

Те, кому посчастливилось побывать в Доме журналистов 10 октября сего года на встрече с заслуженным деятелем искусств России и генеральным директором театра Музыкальной комедии Юрием Алексеевичем Шварцкопфом, надолго запомнят этот вечер.

Начался он в полутёмном зале. Ярким контрастом залу явилась на сцене фигура сильного, красивого, уверенного в своей самоценности человека. Дежурные вопросы и дежурные ответы как-то быстро сами собой отпали, как шелуха. В доверительной манере, как давний знакомый слушателей, герой вечера начал рассказ о своей жизни, о жизни, которую сделал сам, вопреки всему. (Иногда так жалеешь, что не взял хотя бы диктофона!). Такие люди, как Юрий Алексеевич Шварцкопф, – настоящие «цветы жизни», её украшающие в буквальном и переносном смысле.

Окончив технический вуз, он разрабатывал проекты и строил Дома культуры в нашем городе и по всей стране. Но ему захотелось чего-то более масштабного, яркого, динамичного, и Юрий резко переменял судьбу: получив специальность организатора театральных проектов. И стал Директором театра.

Приятно было слышать, с каким уважением и теплотой он говорил о тех коллективах, где работал: театр им Комиссаржевской, театр им Ленинского комсомола, а полтора года он состоял в должности и.о. директора Мариинского театра и одновременно оставался директором театра Музкомедии. Этот период «совмещения» даже представить трудно по объёму работы, её сложности и уровню ответственности. Не будучи театральным человеком, почти невозможно реально представить себе все заботы и



Ю.А. Шварцкопф и Л.Д Фомичёва – председатель Союза журналистов
СПб и ЛО

хлопоты, связанные с постановкой нового спектакля. Декорации, костюмы, поиск средств на весь этот праздник, которым нужно порадовать зрителя... Лишь малую толику забот генерального директора можно успеть перечислить за вечер.

К своему юбилею, 90-летию, театр Музыкальной комедии пришёл с разнообразным, богатым репертуаром, включающим и классику оперетты, и современные мюзиклы. В юбилейном 2019 году, например, зрители приветствовали премьеры: «Веселую вдову» и «Бал воров».

Поразил меня рассказ Ю. А. Шварцкопфа о лицензиях: оказывается, на спектакли, «позаимствованные» у других театральных коллективов (например, зарубежных), покупается лицензия и никаких отклонений от сценария, костюмов, оформления и т.д. быть не должно. Выход один – брать в репертуар отечественные спектакли. Но сценарии замечательных советских оперетт устарели... И театр приступил к почти фантастическим действиям, он начал создавать собственные спектакли.

Юрий Алексеевич искал композиторов, искал или заказывал сценарии, и как по волшебству, они появлялись! Восхитил его рассказ об авторе сценария по мотивам романа Андрея Белого «Петербург», Константине Рубинском, который пришёл в театр просто с идеей спектакля! Без сценария. Сочинение либретто происходило, что называется, «на коленке», на ходу. Замечательный

композитор Георгий Фиртич и удивительный режиссёр Геннадий Тростянецкий – люди, известные своей неординарностью, поддержали идею и приступили к работе Их сотворчество завершилось созданием спектакля, высоко оценённого театральной общественностью и публикой, получившего премию «Золотой софит» в 2015 году. Генеральный директор заслуженно гордится этим спектаклем. Только человек, так глубоко чувствующий искусство, как Ю.А. Шварцкопф, может сказать, что такой спектакль, даже в случае его «бездоходности», обязательно останется в репертуаре как визитная карточка самого петербургского, «блокадного», театра. Кстати, напоминаем тем, кто мог забыть эту важную историческую особенность Театра Музкомедии: он, единственный из театров, продолжал работать все блокадные годы, ставя спектакли на сцене Александринского театра, а также организуя выездные бригады на фронт.

У Театра музкомедии и его генерального директора есть и другие поводы для гордости: музыкальные спектакли в Гатчинском парке, а главное – труппа театра и её солисты. Истинным украшением вечера в Доме журналиста послужило выступление ведущей солистки Театра музыкальной комедии – Натальи Савченко. Она, конечно, пела Марицу и несколько других арий, показав присущие ей истинный артистизм и музыкальность.

Жаль было, что вечер с заслуженным деятелем искусств России Юрием Алексеевичем Шварцкопфом всё же подошёл к концу. Хотелось слушать и слушать рассказы о самоотверженной работе директора и коллектива театра. Но грусть от расставания умеряется сознанием, что есть Люди, посвятившие жизнь служению искусству, считающие за счастье реализовать свой огромный организаторский талант, талант государственного масштаба, на незаметном для публики, но самом трудном и необходимом посту: посту генерального директора Театра!