



Те тр-студия СПбГУ относится к числу ст рейших любительских те тров н шего город .

В 2019 году студенческому те тру исполнилось 75 лет. Его история н ч л сь в 1944 году, когд Ленингр дский госуд рственный университет вернулся из оккуп ции в р зрушенный город. По иници тиве Евгении Вл -димировны К рповой (1893–1980), ктрисы, режиссёр и пед гог , в университете был орг низов н кружок любителей др м тического искусств . Коренн я петербурженк , выпускниц Импер торского те тр льного училищ , где он учил сь н курсе Вл димир Д выдов , известного ртист , те тр льного режиссёр и пед гог , ученик зн менитого И.В. С м рин . Ученик ми В.Н. Д выдов были Вер Комисс ржевск я, Леонид Вивьен, Юрий Оз ровский. После выпуск Е.В. К рпов три год р бот л в Н родном доме, где сыгр л более 50-ти ролей. В 1916 году был пригл шен известным московским режиссёром Н.Ф.Б лиевым в те тр-к б ре «Летуч ямышь». Актрис был востребов н и р бот л со многими зн менитыми режиссёр ми, в их числе Н.Н. Синельников, А.Р. Кугель, Н.Ф. Мон хов, П. Г йдебуров.

Куд бы ни з бр сыв л судьб Елену Вл димировну, везде он служил те тру: р бот л перед войной в колхозно-совхозном те тре с П. Г йдебуровым, в 1941–42 год х с концертными бриг -д ми выступ л н Северо-З п дном фронте, после эв ку ции с большим мужем в Алт йский кр й орг низовыв л кружки с мо-деятельности в лесхозе и посёлке Т льменк . После смерти муж , вернувшись в Ленингр д, отк з л сь от нескольких пригл шений в те тры и приступил к орг низ ции др м тического кружк при ЛГУ. Её зн ния и т л нты были полностью востребов ны.

Иници тиву Е.В. К рповой по созд нию др м тической сту-дии горячо поддерж л ректор ЛГУ Алексей Алексеевич Возне-

сенский. Вместе со своей помощницей, ктрисой М рг ритой Ив - новной Питовой, он н ч л деятельность с пост новок отрывков из кл ссического и современного реперту р . Но уже через четы- ре год Е.В. К рпов приступил к репетициям «Ревизор » с Иго- рем Горб чёвым в гл вной роли.

Выбор ок з лся уд чным. 26 м рт 1950 год состоял сь премьер спект кля в Ак- товом з ле университет . В 1951 году спек- т кль был выдвинут н Всесоюзный смотр художественной с модеятельности р бочих и служ щих и получил т м первую премию. В 1954 году Хлест ков репетиров л уже Сергей Юрский, тогд к к Игорь Горб чёв н ч л пробов ть свои силы в режиссуре. В 1953 году он пост вил первый спект кль «20 лет спустя» по пьесе М. Светлов , в 1955 году – спект кль «Ст рые друзья» по пьесе Л. М лягин . З ме-



И. Горб чёв в роли Хлест ков

тим, что и другие ктёры те тр -студии р но пробов ли свои силы в режиссуре. н пример, *Андрей Толубеев*.

Сергей Юрский продолжил к рьеру ктёр . Летом 1956 год в Актовом з ле университет состоял сь премьер спек- т кля, пост вленного Е. В. К рповой по пьесе Ж.-Б. Мольер «Т ртюф» с Серге- ем Юрским в роли Оргон . В 1957 году

спект кль был удостоен Почётной гр моты ЦК профсоюз р ботников высшей школы и н учных учреждений. В 1959 году кру- жок любителей др м тического искусств ЛГУ получил зв ние Те тр -студии.

Елен Вл димировн з 20 лет руко- водств студией з ложил основы её ре- перту рной политики и выпустил около пятисот студейцев. Ей было присвоено зв ние з служенного дея- теля культуры СССР.

З тем н посту руководителя те тр -студии Е. В. К рпову сменил ктёр Те тр др мы и комедии н Литейном Вл димир Викторovich Петров, который осуществил ряд интересных пост -





новок, и пример, спектакль «Кретины московской жизни» по пьесам А. Островского (1973 г). Однако в 1976 году В.В. Петров перешёл на преподавательскую работу в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. В 1979 году художественным руководителем Театр-студии стал новоявленный режиссёр Владимир Сергеевич Голиков, выпускник философского факультета университета, ученик Е. В. Крпоровой и Г.А. Товстоногова. В 2004

году художественным руководителем Театр-студии стал ученик В.С. Голиков – *Маргарита Николаевна Дульченко*.

Он состоял не только как один из ведущих режиссёров театр-студии, но и как успешный администратор. В 2005 году директором Адмиралтейского района Санкт-Петербурга по договору о совместной деятельности с СПбГУ, Театр-студии было



предоставлено помещение подростково-молодёжного клуб «РИТМ» со зрительным залом на 80 мест.

Театр-студия СПбГУ стала настоящей «кузницей» театральной элиты Санкт-Петербурга. Здесь начинали свой путь в искусстве Игорь Горбачев, Сергей Юрский, Нелли

Подгорная, Леонид Хрионов, Владимир Голиков, Татьяна Щуко, Елизавета Акуличев, Михаил Данилов, Андрей Толубеев, Сергей Лосев, Борис Смолкин, Иван Криво и другие известные актёры, режиссёры и театральные деятели. Alma mater не забывает своих выпускников, всегда рад встречам с ними и разделяет печаль с близкими об ушедших. 24 марта 2019 года в Театр-студии СПбГУ состоялся вечер памяти Сергея Юрского.

Репертуар

Репертуар, как известно, отражает «лицо» театрального коллектива, и факт, что Театр-студия СПбГУ подтверждает это. Из неё следует, что деятельность Театр-студии носит, прежде



всего, просветительский характер. Хотя дин мик модных течений в те тр льных реперту р х ч сто соци льно и исторически обусловлен , реперту р те тр -студии СПбГУ всегд отлич лся с мобытностью и нез висимостью в выбо-ре втор пьесы для пост новки. В к ждый период своего р звития те тр-студия включ л кл ссику, предпочит я м лоизвестные произведения. Среди них н зовём К. Гольдони – «Кьоджинские переплки», Ж.-Б. Мольер – «Жорж Днден», Лопе де Вег – «Изобретельн я влюблённ я», А. Островского – «К ртины московской жизни», Л. Андреев – «Из римской истории», Л. Толстого – «И свет во тьме светит», Н. Гумилёв – «Охот н носорог », Н. Тэффи – «Воспомин ния», В. Н боков – «Ск зк ».

В реперту ре те тр -студии всегд были широко предст влены пьесы н иболее востребов нных современных отечественных второв соответствующего период : А. Володин , А. Г лич , В. Дудинцев , Б. В сильев , А. В мпилов , В. Пелевин , Л. Петрушевской, С. Довл тов . Кроме того, фиш р дует появлением новых имён: пьесы Ю. Ломовцев , М. Л до, В. Кр сногоров , А. Ст сук , А. Бруштейн, А. Яблонской, В. Ром нов , М. Ив шкявичус , М. Г ндин , В. Син кевич в пост новке ведущих режиссёров те тр -студии были тепло приняты зрителями и отмечены жюри ряд фестив лей. З проведение фестив ля современной петербургской др м тургии в м рте 2018 г. Совет Гильдии др м тургов С нкт-Петербург н гр дил Те тр-студию С нкт-Петербургского госуд рственного университет дипломом.

К к те тр льный коллектив СПбГУ свою просветительскую миссию в обл сти др м тургии те тр-студия видит т кже в зн комстве зрителей с м лоизвестными пьес ми з рубежных второв ХХ–ХХІ в. Примером тому спект кли по произведениям П. В йс – «Преследов ние и убийство Ж н -Поля М р т , предст вленное ртистической труппой психи трической лечебницы в Ш р нтоне под руководством господин Де С д »; Ж н Ануя – «Оркестр»; Т. У йлдер – «Долгий рождественский обед»; Р. Шиммельпфеннинг – «Ар бск я ночь», Дж. Ходж – «Соуч стники» и

Э.Э. Шмитт «Кики в н Бетховен». Спект кль «Соуч стники» (реж. Н. Шнейдер) получил Гр н-при I Всероссийского фестив ля любителейских те тр ов «Невские те тр льные встречи 2015». По итог м фестив ля О. Щерб нь был н гр ждён дипломом з лучшую мужскую роль второго пл н , Е. Мухин – дипломом з лучшую эпизодическую роль. Спект кль «Кики в н Бетховен» (реж. Н. Шнейдер) уч ствов л во II Всероссийском фестив ле любителейских те тр ов «Невские те тр льные встречи 2016». По итог м фестив ля Л. Хлопотов , Т. Бердников , В. Белевск я, М. Гр нкин и С. Никифоровск я получили диплом з лучший ктерский н-с мбль.

Призн нный те тр льной общественностью высокий уровень р боты режиссёров и ктёрского м стерств те тр -студии, несомненно, не в последнюю очередь обусловлен р знообр зием реперту р и большой по численности труппой. В сезоне 2018 – 2019 год реперту р те тр -студии включ л 12 спект клей, в которых уч ствов ли 60 членов труппы. При его н лизе отчётливо видны личные пристр стия режиссёров-пост новщиков к произведениям определённых второв. Никол й Шнейдер предпочит ет з -рубежных второв (Дж. Ходж, Э.Э. Шмитт, Т. В льзер), М ксим С довников – Пелевин . Это, н верное, одно из свидетельств ре-альной свободы пост новщик в выборе и переосмыслении пьесы. З метим, творческ я ктивность «д ймон » те тр -студии ярко проявляется в художественном объединении в ряде пост новок к з лось бы несоединимого; н пример, Пелевин и Блок в «Грим с х истории» (реж. М. Дульченко) или трёх сюжетно р зличных р сск зов Нины С дур («ЗС дур»).

Особняком от них стоит пост новк Никол ем Шнейдером пьесы «Кики в н Бетховен», к к следует из титров, «по произведе-ниями Эрик Эмм нуэля Шмитт ». Автор известен необычностью композиций, тонким психологизмом. Др м тург, философ и про-з ик, обл д тель престижных литер турных премий, он широко известен, но чит тель не н йдет у него пьесы с т ким н зв нием. Н первый взгляд это удивляет, одн ко пост новщик убедительно воссозд ёт мироощущение втор , основ нное н всепроник -ющей и объединяющей людей в горе и р дости музыки жизни, что столь мощно воплощено в музыке Людвиг в н Бетховен . Сюжет прост. Жизнь у одной из пяти д м, обит ющих в доме прест релых, Кики (прекр сн я р бот Людмилы Хлопотовой), н полнен музыкой Бетховен , когд музык з молк ет, из жизни уходит её творческое н ч ло и смысл.



Подруги (потрясающий ансамбль!!) – Татьяна Бердникова, Виолетта Белевская, Мария Гринкина, Светлана Никифорова), – каждая ведёт свою мелодию-историю жизни, помогают героине преодолеть одиночество и вернуть музыку. Счастливейший конец усилен замечательным эпизодом разговор Кики с подростком-диджеем Бубком (Андрей Бельчиков прекрасный портрет тонкого писателя!), когда он философски передёт ему прослушать Бетховена. Режиссёр транслирует это как передчувствования музыки жизни от старшего поколения к следующему. Это приводит к духовному преображению дерзких подростков, и они proudly танцуют под музыку Бетховена вместе с Кики. Интересные характеры главных действующих лиц и актёров мимически, содержательные монологи и диалоги наполняют сюжет глубиной и позволяют смотреть спектакль с неослабевающим интересом. Хореография и пластическое движение актёров восхищают. Благодаря этому в прологе и финале зритель видит живую бурлящую энергией молодёжь – жизнь продолжается!

Культурная жизнь театра-студии. Успех!