

К 220-й годовщине со дня рождения А.С. Пушкина театр «Новая опера» порадовал московских зрителей уникальным представлением. 7 июня, совсем рядом с датой появления поэта на свет, была показана опера «Пушкин». Она создана в наше время британским композитором, ведущим альтистом оркестра Королевской оперы Константином Боярским (имеет русские корни, учился в Москве, в ЦМШ). А либретто написано английской писательницей Маритой Филлипс, тоже с необычной судьбой: она праправнучка Пушкина, Гончаровой и даже Николая I. Опера прозвучала на английском языке, дирижировал оркестром специально приглашённый Ян Латум Кениг.

При входе в театр счастливых, с нетерпением ожидавших российской премьеры (мировая состоялась в Великобритании в июле 2018 г.), встречала огромная афиша, которая возвещала: «Пушкин ближе к нам, чем вы думаете». И действие, свидетелем которого стала взволнованная публика, подтвердило правоту этой мысли.

Да, за те часы, что промелькнули в зале, Пушкин стал нам по-человечески ближе. Мы вместе с поэтом испытывали унижение от царской милости – дарованного ему самого младшего придворного звания камер-юнкера. Мы, как и он, тяготились пустотой светской жизни, которую он вынужден вести, сопровождая на балы жену, первую красавицу Петербурга. Нам понятно, как угнетали его вечные долги, хотя трудился он, первый профессиональный поэт России, неутомимо. Авторы оперы бережно, трепетно отражают эти и другие эпизоды его жизни, музыкальными средствами раскрывая личность Пушкина. Вот он сватается к Натали, получая впридачу ещё двух своячениц; вот он доверчиво слушает обещание императора быть его единственным цензором; вот он в кругу близких мечтает, как только что завершённый «Медный всадник» скажется на благополучии семьи. Тревожная музыка передаёт бурю чувств, переполнявших поэта с 30-х годов до дня роковой дуэли.

Опера не состоит из отдельных картин жизни поэта, пусть и удачных, нет, это единое, цельное произведение, воссоздающее главного героя с его страстями, чаяниями, мыслями. Даже не

владевшие английским, благодаря драматизму музыки, энтузиазму оркестрантов, прекрасному исполнению певцов, понимали, что важные вехи из биографии поэта удачно перенесены на сцену. Тема «Поэт и царь» отчётливо проходит через оперу, и в этом противостоянии власть поэта над людьми выглядит посильнее. Конечно, всем, что мы уже до прихода в театр знаем о Пушкине, мы подготовлены к встрече с гением, однако опера добавляет свои свежие краски. Здесь два главных персонажа – Пушкин и Николай I, но найдены яркие характеристики и для чаровницы Натали, и для неотразимого фата Дантеса, и для преданного друга поэта Александрин.

Я не меломан, но за новыми работами этого театра мне удаётся следить. И опера «Пушкин» не только меня, но, судя по реакции публики, захватила и большинство присутствующих. Почти концертное исполнение оперы, скромные декорации переносили нас из квартиры Пушкина во дворец, на место дуэли, вот уж действительно Чёрная речка... Всё это усиливало впечатления. Трудно выделить кого-либо из певцов, это был слаженный ансамбль актёров известного оперного театра.

Отзвучали последние звуки оркестра, обрушились долго длившиеся благодарные аплодисменты. Я выходила из театра с уверенностью, что современная опера вполне жизнеспособна, если есть добротное либретто, а ясный музыкальный замысел воплощён в запоминающихся образах. Признаюсь, жаль, что наши соотечественники не решились создать оперу о Пушкине. Хорошо, что англичане взялись за этот обязывающий сюжет и в нём преуспели. К сожалению, неясно, как впишется опера в репертуар «Новой оперы», будет ли время от времени исполняться или останется уникальной постановкой.

Наверное, если бы я писала свой отзыв сразу после спектакля, он был бы более восторженным, – возникло такое духоподъёмное настроение. Спустя несколько месяцев эмоции улеглись, выстроились. Подумалось вдруг, что порой музыка звучала однообразно бравурно. Мне хотелось бы больше шедевров поэта в ткани сюжета; непонятно, почему пронзительное стихотворение – «Я вас любил, любовь ещё быть может...» – на балу во дворце читает Геккерен. Но повторяюсь: и музыкальный и литературный материал оперы на высоте, сохранилось чувство радости от соприкосновения со значительным явлением музыкальной культуры, с образцом партитуры современной оперы.