В августе 2014 года, к столетию начала Первой мировой войны (1914–1918) в Царском Селе под Санкт-Петербургом открылся музей, целиком посвящённый её началу, развитию и завершению [4]. Идея создания музея, посвящённого ратной славе России, возникла в преддверии празднования трёхсотлетия правления в нашей стране династии Романовых (1613–1917) [5], [6, с. 1]. Царское Село – одна из любимейших резиденций этого рода, фактически – летняя столица Российской империи. Летом 1911 года здесь состоялась выставка, повествующая о двухсотлетней истории резиденции российских императоров. Интересную выставку охотно посещали горожане, царскосёлы и петербуржцы, любители отечественной истории.

Была среди них и москвичка Елена Андреевна Третьякова (1846 –?), урождённая Матвеева, к тому времени уже вдова известного коллекционера, мецената Сергея Михайловича Третьякова (1834–1892). Его старший брат Павел Михайлович (1832–1898) также известен как собиратель живописи и покровитель искусств [6, с. 1].

Елена Андреевна, побывав на выставке в Царском Селе, сделала щедрое подношение из семейной коллекции императору Николаю II [5]: предметы, посвящённые войнам, которые когда-либо вела наша страна. Первоначально дары Третьяковой – иконы,

картины, акварели, гравюры, литографии, лубки, карты боевых действий, а также оружие, фарфор, исторические документы, особо ценные литературные произведения – передали в императорскую библиотеку и в Царскосельское дворцовое управление [6, с. 1]. Летом 1912 года император созвал особое совещание, определившее дальнейшую судьбу дара Третьяковой. Решили создать музей истории русских войн в специально построенном здании. Триста тысяч рублей на строительство и содержание Палаты-Хранилища для собрания «Войны России» пожертвовала Елена Андреевна Третьякова. По её замыслу, новое выставочное здание надо было строить по образцам новгородского зодчества времён боярской республики Господин Государь Великий Новгород (1136 –1478) [3, с. 48, с. 597]. Ведь тогда земля, где стоит Царское Село, входила в Водскую (Вотскую) пятину новгородского государства.

Император поддержал предложение Третьяковой и выразил надежду, что новая постройка составит гармоничный ансамбль со зданиями, расположенными неподалёку: Фёдоровским Государевым собором, фасады которого исполнены в традициях древнерусской архитектуры: новгородской, псковской, ярославской, московской. На тот момент продолжалась отделка внутреннего пространства этого собора, ассоциирующегося с интерьером собора в Пскове, и с лучшими образцами готических храмов, созданных в период Высокого Средневековья в Западной Европе. Архитектор Фёдоровского собора – В.А. Покровский. Он же спроектировал здание Офицерского собрания Собственного Его Императорского Величества Конвоя, Императорский павильон железной дороги, построенный в начале XX века [6, с. 2]. Вспомним, что железная дорога Санкт-Петербург – Царское Село – первая в России. Гражданский инженер С.Ю. Сидорчук спроектировал здание нового музея, учитывая пожелания заказчиков – Николая II и Е.А.Третьяковой [6, с. 2].

В сентябре 1912 года учреждён Строительный совет, состоявший из председателя – управляющего Кабинетом Его Императорского Величества генерал-майора Е.Н. Волкова, его заместителя – заведующего Канцелярией императрицы Александры Фёдоровны и её личного секретаря графа Я.Н. Ростовцева и начальника Царскосельского дворцового управления князя М.С. Путятина, его помощника – полковника С.Н. Вильчковского, архитектора Высочайшего двора А.И. фон Гогена, директора института Гражданских инженеров архитектора В.А. Косякова,

архитекторов-художников В.Н. Максимова и Е.С. Павлова, инженера путей сообщения К.Л .Пентковского и других.

Прототипы Ратной палаты нашлись в Новгороде и в Пскове. Это сооружения середины XV века: Грановитая палата, круглые башни – Митрополичья и Фёдоровская, восьмигранная Часозвоня [6, с. 3]. Архитектура Пскова XIV – XV веков продиктовала разные по величине объёмы частей тела здания, многоскатные кровли. Вход в здание по крупному крыльцу на массивных столбах восходит к зданиям XVII века в Пскове. Это Поганкины палаты, Приказная палата, Солодежня.

Ратная палата в Царском Селе поражает суровой красотой и двумя цветами здания: белые стены, зелёная кровля. По размерам постройки, декоративности некоторых её частей (детинец, окна, бойницы) видно, что перед нами умелая стилизация под произведения русского зодчества, выполненная в модном тогда неорусском стиле [6, с. 4]. Пример подобной удачной стилизации находится неподалёку от Ратной палаты. Это Белая башня (архитектор А. Менелас) построена в 1818 году в расположенном рядом с Ратной палатой Александровском парке. Башня возведена в традициях Высокого Средневековья в пору увлечения просвещённого европейского общества неоготикой. Она похожа на донжон замка – жилище рыцарей Западной Европы [4, с. 488–489]. Вспомним, что и детинец и донжон – центры русских крепостей и западноевропейских замков.

Николай II сам определил дату и место закладки нового музея: 3 мая 1913 года. Памятные закладную доску, лопатку, молоток, шайку изготовили на московской фабрике церковной утвари «П.И. Оловянишникова сыновья» [6, с. 5]. Строительство Ратной палаты началось летом 1913 года, руководил им архитектор С.Ю. Сидорчук. Студент института гражданских инженеров В. Ходов исполнил в 1913–1917 годах почти все подготовительные чертежи Ратной палаты [6, с.6]. В конце того же года внутри здания начались лепные и скульптурные работы, в начале следующего года уже составляли предварительные сметы на изготовление дверей, окон, решёток и внутреннюю отделку помещений будущего музея [6], с. 6.

Князь М.С. Путятин в январе 1914 года обратился к художнику В.М. Васнецову, приглашая его участвовать в художественном оформлении Ратной палаты в древнерусском стиле. Василий Михайлович консультировал отделку Фёдоровского Государева собора и городка при нём [6, с. 6–7]. Эти постройки сохранились до сих пор. В Фёдоровском государевом соборе, возвращённом церкви в 90-е годы XX века, происходят службы, а Фёдоровский го-

родок ныне – резиденция предстоятеля российской православной церкви патриарха Кирилла.

Князь Путятин просил Васнецова написать портреты семьи государя для размещения в Царской гостиной нового музея. В ответном письме известный художник согласился присоединиться к Совету, но создание портретов Их Величеств просил препоручить И.Е. Репину, С.В. Малютину, А.А. Мурашко, Б.М. Кустодиеву – известнейшим художникам, своим современникам. Василий Михайлович сам хотел написать только портрет цесаревича, юного Алексея Николаевича в парчовом кафтане XVII века [6, с. 7–8].

Здание Ратной палаты оборудовано самыми последними (на тот момент) техническими новинками, как и расположенный неподалёку Александровский дворец – постоянное жилище семьи последнего российского императора. Вентиляцию, калориферное отопление в Ратной палате провело русское общество машиностроительного завода братьев Кертинг. Оба здания, дворец и палата, освещались электричеством. Осветительные приборы сделаны на фабрике «П.И. Оловянишникова сыновья», где была изготовлена памятная закладная доска. Там же для Ратной палаты сделаны шпингалеты, ручки дверей и окон [6, с. 8]. Первый этап строительных работ в Ратной палате окончен ранней весной 1914 года, и сразу же там поместили часть дара Е.А. Третьяковой [5], [6, 8–9].

Вступление России в мировую войну повлияло на всю жизнь нашей страны. С ноября 1914 года Ратная палата стала именоваться Государевой. Государь распорядился устроить в ней лазарет [6, с. 9]. Но в недостроенном здании раненые не могли вылечиться. Их разместили в Фёдоровском городке, а в экспозицию музея вошёл раздел о начавшейся войне. Тогда же к зданию Ратной палаты добавлена большая круглая башня (Орудийная палата) для трофейной военной техники. В библиотеку Ратной палаты, размещённую в специально оборудованном для хранения литературы помещении – Трёхэтажной башне – с начала войны поступали периодические издания с описаниями подвигов русских воинов [6, с. 9].

30 сентября 1915 года князь М.С. Путятин обратился к Государю с предложением о создании галереи Георгиевских кавалеров. «Настоящая записка имеет целью о возможности составить собрание портретов особо отличившихся нижних чинов – Георгиевских кавалеров высших степеней, и эти портреты могли бы составить особую галерею в отведённой для хранения трофеев войны 1914–1915 годов части здания Государевой Ратной палаты. Уве-

ковечивание имён и подвигов наших героев, таким образом, могло бы иметь большое воспитательное значение, как для воинских команд, так и для подрастающей молодёжи, а также служило бы нравственным удовлетворением и утешением семьям и населению тех деревень, которые были Родиной воинов, положивших свои головы за Веру, Царя и Отечество» [6, с. 10–12].

Известно, что в Георгиевском зале Большого Кремлёвского дворца в Москве имена русских Георгиевских кавалеров золотом запечатлены на мраморных плитах стен. Галерея Георгиевских кавалеров, по образцу Военной галереи Зимнего дворца [2], была создана по императорскому соизволению: построено специальное помещение в Ратной палате, а приглашённые художники В.А. Поярков, И.Б. Стреблов, М.Г. Кирсанов, С.Е. Девяткин писали портреты героев по фотографиям, находили их в лазаретах, выезжали на фронт, но иногда им проходилось довольствоваться лишь словесным описанием заслуживших «Георгия» воинов. В настоящее время большинство портретов, написанных в 1915–1917 годах, находятся в фондах Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге [6, с. 10–11]. В России во времена Первой Мировой войны было множество героев-воинов – более полутора миллионов её защитников получили Георгиевские кресты разных степеней [5]. Более подробно о подвигах отечественных воинов можно прочитать в главе «Неизвестные и известные герои Первой мировой войны 1914–1918 годов» [9].

Коллекция Ратной палаты быстро пополнялась в период Первой Мировой войны: трофеи, иконы, живопись. Поступали плакаты, трогательно экспрессивно изображающие подвиги российских воинов, а врагов нашего Отечества представляющие в окарикатуренном виде. Бичующий врагов смех – грозное оружие! Но карикатуры тех времён никогда не осмеивали чужую веру, чужую нацию, чужую культуру.

Интерьеры Ратной палаты продолжали доделывать. Летом 1915 года под руководством Н.П. Пашкова начались живописные работы. Их осуществляли художники-монументалисты декоративной мастерской «Наследники П.П. Пашкова» [6, с. 12–13]. Возможно, эскизы росписей в русском стиле исполнены Иваном Яковлевичем Билибиным (1876–1942), известным художником, скончавшимся в блокадном Ленинграде. В историю искусства вошли его работы, посвящённые русским богатырям – иллюстрации к русским былинам.

Для Ратной палаты изготовлена мебель, стилизованная под русскую старинную. В то время в художественном оформлении общественных зданий и частных домов широко распространился русский стиль. Даже некоторые залы Зимнего дворца в Санкт-Петербурге оформлены в этом стиле. Мебель для Ратной палаты сделана в Царскосельских дворцовых мастерских по образцам, предложенным Н.Д. Бартрамом. Он заведовал художественной частью торгово-промышленного музея кустарных изделий Московской губернской земской управы [6, с. 13].

Николай II посетил музей воинской славы России 29 февраля 1916 года и особо отметил новую мебель, ведь предметы убранства нового музея выполнены на высоком художественном уровне [6, с. 13]. В то время уровень комфорта повседневной жизни был весьма высок также, как и художественная ценность предметов, определяющих быт населения нашей огромной страны.

Революции 1917 года положили конец существованию почти двухсотлетней Российской империи. Недостроенная до конца Ратная палата была заброшена. Военные трофеи, выставленные в музее, в годы Гражданской войны использовались по своёму прямому назначению – как оружие. Позднее предметы экспозиции распределили между музеями новой столицы Советской России Москвы и Ленинграда. В 20-е годы XX века здание музея получил Агрономический институт. Здесь устраивали показы кино и митинги – популярные мероприятия общественной жизни того времени. В 1941 году, когда фашисты рвались к Ленинграду, Ратная палата оказалась на линии фронта. Здание серьёзно пострадало от артиллерийских обстрелов, как и другие памятники Детского Села, Пушкина (так с 1937 года, к столетию гибели А.С. Пушкина, назвали красивейший пригород бывшего Санкт-Петербурга).

Разбитое здание Ратной палаты восстановили около сорока лет назад, в 70-е годы XX века. Намеренно проведённая перепланировка изменила музейные интерьеры Ратной палаты – здание отдали под реставрационные мастерские. Восстановление разрушенных фашистами музеев-заповедников продолжалось, как продолжается и в наше время. В первый год XXI века Ратная палата признана объектом культурного наследия федерального значения, а в 2010 году стала частью Государственного музея-заповедника «Царское Село». За свою почти столетнюю историю Ратная палата превратилась в руины [5].

Сотрудники научно-исследовательского института «Спецпроектреставрация» разработали проект реконструкции музей-

ного здания в 2010–11 годах. Были использованы проектные документы вековой давности, сохранившиеся в архивах и музеях. Эскизы росписей Государевой Ратной палаты, исполненные Н.П. Пашковым, хранятся в Государственном научно-исследовательском институте архитектуры им. А.В. Щусева. Там же находятся фотографии интерьеров музея, сделанные в 1916 году [6, с. 4–5]. Об историческом облике Ратной палаты можно судить по чертежу фасада и разрезу здания, выполненному проектировщиком палаты архитектором С.Ю. Сидорчуком. Чертёж опубликован в архитектурно-художественном еженедельнике, выходившем в Петрограде (№ 7 за 1916 год). ГМЗ «Царское Село» располагает рисунком Государевой Ратной палаты 1915 года. Цветная открытка (1914–1917) представляет общий вид музея. Имеется генеральный план местности, окружающей Государеву Ратную палату, выполненный в 1917 году. На этом плане корпуса музея окрашены в цвет «помпадур» – насыщенный розовый [6], с. 4–5].

Предполагалось переоснащение Ратной палаты на уровне техники XXI века для размещения современных экспозиций. Восстановление Ратной палаты началось в 2011 году компанией «Рестрой». К 2014 году окончена реставрация фасадов, восстановлена историческая планировка интерьеров и их убранство, проведена консервация фрагментов монументально-декоративной живописи, покрывавшей потолок и верхнюю часть музейных помещений. Отремонтированы и восстановлены полы, лестницы, декоративные решётки [6, 3 с. обложки].

Пока шёл ремонт здания Ратной палаты, сотрудники ГМЗ «Царское Село» собирали экспонаты для новых экспозиций. Вещи приобретали на аукционах, у коллекционеров. Частные лица и организации по зову сердца безвозмездно дарили музею предметы столетней давности. Даже привычные предметы быта по прошествии ста лет могут стать музейными экспонатами [5].

В Ратной палате сейчас хранится более двух тысяч предметов. Крупные образцы военной техники тех времён заняли место во внутреннем дворике Ратной палаты. Это гаубицы, броневик. Их можно разглядеть из окон музея, а летом подойти, заглянуть внутрь. В интерьерах музея находится походная кухня, рассчитанная на роту русской армии. Эта кухня использовалась и в Великую Отечественную войну. Антон Федорович Турчанович (1854–1943) – изобретатель первой русской полевой кухни – простой конструкции на колёсах, запатентовал её в 1907 году. Но уже в русско-японскую войну образцы этой кухни поступили в

действующую армию. Выглядели они так: металлическая дровяная печь с котлами (190 литров на первое блюдо, 130 литров – на второе), бак с краном, где варили чай или кофе, духовки для выпечки пирогов. Вода в самом большом котле закипала за сорок минут. Одновременно можно было накормить 250 человек. Тогда же появилась официальная специальность «военный повар». Нагрудный знак «Отличный повар» с изображением полевой кухни учреждён указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 июля 1943 года в целях поощрения особо отличившихся поваров Красной Армии.

Роскошный автомобиль «Форд», предназначенный для перевозки высших офицеров русской армии, стоит в отдельном помещении Ратной палаты [5].

Сейчас экспозиция Ратной палаты состоит из тринадцати тематических разделов, оборудованных по последнему слову музейной техники. Вот некоторые из них: «Начало войны», «Военные операции», «Воздухоплаватели и авиаторы», «Военное духовенство в годы войны», «Красный крест и пленные», «Императорская семья в годы войны. Благотворительность» [5].

В первом помещении, куда попадают посетители Ратной палаты, размещены портреты Е.А. Третьяковой и императора Николая II – основателей музея. Здесь же, в режиме реального времени, демонстрируется военная кинохроника – удивительно много сохранилось её в архивах! Мы видим мужественные, одухотворённые лица российских солдат и офицеров, разглядываем благородный облик членов императорской семьи.

В Ратной палате ГМЗ «Царское Село» прошла уникальная выставка снимков периода Первой Мировой войны. Работы в 1915–1916 годах сделал военврач Константин Доброхотов, увлекавшийся фотографией. На его снимках – военные будни. Большую часть изображённых на фотографиях людей сейчас узнать невозможно, поэтому экспозиция названа «У героев былых времён не осталось теперь имён...» /Р.Г. Неделя 13.08.15 № 31(179)/.

Раздел «Начало войны» рассказывает о Российской империи перед военной катастрофой, оборвавшей её существование. Наше Отечество было самой большой и мощной страной мира. О том, как процветающая империя оказалась ввергнута в кровавую бездну войны и саморазрушения, рассказывают следующие экспозиции «Ратной палаты». В начале войны российское общество охватило патриотическое воодушевление. Вот как вспоминает о дне объявления войны внук императора Александра II князь Владимир

Палей, поручик лейб-гвардии гусарского полка, в стихотворении “**Двадцатое июля 1914 года»:**

...Царь говорил – и это Слово
Всегда звучать нам будет снова
В минуты скорби и тоски,
А тот, кто слышал эти речи,
Не сгорбит побеждённо плечи
До гробовой своей доски...
«Мир заключён не будет Мною,
Покоя Я врагу не дам,
Пока он вновь не будет там,
За пограничною чертою...»
И залы Зимнего Дворца
«Ура» как громом огласились,
Дрожали стёкла, и сердца
Восторгом трепетным забились!
Сияя чудной красотой,
Вся в белом, плакала Царица;
Она на подвиг шла святой
Быть милосердною сестрицей.

Император Николай II в 1915 году стал главнокомандующим российской армией. Войска Восточного фронта получили необходимое вооружение, быстро преодолели «снарядный голод», армия перешла в наступление (вспомним знаменитый «брусиловский прорыв»). Император не допустил ведения боевых действий собственно в России. Театр военных действий Первой Мировой войны разворачивался в западных губерниях, в Прибалтике, в Царстве Польском. До обеих столиц (Петроград и Москва) враг не дошёл.

Обширна выставка военных мундиров, хранящихся в музее. Она состоит из подлинных вещей, принадлежавших участникам боевых действий Первой Мировой войны. Хранитель фонда костюмов Алексей Рогатнев рассказал, что в Европе сохранилось больше, чем у нас в России, предметов столетней давности. Русские мундиры тех времён – настоящие музейные раритеты, и цена на них высока, ведь их обладатели, оставшиеся в России, вынуждено донашивали свою боевую одежду в условиях революции и становления молодого советского государства. Гардероб Николая II и его семьи сохранился, благодаря усилиям безымянных музейных работников. В начале Великой Отечествен-

ной войны вся одежда императорской семьи была вывезена в Сибирь, а после Победы возвращена в музеи Царского Села. Из Тобольска после расстрела помазанников Божьих, их вещи были переправлены в Москву, а позднее возвращены в Александровский дворец Царского Села – последнее жилище последних российских венценосцев. И теперь музей «Ратная палата» располагает самой большой коллекцией мемориальных предметов, принадлежащих Николаю II, около восьмисот единиц: мундиры, головные уборы, погоны.

Итоги войны подвёл А.Е. Снесарев (1865–1937) в статье «Послевоенные расчёты держав Антанты» (1926) [7]. Андрей Евгеньевич, российский военный историк, его труды стали классикой ратного дела, пишет: «Россия в итоге Мировой войны на ниве человеческих жизней понесла гораздо более, чем её союзницы, и потеряла из-за этого неизмеримо большее количество ценностей... Не получив и не получая за эту потерю никакого экономического эквивалента, Россия... в мировом союзническом деле в итоге оказывается обойдённой и ограбленной» [7, с. 54]. Эти слова написаны более девяноста лет назад, но как актуально звучат они сегодня!

К настоящему времени создана и оцифрована картотека потерь России в Первой Мировой войне. В картотеке собраны сведения о наших отечественных раненых, пленённых и погибших воинах. По словам Сергея Нарышкина, председателя Российского исторического общества, картотека насчитывает около десяти миллионов единиц. Размещена она в Интернете и в Ратной палате Царского Села. Память о двух мировых войнах XX века, потрясших наше Отечество, должна сохраняться в наших сердцах, чтобы никогда больше военное безумие не поставило Россию на грань рукотворного небытия.

Уже функционирующий музей «Ратная палата» открывает новые экспозиции. На втором этаже появятся выставки: «Кавказский театр военных действий», «Национальные формирования», «Искусство и культура в годы войны», «Экспедиционный корпус», «Первая Мировая – война машин».

Современные технологии создают у посетителей музея ощущение пребывания в кабинах самолётов времён Первой Мировой войны. Экскурсанты могут виртуально управлять броневиком, принять участие в боевом столкновении, выведенном на экран компьютера. Так, в самом прямом смысле, юные посетители смогут прикоснуться к истории своей страны. Специально при музее

«Ратная палата» планируется открыть детский центр. А экскурсанты, жаждущие расширить и детализировать свои знания об истории Первой Мировой войны, посетят лекторий и кинолекторий тут же, при музее «Ратная палата» –таковы ближайшие планы его сотрудников.

Ведь, знакомясь с историей Отечества, мы лучше понимаем состояние сегодняшней нашей жизни. С катастрофы 1917 года прошло более ста лет, но до сих пор в нашем обществе живут различные оценки тех событий, сплачивающие и разделяющие современную Россию.

Санкт-Петербург

ЛИТЕРАТУРА

1. Великая война: круглый стол // Красная звезда № 2–15, № 7–15.
2. Глинка В.М., А.В.Помарнацкий. Военная галерея Зимнего дворца / Владислав Михайлович Глинка, Андрей Валентинович Помарнацкий. – 3-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1981. – 239 с.: ил.
3. История России: учебник / под ред. М.И. Зуева, А.А. Чернобаева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш.шк., 2004. – 614 с.
4. Лапина Л.Ю. Царская готика: мотивы рыцарской эпохи в павильонах Александровского парка / / Людмила Юрьевна Лапина; Научные проблемы специальных и фортификационных комплексов, обустройства войск, управление качеством строительных предприятий, социологии образования и гуманитарные исследования в вузах МО РФ: сб. науч. трудов / под общ.ред д-ра техн. наук проф. Г.Н. Лапина. – СПб: Изд-во Политехн.ун-та, 2012. – с. 483–496.
5. Леусская Л. Войны палата // Людмила Леусская; Санкт-Петербургские Ведомости № 144 (5671) от 6 августа 2014.
6. Ратная палата: государственный музей заповедник «Царское Село»/ Т.С. Андреева, текст: Г.С. Шабловский, А.В. Щеглов: фотосъемка. – СПб.: 000 Торговый дом «Медный всадник», 2014. – 16 с.: ил.
7. Снесарев А.Е. Послевоенные расчеты держав Антанты // Андрей Евгеньевич Снесарев; Военный академический журнал № 4–15. – с. 45–54.
8. Филиппова Т. Каска и феска // Татьяна Филиппова; Наука и религия № 9–15. – с. 40–43.
9. Шишов А. Георгиевская слава России / Алексей Васильевич Шишов. – М.: Вече, 2008. – 448 с.: ил.