

Одна из самых знаменитых ранних опер Рихарда Вагнера «Тангейзер» (1845 г.) посвящена, как многие другие, теме покаяния, искупления и прощения. Необходимо обратить внимание на то, что в то время Вагнер был близок с русским анархистом М. Бакуниным, а несколько позже участвовал вместе с ним в Дрезденском восстании (1849 года). Есть версия, что Бакунин стал для Вагнера ключевым образом и послужил прообразом Зигфрида в операх «Кольца Нибелунга», но и о Тангейзере забывать нельзя, хотя образ Тангейзера для Вагнера во многом автобиографичен.

Замечательная постановка оперы «Тангейзер» в Мариинском театре (премьера 1 июня 2019 года) приурочена Валерием Гергиевым к открытию Байройтского фестиваля 2019 года. Напомним, что этот фестиваль был создан самим Вагнером в 1876 году. Отметим как интересный факт, что в 1904 г. в «Тангейзера» танцевала Айседора Дункан.

Теперь вспомним, что в 2015 году постановка «Тангейзера» в Новосибирском театре оперы и балета вызвала необычайный скандал на религиозной почве. Митрополит новосибирский и Бердский Тихон посчитал, что постановка этой оперы противоречит положениям Конституции РФ, а также оскорбляет чувства верующих. Цитируем материал из Фонтанки ру: «При этом сам деятель церкви спектакль не видел, а сослался на возмущение некоторых православных зрителей местного театра. Митрополит несколько раз выступил с критикой “Тангейзера”, в частности, он требовал убрать его из репертуара театра. Кроме того, Тихон призывал православных жителей Новосибирска выйти на митинг (молитвенное стояние) против “хулы на Иисуса Христа” и т.д.». В результате скандала, который рассматривался прокуратурой и

Следственным комитетом Новосибирской области, спектакль был запрещён, против режиссёра Тимофея Кулябина было возбуждено дело об административном правонарушении, а директор театра Мездрич был снят с работы.

Почему такое происходит в России, светском государстве согласно Конституции? Поражение искусства при торжестве бюрократии в союзе с клерикализмом? Спрашивается, но причём здесь Вагнер и его «Тангейзер»?

Оказывается митрополит Тихон и его сторонники приняли главного героя оперы – Тангейзера за нашего Спасителя Иисуса Христа(!), руководствуясь, возможно, не совсем точными эпизодами сценографии Тимофея Кулябина.

Между тем, исторически певец миннезингер Тангейзер (как и у Вагнера) был любителем чувственных наслаждений и по немецкой легенде находился в гроте богини Венеры. Если митрополит Тихон и его паства приняли Тангейзера за Спасителя, то это лежит, как говорится, на их совести: как мог Иисус Христос находиться где-то в гроте Венеры?

Однако Вагнер отнюдь не так прост. Тангейзер, осознавая себя грешником, принуждён идти вместе с паломниками на покаяние к папе (тогдашнему Урбану IV). Папа не отпускает ему грех пребы-



Тангейзер в гроте Венеры.
Мариинский театр



Сцена из спектакля.
Новосибирск

вания в гроте Венеры и говорит, что он будет прощён только в том случае, если расцветёт папский жезл – символ власти. Тангейзер чувствует, что его грех неискупим, но ... его спасают молитвы чистой девы Елизаветы, которая в опере воспринимается как святая дева. Эту партию великолепно

исполняет Анастасия Щёголева лауреат международных конкурсов.

Руководители новосибирской РПЦ добились запрещения постановки «Тангейзера» в Новосибирском театре оперы и балета. Но хорошо известно, что творчество Вагнера полностью основано на религиозных исканиях. Это отнюдь не король вальса Иоганн Штраус, не основатель Лейпцигской консерватории Якоб Людвиг Феликс Мендельсон Бартольди. Поэтому споры о религиозной наполненности тех или иных спектаклей, полностью бессмысленны. Мы живём не в средние века. Скажем прямо, что не только Вагнер, но и Чайковский и Римский-Корсаков были весьма далеки от ортодоксального православия, но их сочинения никто и никогда не запрещал.

Когдаходишь в Мариинский театр, где перед тобой является вся мистическая жизнь – очередная опера Вагнера – внутренне как бы готовишься к тяжёлой душевной работе, но зато выходишь очищенным и осветлённым. Аристотель в знаменитой «Поэтике» учил, что трагедия очищает внутреннюю и духовную сущность человека вовсе не плясками на сцене, а страхом и состраданием. Именно так понимал сущность трагедийного искусства и Рихард Вагнер. Также понимает её и художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев.

Перед зрителем предстаёт огромное художественное полотно, связавшее XIX и XXI века, настолько творчески цельное, что, как говорится, ни убавить, ни прибавить. Зритель выходит из зала, потрясённый могуществом и красотой образов. Тангейзер – заслуженный артист республики Башкортостан Сергей Скороходов, Венера – Юлия Маточкина, лауреат Всероссийских и международных конкурсов и др.

Невольно задумываешься – «Тангейзер» в постановке Валерия Гергиева и Вячеслава Стародубцева – это не только и не просто опера, а некое мистическое действие. Быть может, кое-кому оно покажется, не вполне вписывающимся в христианскую, особенно католическую веру. Но современный образованный зритель прекрасно понимает, что перед ним блистательный образец оперного искусства, который выше некоторых поверхностных суждений теперешних «религиозных» идеологов.

Санкт-Петербург. Июль 2019 года