

В газете «День за Днём» от 28.06.2014 года была опубликована статья Андрея Бабина «Мой отец – ровесник Серебряного века». В тексте о моём отце – Владимире Ивановиче Власове (1879–1946), фотохудожнике, поэте, агрономе-селекционере, упоминается его фотография в солдатской форме, выполненная в цвете самим Власовым перед уходом на фронт. Да, я не знаю точно, в каких частях на Австрийском фронте он воевал, получал ли награды и звания. Поиском этих сведений в военных архивах России ещё не занималась.

Но, по семейным материалам, доставшимся мне от матери, знаю, что уже в августе 1914 года отец ушёл на фронт добровольцем, как и многие, патриотически настроенные, уверенные, что война продлится недолго. Он даже взял с собой рукопись готовящегося к изданию сборника лирических стихов «Звенья крови», надеясь ещё поработать над ней. Рукопись во время тяжёлого ранения в 1916 году была потеряна. Ему пришлось её восстанавливать по памяти в госпитале, а позже, уже в Москве, дополнять по сохранившимся в семье черновикам. Вспомнились и стихи, написанные на фронте. К 1918-му году в рукописи будущего сборника «ЛИКИ ЖИЗНИ» появился новый раздел «Война и революция».

Для творческого человека, завсегдагая богемных салонов Санкт-Петербурга и Москвы, всегда остро реагирующего на все события в стране, в общественной и культурной жизни, в пат-

риотическом порыве попасть на войну, война оказалась совсем не такой, как представлялась... Она диктовала поэту, находящемуся в самых «горячих точках», свои стихи: жёсткие, гневные и, в то же время, с болью и сочувствием взывающие к милосердию.

И разве не они живые свидетели той мировой «Бойни»? Не случайно, жёлтые, едва сохраняющие форму, листки со стихами, ещё написанными с «ять», «из окопов», были благодарно приняты в Музее Первой Мировой войны, открывшемся в Царском Селе в 2014 году.

Окончив Лейпцигский университет в Германии, отец несколько лет жил в Петербурге.

Трудно коротко рассказать о встречах Владимира Ивановича Власова с известными людьми начала XX века. Тридцатилетний киевский дворянин, образованный, эlegantный, с эффектной внешностью, он легко вращался в питерском бомонде. О его знакомстве с Дмитрием Мережковским и Зинаидой Гиппиус знаю по рассказам матери. С ними Владимир Власов встретился ещё за границей. В салоне Мережковских, когда те вернулись домой из Европы в 1908 году, отец познакомился с А. Блоком. Иногда с ним и другими известными поэтами встречался в «Бродячей собаке». Тогда он только начинал писать стихи, увлекался фотографией. Вскоре его увлечение фотографией стало профессиональным делом. Был членом ИЗО. Как фотохудожник, он был признан на выставках в Москве, Вильно, Праге. В моей семье сохранились некоторые его работы, в том числе первые цветные.

Также легко, как в Питере, он вошёл и в московский бомонд, когда в 1916 году после госпиталя со своей семьёй оказался в столице. Здесь для него открылся, например, салон братьев Золотаревских. О московском периоде его жизни и знакомстве с Игорем Северяниным сохранились документальные доказательства.

Война 1914 года застала Владимира Власова в Петербурге.

Тридцатипятилетний Владимир Иванович, не подлежащий призыву, ушёл добровольцем, надев солдатскую шинель, сделав цветной автопортрет и написав стихотворение «К Провидению».



А в Киеве уходил на фронт его родной младший брат Константин (на фото в офицерской форме). Костя погиб в той жестокой войне... Старшая сестра Владимира Лидия ушла на фронт медсестрой, работала в госпитале, а в 1915 году боролась с холерой в Крыму. Сохранились её письма брату.



Власов Владимир Иванович  
в августе 1914 года.

Цветная фотография выполнена самим Владимиром.



Константин Иванович  
Власов

## **КРОВАВЫЙ СМЕХ (Бойня мировой войны)**

Горы трупов... Ха, ха, ха!.. Трупов, в клочья рваных!..

Мир – голгофа... Ха, ха, ха!.. Братские могилы...

Голос трубный... Ха, ха, ха!.. – клич на поле брани...

Реки крови... Ха, ха, ха!.. – землю всю залили!

Плачут розы... С кровью слёзы...

Реки слёз кровавых...

Плачут люди... Плачут звери...

Всюду след кошмарной тлени...

Жизнь – в тисках – удавах!..

Лес крестов... Распятья всюду...

Ха, ха, ха ! – Твой пир, Иуда! –

Ты предал Христа когда-то,  
Ныне – мир! – Какою платой?!  
Светит месяц... Ночь тиха...  
Горы трупов... Ха, ха, ха!  
Скалят зубы мертвецы –  
Сыновья, мужья, отцы!..  
Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Кто хохочет? Кто топочет?  
Пляшет кто по мертвецам? –  
Смерть – Царица. С ней – Иуда –  
Вальс танцуют по телам...

Как вампиры,  
В страшном пире,  
Тёплой кровью упились  
И, победу торжествуя,  
В страшной пляске понеслись!..

Им навстречу  
К месту сечи

Собутыльники спешат:  
Стаи хищных птиц кровавых  
И волков с семьёй волчат...  
Кости трупные хрустят...

Пир горой на поле брани...  
Тело рвётся... Рвутся раны...  
Льётся кровь рекой!

Ха, ха, ха, хо, хой!!.

1916 г

## СЕСТРЕ МИЛОСЕРДИЯ

*Посв. Н. М. Д.*

О, милая сестра, сестрица милосердия,  
Больного воина горит усталый взгляд,  
Благодарит тебя за нежное усердие,  
От чистой ласки раны не горят...  
Ты в лазарет вошла с душою серебристой  
И гимн любви страдальцам принесла...  
На жертвенном посту, пока есть силы, выстой,  
Бодришь, сестра!  
Борись за жизнь измученных людей,

Спасая их, ты слёзы жен и матерей  
Осушишь ласкою своей!..  
Борись, бодрись, усталая сестра,  
Терпенье и любовь храни в своей груди,  
Работы много впереди –  
Больным и раненым героям нет числа...  
    Бодришь!  
        Борись!

1915 г

## ГЕРОИНЕ ФРОНТА

*Посв. О. П. Н.*

Вы много извели страшных минут...  
Из цепких объятий и пут  
Смерти вечной  
Безконечной  
И ужасной –  
Вы безстрашно,  
Под огнём,  
Под бушующим свинцом –  
Полу-жизни вырывали,  
Полу-трупы обращали  
В жизнь, кипящую ключом!..  
Перевязки... перевязки... стоны... кровь и запах иода...  
Все невзгоды  
Лазаретов полевых,  
Под обстрелом,  
Вы за делом  
Забывали  
И других –  
Малодушных – ободряли!..  
Рвались в бешенстве гранаты,  
Убивая,  
Разрывая  
Разрушая всё кругом! –  
Вам, спокойствием объятой –  
Не был страх знаком!..  
Сколько жизней Вы вернули –  
Сыновей, отцов, мужей?!..

На мгновенье отдохнули...  
Вновь – за дело!  
Бодро, смело,  
С волей твёрдою своей,  
С силой обновлённой,  
Лаской окрылённой,  
Брались Вы за труд святой –  
Девушка – герой!

## **ВИЛЬГЕЛЬМУ ГОГЕНЦОЛЛЕРНУ (Наше отступление 1915 года)**

Успехом опьянён идёшь ты вглубь России,  
В мечтах своих – ярмом венчаешь Петроград...  
Железом скованы – полки твои стальные  
Из дьявольских ковшей свинцовый сыплют град,  
Как семя – сеятель – на нивы трудовые!  
Насильник и палач! – Вторым Наполеоном,  
В безумьи гордости себя считаешь ты,  
Поправший все права и ставший вне закона,  
Паяц, наряженный в смешные лоскуты!  
Открой свои глаза, ослепшие в гордыне –  
Смотри, ты видишь гнев кривого старика? –  
Он армии ведёт, все грозные доньне –  
Победа полная над ними – не легка!..  
Чем дальше вглубь идёшь ты за полками  
Защитников России дорогих,  
Тем больше сил твоих  
Останется лежать недвижимыми телами!..  
...Иди ж вперёд, всемирный разрушитель,  
Вперёд, вперёд, второй Наполеон,  
Разнузданный грабитель!..  
Предел твой недалёк... – Твой сладкий сон,  
В хаосе разрушенья  
Уже сменяет ужас пробужденья!..  
Зарвавшийся игрок! – В конце твоих побед  
Последней картой будешь битым  
И – вместо каменных палат, усядешься, как дед,  
У старого, разбитого корыта!

## ЗДЕСЬ И ТАМ

Реют знамёна и пушки грохочут,  
Рвётся шрапнель, пулемёты трещат;  
Смерть, торжествуя, безумно хохочет,  
Всё превратив в несмолкаемый ад!..  
...Лихой командир, на смерть не взирая,  
Крикнул: «За мною, ребята, в штыки!» –  
В миг понеслася орлиная стая –  
Доблестных витязей русских полки! –  
Бой рукопашный... Штыки и приклады,  
Руки и зубы – всё пущено в ход! –  
Нет никому в штыковую пощады,  
Тот победит, кто пробьётся вперёд!..  
Кровью залиты поля и долины  
Многострадальной Червонной Руси...  
Мчатся на Запад лихие дружины...  
Многие лягут под взмахом косы  
Смерти жестокой...  
А в дальней России  
В маленькой детской лампада горит...  
Слова раздаются наивно – простые –  
Дитя пред иконой в молитве стоит:  
«Боже, спаси Ты солдатиков наших,  
Дай им победу над лютым врагом,  
В рай поведи за Отечество павших,  
Папу верни, Милосердный, в наш дом!..  
Боже, ведь мама все дни только плачет,  
Думает бедная – папа убит...  
Маме Твой Ангел во сне пусть расскажет,  
Что папа вернётся, что будет он жить!..»  
Мирно уснуло дитя, помолившись,  
С верой, что папа вернётся домой...  
Замерла мать, над ребёнком склонившись,  
Глаз не отводит с щемящей тоской...  
..... В Червонной Руси, на поле кровавом  
Лежит богатырь – и муж и отец...  
Дрался как лев – и погиб он со славой,  
В бою рукопашном найдя свой конец!..

## НА ВОКЗАЛЕ (Вокзал в Воронеже, 1915)

Много за полночь... Вокзал...  
Классов второго и первого зал:  
Все пассажиры – сонные мухи,  
Бродят уныло, как тени, как духи,  
Спят полусидя в позах картинных,  
Ряд пересадок скучных и длинных  
Во сне забывая...  
Порядок и мир охраняя,  
Сонный дежурный – жандарм у дверей  
Бродит с унылой душой своей...  
Комнатой дальше – грязь, теснота...  
Там – беднота  
Третьего класса ночует вповалку...  
Дым, грязных тел аромат...  
Весь этот ад  
Грязной и чадной, удушливой свалки  
Тошно-противен...  
Не спится калекам...  
Ноют обрывки оторванных рук,  
Раны в груди...  
Эх, судьба человека! –  
Сколько, герои, несёте вы мук,  
Сколько на бранных полях, окроплённых  
Братской и вражею кровью –  
Вас полегло со святою любовью  
К Родине нашей великой  
В вихре войны полудикой!..  
Мчитесь на Запад вы – полные силы...  
Многих там скроют сырые могилы,  
Только немногих помилует ад,  
Только счастливицы вернутся назад  
С билым Георгием, с билой медалью...  
Жуткой, кошмарною далью  
Полны тревожные сны!..  
Эх, вы, герои – сыны  
Грозной, могучей России! –  
Смолкнут стихи...  
Память о вас –



Как ценный алмаз –  
Из рода в род нерушимо  
Будет в потомстве хранима!

## МАРОДЁРЫ ТЫЛА

Там – адский рёв из тысяч грудей  
    Стальных орудий,  
Там – льётся кровь, сливаясь в океаны  
    На поле брани,  
Там гибнет цвет сынов Отчизны,  
    Без стога укоризны,  
Там – гром побед и подвигов безмерных  
    Сынов Отчизны верных!  
А здесь – разбой! Здесь мародёры тыла  
    Подняли торопливо  
Шакалий вой – и тело рвут народа  
    в годину злой невзгоды!..  
Царит хаос внутри России бедной, –  
    И гром победный  
Здесь – в море слёз – безследно угасает..  
    А мародёр терзает,  
На клочья рвёт больной Отчизны тело  
    Нахально, смело  
И кровь сосёт в безумном упоеньи..  
    В хаосе тленья  
Ползёт вампир... Ему не до России! –  
Лишь были бы пиры, да барыши большие –  
Плоды побед над слабой нищетою!..  
Кровавою рекою  
Змеится след кошмарных грабежей..  
..... За гранью рубежей  
Улыбки шлют с долины Шпрее, Рейна  
    Вампиру – Рубинштейну  
И гимн поют российским мародёрам –  
    Народным ворам –  
Германовым, в наживе разжиревшим  
    И озверевшим,  
Поймановым – друзьям врагов Отчизны..  
    Справляют тризну  
Исчадья зла – сыны гнилой трясины..  
    Из смрадной тины

Густая мгла, клубившись пеленою,  
Росла и грязною волною  
Затмила свет... Надежда угасает...  
И Родину терзают  
Мильоны бед...

1916 г

Ещё до вступления России в Первую Мировую, 20 июня 1914 года, Владимир Иванович Власов написал басню «ОРЁЛ И КОРШУН».

Возмнил себя коршун царём среди птиц:  
Он гордо летает в лесу и над полем  
И страх уж нагнал на пугливых синиц,  
Задумал... орлят подчинить своей воле!  
Кровавые когти свои отточил  
И в миг, не спрося, что же будет ответом,  
К орлятам в гнездо он с налёта вскочил,  
Надеясь, что те его встретят с приветом.  
Но коршун ошибся...  
... Двуглавый Орёл,  
Спокойно сидевший на Севере дальнем,  
Увидел злодея... глазами повёл –  
И кинулся в битву с безумцем нахальным!..  
.....  
Повержен, недвижимо коршун лежит...  
Синицы, орлята свободно летают...  
Двуглавый Орёл в поднебесье парит  
И правду, и мир на земле охраняет!..

После пережитых ужасов войны, тяжёлого ранения, госпиталя, как возвращение к жизни звучит лирическое стихотворение «МЕЧТЕ», написанное в 1916 году.

Среди толпы, нарядной и шумливой,  
Преступно – лживой,  
Среди ковра расцветистых улыбок,  
Где личный дух так мелочен и жидок,  
Где только говорят расчёты или тело,  
И нет души порывав смелых,  
Вы – как алмаз среди камней ничтожных,  
Цветисто-ярких, ложных!  
Вы подошли ко мне с наивной простотою,

С улыбкой чистой, душой святою –  
Так просто, хорошо... Одним прикосновеньем  
Своей руки к моей Вы смыли грязь с души  
Преступного, истерзанного брата  
И искру бросили священного горенья...  
Вы пожалели, плакали в тиши –

Вам тяжела была утрата  
Душевной чистоты моей!..  
Я понял – нет больней  
Тех мук, что Вас объяли!..  
..... Вдали уж догорал закат...  
В безвыходной печали,  
Вдыхая нежный аромат  
Цветов узорчатой долины,  
Любили Вы.....  
И были Вы...любимы!

\* \* \*

Тихая, спокойная, нежная, покорная,  
Вся – светлоузорная,  
Полу-пробуждённая,  
Снежно – серебристая,  
Как ручей – кристальная,  
Безконечно – чистая,  
Как свеча венчальная...  
..... Девушка любимая,  
Дивная ограда,  
Ты зажгла незримую  
Чистую лампаду  
В сердце заклеимённого,  
Счастьем обойдённого!..  
Меня ты воскресила  
На новый светлый путь! –  
Теперь мне хватит силы  
Всё прошлое минуть,  
Забыть,  
Начать сначала жить!

*Примечание:* при публикации в стихах отца сохранены орфография и пунктуация тех лет.

Эстония, Таллинн