

В 20-х числах июня 2018 года и нынешнего 2019, мне довелось присутствовать на Вахте памяти, посвящённой годовщине начала Великой Отечественной войны. Её проведение стало уже традицией для Центрального административного округа Москвы. Проходит она на базе Центрального академического театра Российской армии, что неслучайно: в репертуаре театра военная тема занимает ведущее место.

С семи вечера Суворовская площадь перед театром постепенно заполнялась людьми. Преимущественно это были женщины после 60 лет, именно они всегда преобладают на массовых культурных мероприятиях. Были, конечно, и постарше, но в этом почтенном возрасте при всём желании даже очень значимая встреча затруднительна... Шли сюда все с особым чувством. Шестидесятилетние да и семидесятилетние, по счастью, не испытали ужасов войны, их с лихвой пришлось на тех, кому сейчас совсем близко к девяноста и даже больше. Однако у многих собравшихся деды, отцы, старшие братья, дальние родственники защищали Родину, может быть, погибли или вернулись с тяжёлыми ранениями, и память о них бережно хранится в семье. 22 июня резко разделило жизнь наших соотечественников на два периода – до и после. Так что Вахта памяти позвала и тех, кто о страшной войне знает только по фильмам, книгам, рассказам ближних.

Через динамик на площади звучали песни, родившиеся в ту пору, в исполнении их первых певцов: Клавдии Шульженко, Леоныда Утёсова, Марка Бернеса. И присутствующие перед театром умолкали, вслушиваясь в простые, щемящие душу слова... День выдался жаркий, и устроители заранее озаботились запасами бутылок с водой, так что каждый мог получить желанный стаканчик. Раздавались и синие скромные, любовно сшитые платочки, вскоре они красовались на шеях многих, кто пришёл почтить память воинов. Работала и «полевая почта», можно было

на предложенном листочке написать фамилию близкого вам фронтовика. Такие заполненные листки вручались «военным почтальонам».

Подъехавшие две «полевые кухни» побудили собравшихся выстроиться в спокойные очереди и получить вкуснейшую гречневую кашу и сладкий чай. Пристроившись на мраморных ограждениях театра, люди мысленно переносились в те дни, поглощая «фронтovou паёк».

К десяти часам открылись массивные двери театра, и все устремились в большой зал. Расселись быстро и организованно, хотя множество людей выбирали себе подходящее кресло, не имея билета с указанным местом. На сцене появились официальные представители Государственной думы, Городской думы, Центрального административного округа столицы. Их речи были кратки, эмоциональны, не повторяли друг друга и послужили неплохой прелюдией к концерту, которого ждали с нетерпением.

Концерт оправдал долгое ожидание. Номера были тщательно и умно продуманы, выступали с чтением стихотворений и прозаических отрывков народные артисты этого прославленного театра, в основном мужчины. Последней блистательно выступила народная артистка Алла Покровская. Много звучало песен, но не тех, что слушали на площади, а написанных позже как дань уважения композиторов и поэтов бессмертным подвигам защитников Отчизны. Когда исполнялась песня из фильма «Белорусский вокзал», смахивая слезы, я видела, что то же самое делали мои соседи. Ну, а «День победы» вместе с солистом пел весь зал.

Очередная Вахта памяти прошла торжественно и трогательно, людей объединили общие чувства глубочайшей признательности воинам-победителям, безмерной печали о тех, кто не вернулся, но остался в сердцах близких. Расходились уже в полночь, всё-таки немного затянули с началом концерта (а может, официальные представители не могли раньше освободиться от громадьа своих дел). Не очень ясно, какова участь заполненных писем фронтовикам, что с ними? Будут ли они переданы в «Книгу памяти»? Это как-то не додумано устроителями. Но частные и мелкие замечания несколько не умаляют большой значимости торжественной церемонии, привлекавшей множество взволнованных и благодарных людей не только старшего поколения.