

Известный солист М риинского те тр и б летмейстер-пост новщик Юрий Смек лов не перест ёт удивлять творческой неутомимостью и редкой продуктивностью. Едва з кончив один проект, он уже с головой уходит в следующий. Удивительн и широт интересов хореогр ф : полнометр жные и одно ктные б -леты, множество мини тюр. Среди них оригинальные сочинения («Мойдодыр», «К мер обскур », «Орфей в ду», «Концерт для контр б с », «Infinita Фрид », «Солярис», «Три м ски короля» и др.), реконструкция утр ченных спект клей («Медный вс дник»), вторск я ред кция ст ринной хореогр фии («П хит ») и это д -леко не всё. Основн я площ дк его экспериментов – М риинский те тр, но кроме того – Большой те тр в Москве, Приют комеди нтов в Петербурге, Те тры оперы и б лет в С м ре, Воронеже, сейч с ещё и К менноостровский те тр (втор я сцен БДТ им. Г.А. Товстоногов ).

Именно здесь, н сцене ст ринного те тр 21 и 22 сентября состоял сь премьер нового проект Смек лов «1234». Интригующ я необычность пост новки в том, что три ч сти сочинили хореогр фы-иностран цы и только одну – с м Смек лов. Ему при н длежит и генер льн я идея, призв нн я связ ть р зные ч сти спект кля. Суть её в том, что к ждый человек ищет свой жизнен-

ный путь, хочет ийти свою «половину», стр д ет от одиночеств и непоним ния и, в конце концов, осозн ет, что г рмонию с собой и с миром можно обрести только в единении с другими.

Идея з м нчив , но втор проект вложил в неё ср зу несколько смыслов. Это не только четыре ч сти спект кля и четыре пост новщик , ещ ё четыре стороны свет , четыре стихии, четыре темпер мент и т.д. Чтобы совместить столь р зличные понятия, вторы спект кля прибегли к символ м и ллегориям. В центре пустой сцены возвыш ется столп, подножие которого обозн ч ет стороны свет . Это к к бы центр мирозд ния, его нерушим я ось. Он прид ёт действию вселенский м шт б и з - д ёт проблему человек и природы, человек и космос . Н гляд-ное подтверждение – зн ки-символы, появляющиеся к концу спект кля. Н з днем пл не сцены это орг ны чувств человек – гл з , губы, носы и уши, н переднем – светящиеся пл неты (художник-пост новщик Елисей Шепелёв). Р зг д ть зн чение символов, включив ф нт зию, должны зрители. Но когд в фи-н ле столп превр тится в древо жизни, р зъяснения не потре-буются.

В некие глубины – космос , природы, человеческой лично-сти? – ведёт и музык льное сопровождение (композитор – Бхим Юнусов). Т инственные шорохи, шёпоты, звуки п д ющих к -пель, грозные шумы, речи н русском и нглийском язык х созд -ют н пряжённую, порой з вор жив ющую тмосферу спект кля. И только единожды звучит фортепи нн я импровиз ция Нил М ринберг (Изр иль).

К ждому б летмейстеру – Ксении Вист (Герм ния), Хелдеру Се бр (Португ лия), Яэль Цибульски (Изр иль) н длеж ло ин-терпретиров ть дост вшуюся ему одну цифру из четырёх по соб-ственному усмотрению.

Уч стники первой ч сти всм трив ются в себя, стремятся по-нять свою индивиду льность и тщетно пыт ются н йти з ветный ключ для вз имодействия с другими. Втор я ч сть переклик ется с первой. Здесь люди бродят в неком простр нстве, теряют и вновь н ходят друг друг . Герои третьей ч сти позн ют сложность бы-тия, где ужив ются г рмония и н рхия, созн ние и подсозн -ние, тело и р зум. Н стойчивые поиски ответ н вечные вопросы бытия з верш ются в четвёртой ч сти. Именно здесь возник ет кульмин ция всего спект кля – дин мичные дуэты природных стихий – огня, воды, земли и воздух . Если прежде люди соединя-лись в п ры или группы и р сходились в р зные стороны, то под





з н вес они, н конец-то, слив ются в унисоне движений, зн менуя ч емую г рмонию.

Спект кль решён средств ми современного т нц . К ждый втор-б летмейстер имеет в этой весъм р сплывч той обл сти хореогр фии собственные предпочтения. Но удивительным обр зом достигнуто стилистическое «единомыслие». Звукопись Б. Юнусов и сомн мбулические телодвижения исполнителей при р змытой общей композиции созд ют эффект гипнотического, з вор жив ющего действ . Одн ко обр тн я сторон этой «м -гии» – некотор я монотонность происходящего, однообр зие приёмов. Но тем выр зительней дин мичные фр гменты, особенно дуэты р збушев вшихся стихий в последней ч сти б лет , с их хлётским ритмом и неподдельным з ртом исполнителей.

Нужно возд ть должное т нцовщик м – выносливым, кробр тически ловким, готовым, не ж лея сил, тр тить энергию, изобр ж я людей обострённой психики, обременённых р зными комплексами. Впрочем, т ков столь модный ныне «современный т нец».

Смек лов сумел собр ть блестящий сост в исполнителей – солисты Большого, М риинского, Мих йловского и С м рского те тров – Виктория Литвинов , Ек терин Чебыкин , Алексей Недвиг , С бин Япп ров , Диего К льдерон, т кже «нез висимые т нцовщики» – Полин Митряшин , Алекс ндр Челидзе, Вл димир В рн в . Конечно же, рядом с ними был и с м Смек лов – к к всегд кр сивый, пл стичный, притяг тельный. По слов м ртистов и хореогр фов они с интересом выполняли пост вленные перед ними з д чи, увлечённо погруж ясь в тёмные глубины подсозн ния.

Смек лов не только придумал оригинальный проект, пусть и несколько перемудрил. Ему удалось создать между родным коллективом молодых единомышленников. Помимо уже известных имен, это художник по костюмам Нина Штеренберг, художник по видео Сергей Рылко, художник по свету Константин Бинкин, художник по гриму Ольга Костенецкая. Репетиционную работу провели ассистенты хореографов Мария Селецкая и Вероника Фродим (Германия), Эмили МакДэниел (США), Нина Минерберг (Израиль), Виктория Литвинова (Россия).

Кроме постановщиков и артистов над проектом почти полгода трудился солидный отряд специалистов, чьи имена известны в превосходном по дизайну и богатству информации буклете. Объединил их усилия исполнительный продюсер проекта Ринат Дулмаганов.

Создатели проекта не ограничивались показом спектакля «1234». В фойе бельэтаж уютного Куршенинстрого театра был развернут выставочный зал, эскизов декораций и костюмов к спектаклю Смеклов, был организован обзорный программный вечер, включивший лекции о современном балете, дискуссии, тематические уикенды. По инициативе Смеклова для студентов-хореографов АРБ имени А.Я. Варшавской, РГПУ имени А.И. Герцена, Консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, Университет профсоюзов, Институт культуры, Академии Бориса Эйфмана и других творческих учебных заведений и студий был организован бесплатный (бесплатный для посещения) воскресный утренник.

Каждое нестандартное явление, спектакль «1234» вызвал различные мнения. Одним понравилась хореография, другим – музыка или оформление. Безусловное одобрение заслужили артисты. Наверняка есть и согласные с рецензией доктор филологии Ирины Бесс: «Я сижу и ничего не понимаю, но глаз не оторвать, смотрю как за ворожёнкой!». А главное – проект выполнил свою сверхзадачу: объединил в творчестве представителей разных стран и различных театральных школ.

Все мероприятия проекта осуществлены под руководством творческого объединения MAD COMPANY, основанного Юрием Смекловым в 2015 году. Генеральным партнёром проекта выступил Газпромбанк.