные б рельефы во дворце, в ч стности в столовой, исполнены скульптором Демут-М линовским.

Петербургская пресса, в частности журнал «Отечественные з в писки», восторженно отозвалось на появление в столице нового дворца. «Особое внимание следует уделить интерьеру небольшого кабинета, предназначенного для императрицы. Стены его отделаны под белый мрамор и покрыты мшистой краской. Посередине и в простенках — группы прелестных греческих. Бесподобный кабинет сейчас представляется флоридным и обещает приятную прогулку». С тех пор кабинет Елизаветин дворца стал называться Флоридным.

Завтра визит, император, императрица и свита проехали по парку в колясках, оценив красоту всех иных построек. Князь Ивнович России и его команда выстроились на греческой пристани, провожая зрителей. После того, как императорский штандарт спустили, можно было и рассудиться. На большом лугу накрыли стол, и вся компания услаживается отметить успех.

В год начался строительство Елизаветин дворца Князь России уже исполнилось сорок два. Он был зрелым мастером. В его личной жизни трагические события чередовались с радостными. Первая любовь — итальянец Анна Бальдини умерла от чумы нездорово долго начался строительство; без матери осталось четверо внебрачных детей. Вскоре Россия женился на юной девушке, дочери шведского пономаря — Софьи Андреевны Андерсон. Софья была нежным, забавным человеком, он принял детей России как своих. После строительства дворца Россия отжилась обраться к Александру I с прошением усыновить детей, дать им его фамилию, и император милостливо разрешил ему это.

Вскоре архитектор получил от венецианской фамилии новый заказ. Осенним вечером, когда лучи заходящего солнца золотили шпили Петропавловской крепости, Князь России вошёл в кабинет императора Александра Павловича и изящными движениями положил перед ним проект нового дворца, который Александр не меревлся построить для своего младшего брата Михаила.

Россия решил императору о своих дерзких планах. Как, проложив от Невской перспективы новую широкую улицу, Михайловскую, он откроет прекрасный вид на новое здание. Россия задумал новую постройку в стиле большой русской усадьбы. В ней предполагался главный корпус, дворовый флигель по бокам, и между ними просторный парадный двор. Фасад здания архитектор украсил большой колоннадой коринфского ордера, выделяя центральную часть в виде портика. Боковые колонны отделяли друг от друга высокие, из круглых сверху окон. Средняя колонна стояла на мощной основе, что придавало всему зданию ощущение незыблемости.

Для удобств подъезд ко дворцу предположительно проложить ещё одну улицу – Инженерную, от Екатеринбургского к началу до Фонтанки. С довою улицу планировалось продолжить до Мирового поля, чтобы он разделял территорию Михайловского замка и нового Михайловского дворца.

Эти решения были очень смелыми и неожиданными для императора. Александр Павлович не скрывал своего восхищения. Росси вышел с аудиенции с улыбкой на устах – он, наконец-то, ощутил вкус признания, успех. Архитектор вовсе не пугался того, что его понимание архитектурных задач не совпадает с мнением чиновников из строительной комиссии. Главное – его замысел привился императору.

Заказ Михайловского дворца состоялся 14 июля 1819 года. Для Карла Ивановича это был особый день. Он приступил к непосредственному строительству. Впервые он не должен был вписывать свои идеи в чьи-то до него возведённые фундаменты или стены. Он начинался с чистого листа, на свободном пространстве, предназначенном только для нового дворца. Верный своему творческому кредо, Росси и в данном случае создаёт великолепный ансамбль. Он мыслит ансамблями – не отдельными зданиями. Обычно ансамбль вписано в главное строение. И оно не просто доминирует в пространстве – оно появляется, как появляется в спектакле примдонна. Росси ощущал город, как гигантскую сцену, где в его декорациях предстоит жить не одному поколению горожан.

Подготовка к строительству велась всю зиму, фронт работ предстоял нешуточный. Высота дворца составляла двадцать пять метров, в длину – сто пятьдесят. Для реализации проекта требовались тысячи землекопов, каменщиков, плотников. Строительство началось сразу после закладки и велось до 1825 года строго в тёплые сезоны – весна, лето и ранняя осень.

Уже в следующем сезоне остов здания поднялся ввысь, и его очертания на фоне яркого неба поразили величием. Росси рисковал по этому поводу, переступая через доски и песок.

Напротив дворца виднелся Михайловский замок Павла I. Двадцатилетним юношей Карл устроился в строительстве этого замка, выполнив по заданию архитектора Винченцо Бренна все чертежи. Великого князя Михаил Павлович он помнил ещё ребёнком. Единственный из всех детей Павла Петровича – Михаил появился на свет как сын императора, тогда как все остальные, когда Павел Петрович был ещё наследником. К его совершенноле-

тию П вел Петрович з дум л построить дворец и изд л повеление к ждый год откл дыв ть по несколько сот тысяч рублей.

Мих илу П вловичу было всего три год , когд произошло убийство его отц . Но повеление отменено не было. В 1819 году Мих илу исполнился 21 год, и сумм к тому времени н копил сь приличн я – 9 миллионов рублей.

Новый дворец Росси сочинял и для п р дов, и для жизни. Для п р дов предн зн ч л сь гл вн я лестниц , пор ж вш я своей м шшт бностью. Освещённ я естественным светом с большого стеклянного пл фон н потолке, он сиял кр сотой. Входяще-го встреч л гиг нтск я рк , открыв вш я проход к лестнице, широкие ступени которой ведут н площ дку, з тем р зделяются н двое и выходят к п р дной г лерее с мощной колонн дой коринфского ордер . Это столь величественное зрелище, что з -ст вляет к ждого невольно ост новиться, чтобы лучше ощутить это гр ндиозное простр нство.

Потолок вестибюля был р спис н в технике гриз йль, рожд -ющей иллюзию лепных рельефов. Всё выдерж но в серо-белой г ммe, чтобы р зительной ст л встреч с яркой росписью гл в-ных помещений. Перил п р дной лестницы, выполненные из чугуна , имели протяжённость более ст метров. Комиссия по н -блюдению з строительством дворц торопил Росси. Требов ли, чтобы живописцы Виги и Скотти р спис ли з дв месяц потолка в больших з л х м сляной кр ской, т кже фризы и простенки. Скульптору Демут-М линовскому прик з ли з пять месяцев вылепить фигуры для двух фронтонов и сорок б рельефов.

Росси был уверен, что всё успеет сдел ть в срок – в тот срок, который он уст новил с м – з дв год . тем более, что гл вный з к зчик, – обстоятельно вник л в течение строительств и под-держив л рхитектор .

Алекс ндр П влович с интересом р ссм трив л рисунки Рос-си. В них были прорисов ны все дет ли не только росписи и лепки, но и мебели – див нов, кресел, столов и консолей. Росси подробно изобр зил, к к будут выглядеть печи, к кой формы будут люстры и бр . Он точно зн л, что и в к ком месте будет стоять.

Бел я гостин я – один из немногих интерьеров, о которых мы можем судить ныне. Он был з печ тлен н гр вюре художник С довников , которого специ льно пригл сили для этой цели. Колонны и стены Белой гостиной отдел ны искусственным мр мором. Н гл вной стене изобр жены живописные группы, предст вляю-щие героев «Или ды». Многоцветн я, журн я, укр шенн я позо-

лотой роспись пл фон к к бы следует з композицией з л , повторяя его основные черты. Двусторонние див ны служ т невысокими перегородк ми между колонн ми. Все это эффектно отр ж ет множество зерк л, что усилив ет пр здничное великолепие комн ты.

Созд в я Мих йловский дворец, Росси черп л вдохновение в тех впеч тлениях, которые он вынес, путешествуя по Европе. Силь мпир, который Росси привнёс в рхитектуру Петербург , к к нельзя лучше соответствов л Алекс ндровской эпохе. Мих йловский дворец был только н ч лом. Г зеты того времени пис ли: «Глядя н этот дворец, в душе звуч т ф нф ры».

П р дный двор Росси отделил от площ ди чугунной решеткой, состоящей из воинственных пик с позолоченными н конечник ми. По бок м от вход – п ндус, обним ющий с двух сторон ступени гр нитной лестницы. Этот п ндус – к к бы фирменный зн к Росси, его печ ть.

У вход рхитектор пост вил скульптурных львов, символизирующих силу и хр брость. Великий князь Мих ил П влович именно в год строительств дворц вступил в должность по руководству русской ртиллерией, н ч в военную к рьеру. Н д семью рк ми гл вного вход т кже видны головы львов, высеченные из к мня и н д всеми окн ми первого эт ж .

Росси предпол г л н ч ть р боты и по устройству всего простр нств вокруг дворц , который будет иметь обр тный ф с д, выходящий в сторону реки. Вместо п р дного портик зодчий созд ёт большую, почти во всю стену лоджию. Н ней стоят двен дц ть колонн коринфского ордер .

Пл ниров лось, что н лоджии великий князь и его гости смогут прогулив ться в дождливый день. С неё можно было н блюд ть п р дн М рсовом поле. По бок м от лоджии – дв риз лит<sup>1</sup>, увенч нные фронтоны ми.

И, конечно, укр шением этой стороны дворц должн был ст ть терр с . Он был зн чительно приподнят н д уровнем земли. С неё открыв лся кр сивый вид н с д. В хорошие дни здесь можно было устр ив ть приёмы, т нцев ть, н сл жд ясь природой.

З год до оконч ния строительств дворц великий князь Мих ил П влович женился н юной вюртембергской принцессе Фредерике-Ш рлотте-М рии, внучке короля Фридрих Первого. При переходе в пр восл вие он получил имя Елены П вловны.

---

<sup>1</sup> Риз лит или рез лит (*от итал. risalita* – «выступ») – ч сть зд ния, выступ ющ я з основную линию ф с д и идущ я во всю высоту зд ния.

Бл год ря т л нт м и обр зов нности Елены П вловны, жизнь во дворце обещ л быть содерж тельной и яркой. Елен П вловн привлекл в Мих йловский дворец весь цвет российской культуры. Число обит телей дом доходило порой до пяти-сот человек, не счит я многочисленных гостей.

Не успели освятить новый дворец, К рл Ив нович Росси уже был увлечён новыми идеями. Он созд ёт гр ндиозный нс мбль с ркой Генер льного шт б н Дворцовой площ ди и получ ет от нового импер тор Nikol я П влович р споряжение построить новое обит лице для в жнейших орг нов светской и духовной вл сти, – Сен т и Синод , н Петровской площ ди. «Чтобы стереть дух дек брьских мятежников н всегд », – шепт лись в Петербурге.

«Величественное зд ние Сен т и Синод окончено вчерне. Оно предст вляет собой прекр сную к ртину, – пис л 23 дек -бря 1832 год г зет “Северн я пчел”. – Г лерн я улиц является из рки к к те тр льн я декор ция. Петровск я площ ды очищ ется от лесов. Монумент Петр Великого стоит свободно и открыто».

Все поздр вляли Росси с успехом. Но он чувствов л себя под вленным. В его жизни происходили события, совершенно вз -имоисключ ющие друг друг . С одной стороны зд ние Сен т и Синод – очередной триумф к рьеры. Но, с другой стороны, произошло непопр вимое – его уволили. Он сгоряч н пис л с м прошение об отст вке. Т ких прошений з свою к рьеру он н пис л нем ло – госуд рю Алекс ндру П вловичу. Это был способ н стоять н своём решении. «Либо я буду дел ть т к, к к я хочу, либо пусть р боту з к нчив ет кто-то другой». К рл Ив нович ч сто применял т кой м невр, поним я, что нез меним. Н этот р з сорв лось – импер тор очень быстро пост вил н прошении свою подпись. Увы, отношения у Росси с новым импер тором Nikol ем П вловичем получились очень сложными.

К рл Росси был единственный рхитектор Петербург , который не имел собственного дом . Про него говорили, что, если у Росси после строительств ост нется рубль пятн дц ть копеек, то он вернёт в к зну рубль пятн дц ть копеек. С другой стороны, будучи очень скромным человеком, Росси отлично зн л себе цену. Он поним л, к кое место з ним ет в рхитектуре России.

Сложность состоял в том, что госуд рь Nikol й П влович тоже счит л себя рхитектором – по специ льности он был инженер-фортифик тор, много видел во время путешествий по Европе и пол г л, что отлично р збир ется, что и к к дел ть.

Конфликты ст ли происходить ср зу и порой случ лись нештучные. Оди ко Росси уд в лось до поры до времени удержив ть импер торский н пор и н ст ив ть н своём. К к ок з лось – не-долго.

К рл Ив нович любил р ссм трив ть свои строения с р зных сторон прямо н улице, вызыв я порой удивление прохожих. Он к к бы проверял, впеч тляет творение или нет. И в этот р з он бы-стрым ш гом н пр вился к строике Ис киевского собор . З быв о сложностях со здоровьем, Росси с восторгом ст л подним ться по строительным лес м н верх. И не н пр сно. Зд ния Сен т и Синод с этой высоты выглядели з меч тельно. Р вновелик я длин их ф с дов, обр щённых к площ ди, прид в л всему строению особую гр фику рисунок . Особенно эффектно смотрелся з круглённый угол. Пролетит лих я тройк по н бережной – тепер не н до ей з медлять бег, т к и ворвётся он н площ дь, открыв ю щуюся ср зу во всей кр се. Росси долго р здумыв лн д этой особенностью. Он отбр сыв л один з другим в ри нты поворот , не н ходя верного решения. А потом к р нд ш точно с м отсёк угол зд ния, округлив его тем с мым словно р сп хнув всю площ дь к простор м Невы.

В 1828 году импер тор Никол й П влович, посетив Сен т, р спол г вшийся в бывшем доме Бестужев -Рюмин н углу Английской н бережной и Петровской площ ди, решил, что высшему пр вительственному учреждению России требуется помещение более предст вительное, более достойное великой империи. Чуть позднее госуд рю явил сь мысль пост вить рядом зд ние Синод . Гл вный церковный орг н ютился до этого в одном из зд ний Двене дц ти коллегий н другой стороне Невы. Переезд Синод пошёл бы н пользу р спол г вшемся т м университету, который требов л р ширения.

Никол й П влович повелел объявить конкурс н лучший проект Сен т и Синод . В повелении содерж лось и творческое з д ние: «Сдел ть сии по обр зцу Генер льного шт б и прид ть им х р ктер, соответствующий огромности площ ди».

Несмотря н все противоречия, построенный Росси нс мбль Генер льного шт б н Дворцовой площ ди с его ркой приводил Никол я Первого в восхищение. Он поним л, что созд ть подобный же нс мбль Сен т и Синод под силу только Росси. Кроме того, госуд рь требов л, чтобы новые строения соответствов ли по м шт бу только что з конченному рхитектором З х ровым зд нию Адмир лтейств .

Все признанные архитекторы России приняли участие в конкурсе, и только Росси свой проект не под л. Николай П влович несколько раз напомин л К рлу Ив новичу, что его участие в этом конкурсе просто необходимо, но вместо проекта архитектор не пр влял импер тору прошение об отпуске. Он действительно уст л. Начиная с 1816 год , Росси держ л н себе всё строительство Петербург . Он не хотел возл г ть н себя ещё одну тяжкую ношу, тем более, он поним л – импер тор будет вним тельно следить з строительством и визиров ть все чертежи. Одн ко Николай П влович ок з лся непреклонен. Он жд л полтор год . Постоянно н помин л. И в 1829 году Росси, н конец-то, под л свой проект. И проект, конечно же, ок з лся с мым лучшим.

В отличие от предложений соперников К рл Ив нович не дел л зд ния Сен т и Синод р зными. Он объединил их в одно колонн ми коринфского ордера . Всё строение получилось невероятно большой протяжённости. Чтобы оно смотрелось г рмонично, зодчий довёл его высоту до восьми с половиной с женой (17 метров). Об зд ния Росси соединил величественной ркой, перекинутой через Г лерную улицу. Смелые решения Росси взял из предв рительных в ри нтов, подготовленных ещё для рки Генер льного шт б . Зодчий перер бот л пл н, учитывая я меньшую ширину проезд , но сохр нив триумф льный, торжественный х рктер всей композиции в целом.

Многие недоброжел тели критиков ли проект. Нач льник инженерного упр вления князь Долгоруков д же рискнул обр титься к Николаю Первому с докл дной зпиской. «И без приведения всей з п дной стороны площ ди под один ф с д, – пис л Долгоруков, – он не потеряет величественного вид . Если же всё связ ть рк ми, то зн чительно умнож тся издержки».

Росси п риров л: при постройке Сен т он сохр нит стены старого дом Бестужев -Ромин , возводя Синод, учтёт фонд -мент дом купчихи Кусовниковой. Тем с мым он удешевит строительство.

Но для Николая I всё это не было реш ющим ргументом. Он поним л, что именно проект Росси более всех ост льных соответствует художественному з мыслу всей площ ди.

Строительство нач лось, и первым нач ли строить Сен т. Его з кл дк состоял сь 24 вгуст 1829 год . По случ ю события собр л сь огромн я толп . Бесчисленное количество к рет с трудом р зместил сь н большом простр нстве площ ди. Торжественно внесли п мятную доску с н дписью: «Чертёж ф с д , высоч й-

ше утверждённый, составлен был архитектором Кривошеиным. Строитель здания был архитектор Александр Штуберт». Доску из мурованых в фундамент. Перед тем сенаторы положили на неё серебряные монеты чеканки 1829 года. Для этой цели господином сенатором, согласно ведомости, предусмотрено 61 рубль 75 копеек.

Прошёл целый год, прежде чем купеческий дом Кусовниковой удалось выкупить в казну. При ремонте здания в 2008 году рабочие неожиданно обнаружили кладку, принадлежащую дому купчихи. Стало понятно, что старые стены оченьгодились России. На бывшем хозяйственном дворе при ремонте нашли всевозможные предметы обихода – ключи, подсвечники, осколки посуды. В феврале 1832 года Кривошеиным и Ивновичем сообщено, что государь изъяснил намерение проинспектировать строительство, где уже начались работы по оформлению интерьера. Император вошёл в здание Сената в сопровождении свиты. Внизу стоял большой стол из досок, на котором Александр Штуберт положил эскиз будущей росписи парадной лестницы. Николай Павлович проследовал в будущий зал заседаний. Предполагалось, что именно это помещение станет самым парадным. Чтобы подчеркнуть мощь государства и огромное значение Сената, в оформлении зала было решено использовать искусственный мрамор – трудоёмкая технология, практически глянцевые панели без швов, способные придать всему помещению торжественность.

Заботу взяли на себя искусные мастера Команды России Модерн и Трескони. Мебель была обита линовым бархатом, который придавал всему помещению тот самый имперский вид, которого так добивался Николай I.

Зал был двухсветный. Кроме обычных окон Кривошеиным и Ивновичем спроектированы ещё мраморные окна. Проникая через них, солнечный свет высвечивал верхнюю часть зала, что создавало впечатление дополнительного объёма.

Получив от России его проект, император внёс существенную правку, повелев перестроить соединяющую арку так, чтобы внутри неё был переход от одного здания к другому. Россия выполнила задание, тем более, что в здании Сената не хватало мест для хранения, и его пришлось разместить в здании Синода. К переходу вели с двух сторон винтовые чугунные лестницы. Это ещё один фирменный знак России – он преуспел в изяществе лестничных решёток лучше прочих.

Из всего внутреннего убранства до нашего времени в нетронутом виде со времён России дошёл только синодальный зал с лестницей.

ц , р спис нн я в стиле гриз йль. Вообще, зд ние Синод было гор здо скромнее, чем сен тское зд ние. Члены Синод входили по лестнице н небольшую площ дку, откуд одн дверь вел в помещение синод льного присутствия, друг я – в синод льную церковь.

З л з сед ний Синод был зн чительно меньше, чем в Сен те. Стены т кже были облицов ны искусственным мр мором, т к что выглядел он торжественно. Обивк кресел – кр сн я. Для госуд -ря был уст новлен трон. Но госуд рь, посетив з сед ние Синод всего один р з, троном не воспользов лся, просто сел в кресло во гл ве стол .

При осмотре Никол ю П вловичу не понр вил сь ллегорическ я тем тик фигур н ф с де зд ний. Он потребов л, чтобы фигуры н Синоде просл вяжали духовенство, н Сен те – с модерж вие. Двен дц ть скульптур олицетворяли собой светскую и духовную вл сть, н д ними были помещены гербы всех губерний Российской империи.

Росси чрезвыч йно ценил всех скульпторов и художников, которые р бот ли с ним в течение многих лет. Это были выд ющиея м стер . Их творения укр ш ли все зд ния, построенные зодчим. В зд ниях Сен т и Синод Демут-М линовский созд л три б рельеф н д центр льным ттиком, символизирующие з кон естественный, гр жд нский и божий. Книги з конов держ т в рук х фигуры крыл тых гениев – все они были отлиты из меди н з воде Берд . Н д ркой, соединяющей Сен т и Синод, зодчий не предпол г л ст вить кв дригу лош дей, к кн д ркой генер льного шт б . Арку укр сили ст туи пр восудия и бл го-честия, выполненные сор тником Росси Степ ном Пименовым. Во время р боты н д ними ст рый скульптор сконч лся, р боту отц з вершил его сын Никол й.

Сочиняя любой проект, К рл Ив нович Росси всегд учитыв л игру свет и тени в р зное время дня. В случ е с Сен том и Синодом з д ч был непростой из-з протяжённости ф с д . Одн ко рустов нный цоколь, горизонт льное членение и повторение в ри ций однотипных элементов – всё это сдел ло ф с д удивительно ритмичным. И, конечно, не обошлось без п ндус , обр млённого гр нитом – фирменной печ ти Росси.

З свой проект Сен т и Синод К рл Росси не получил ник кого возн гр ждения. Кроме того, з последний год строительств импер тор вынес Росси дв строгих выговор . Один д же з грубые и неприличные выр жения, которые зодчий осмелился

употреблять в р порте н имя н ч льств . Н с мом деле после дек брьского мятеж Никол й был очень подозрителен, ему везде мерещился з говор.

Темпер ментные выск зыв ния рхитектор восприним - лись к к бунт рство – его принципи льность, возр жения, готовность спорить. Времен ст ли куд к к более жесткие по ср вне- нию с п вловскими и лекс ндровскими.

Постройк роскошных зд ний Сен т и Синод з вершил оформление единого рхитектурного нс мбля центр Петер- бург – Дворцовой площ ди, Адмир лтейской и Сен тской.

В 1835 году Сен т и Синод р зместились в новых зд ниях. А т к к к чиновники – и светские, и духовные – были известны склонностью к взяточничеству, вскоре в н роде появился к л м- бур: «Сен т и Синод живут под Арк ми».

Зодчий К рл Ив нович Росси сочинил великолепные нс мб- ли С нкт-Петербург – Дворцовую площ дь, Мих йловскую, площ дь у Алекс ндринского те тр с новым корпусом Импер - торской публичной библиотеки и Те тр льной улицей (ныне ули- ц Зодчего Росси), площ дь Суворов , с п мятником полководцу, смотрящим н просторы Невы. Впоследствии ст ли говорить, что русский кл ссицизм, который выр ж л Росси, вошёл в С нкт- Петербург через рку Новой Голл ндии и покинул его через рку Сен т и Синод .

Уволенный и з бытый импер тором и его чиновник ми К рл Ив нович Росси очень нужд лся в последние годы жизни. Он болел, но д же не получ л пенсии. Чтобы к к-то з р бот ть н жизнь рхитектор взялся з постройку колокольни Юрьев мо- н стыря близ Великого Новгород . Сырой клим т, н пражение и безденежье оконч тельно подорв ли его здоровье. Великий зодчий северной столицы К рл Ив нович Росси сконч лся 6(18) преля 1849 год в С нкт-Петербурге и был похоронен н Волко- вом лютер нском кл дбище. В советское время пр х рхитектор был перенесён в Алекс ндро-Невскую Л вру.

«Здесь мосты словно кони, по ноч м – н дыбы!  
Здесь всегд по кв др ту н р с свете полки –  
От Синод к Сен ту. К к четыре строки».

С нкт-Петербург