

Искренно любящие город Святого Петра люди никогда не обходят своим вниманием этот уголок, ибо понимают, что нет более романтического места в Петербурге, чем Новая Голландия. Когда в начале XXI века здесь были уничтожены все возведённые в протяжении XIX–XX веков здания и оставлены только сооружения XVIII века, этот остров, находящийся в самом центре Петербурга, производил впечатление не реальности и будил воображение. Непредвиденное обстоятельство невольно обратило внимание на его историю, в которой ощущается как-то тайна и недосказанность.

А людям, хоть немного знакомым с историей Новой Голландии, представляется неслучайным, что такое обстоятельство происходит каждый раз, когда острову грозят какие-либо перемены. Возможно, это своеобразная защита этого места от несправедливости. Это случилось в начале XX века и повторилось ровно через сто лет, сегодня, в начале XXI-го. Тогда, в годы Серебряного века на острове произошёл страшный пожар, уничтоживший все деревянные постройки и причинивший много вреда старым сооружениям. И правительство приняло решение об уничтожении острова и прокладке по нему улиц. Но как-то непонятно сразу, как по мновению волшебной палочки, заставил жителей города обратить свой взгляд на этот остров. Люди будто впервые увидели его гармонию и красоту.

Они возмутились т кому действию вл стей. В р зличные журн - лы и г зеты посып лись письм в з щиту остров . Особенно резко выступили искусствоведы. В.Я. Курб тов пис л: “Если общество не жел ет хр нить ст рину, то оно обяз но хр нить кр соту. С мо собой р зумеется, что Нов я Голл ндия в общем, — бесполезное и неудобное зд ние; но почему же необходимо уничтожить эти к н лы и чудную рку, которую рисов ли букв льно все крупные художники Петербург . Когд мы позн комимся ближе со своими художественными бог тств ми, то эту рку мы будем с гордостью пок зыв ть иностр нц м. Скл ды не нужны, морскую тюрьму нелепо иметь в городе. Почему же не перестроить эти скл ды в помещение, которое необходимо для Петербург , почему н месте тюрьмы не р збить выст вочного с д , б ссейны, к н лы, и, гл вное, рку не сохр нить? Н д П рижем пронёсся десяток веков, ос ды, и революция, но уцелели Sainte Chapelle² и бб тство Cluny³, и ст рые флигели Лувр ; но почему же теперь, в спокойное время р ди грошовых выгод уродуют постройки Росси и з крив ют постройки Р стрелли? Неужели же т к трудно понять, что рк Новой Голл ндии в художественном отношении для Петербург не менее ценн , чем Fontaine des Innocents⁴ для П риж ? И то, и другое не приносит ре льной пользы, и то, и другое ни с к кими ре льными воспомин ниями не связ но, и то, и другое не имеет себе р вных по кр соте!” Здесь Курб тов не пр в только в том, что это место не связ но с ре льными воспомин ниями.

² **Святая капелла Сент-Шапель** (фр. *Sainte Chapelle*) — готическ я ч - совня-реликв рий н территории бывшего Королевского дворц (з тем Консьержери) н острове Сите в П рijke. Возведен Людовиком Святым в 1242–1248 годы. Обл д ет н иболее полным нс мблем витр жного искусств XIII век , счит ется одной из с мых кр сивых готических церквей небольших р змеров.

³ **Аббатство Клюни́** (фр. *Cluny*) — бывшее бенедиктинское бб тство в Верхней Бургундии, нед леко от М кон в деп рт менте Сон и Лу р .

⁴ **Фонтан невинных** (фр. *Fontaine des Innocents*) — ст рейший монумент льный п рижский фонт н в кв рт ле Ле-Аль н площ ди Жо шен Дю Белле (нгл.) русск., шедевр фр нцузского Ренесс нс .

Фонт н имеет форму рчного кв др тного п вильон . К жд я его сторон открыв ется кл ссической ркой с множеством б рельефов, н которых изобр жены нимфы, тритоны и другие мифические существ .

Фонт н спроектиров л известный рхитектор фр нцузского Возрождения Пьер Леско, воплотил в к мне скульптор Ж н Гужон. Возведение фонт н посвящ лось торжественному вступлению в П риж в 1549 году короля Генрих II и было ч стью пл н по увековечив нию м ршрут процессии от Сен-Дени до собор Нотр-Д м.

В наше время, как и тогда, в начале XX века, открылись новые риние структуры жизни этого зг дочного мест . А рхивные исследований привели к тому, что стало очевидным — это место было очень любимо основ телем город и, более того, именно здесь среди объявленной ц рём з поведной роши был для него построен неизвестный р нее дом — дворец и выкоп н пруд! Деревянный дворец был построен по р зметке с мого импер тор . Об этом свидетельствует один из собственноручных ук зов Петр I Сен ту «О постройке в С нкт-Петербурге, по берегу речки Мье деревянного строения по выст вленным вех м».

Чит я ук зы и з конопроекты Петр Великого, убежд ешься, что он не любил д в ть письменные р споряжения о постройк х своих дворцов. Их нет и в полном своде з конов Российской империи петровского времени. Дум ется, эти р боты велись, согл сно его устных р споряжений. Но в ук з х Анны Ио нновны мы н ходим безусловное подтверждение тому, что в Новой Голл ндии был построен дворец. Т к, з м рт 1732 году генер л-фельдм рш л гр ф Миних принёс в к бинет Анны Ио нновны докл д «Об отд че строений С нкт-петербургской и Шлиссельбургской крепостей в ведомство К нцелярии Гл вной Артиллерии, дворцов — Дворцовой К нцелярии». И вскоре вышел ук з Анны Ио нновны «О бытие н ходящемуся н Адмир лтейском острове Дворцу в ведомстве Дворцовой К нцелярии»: «Пр вительствующий Сен т прик з ли: по доношению генер л-фельдм рш л Гр ф фон Миних , имеющуюся н Адмир лтейском острове именуемую Новую Голл ндию, и в ней Дворец и пруд, который был в ведомстве Полицмейстерской К нцелярии; по силе именного Её Импер торского Величеств ук з сего м рт 13 дня принять ныне в ведомство Дворцовой К нцелярии”.

И с этой прежней жизнью остров нельзя не счит ться, ибо т к м ло ост лось уголков, непосредственно связ нных с именем Петр Великого!

А.И. Богд нов в одной из с мых р нних книг по истории город «Опис ние С нкт-Петербург » д ёт список домов и дворцов в городе и его окрестностях. В этом опис нии нет Дворц в Новой Голл ндии. Но в конце перечня есть приписка : «Есть, н деюсь, и ещё в некоторых мест х Импер торские Дома, о которых неизвестно, оные ост вляются». Сегодня точно известно о н хождении н острове «З п сного дворц Его Импер торского Величеств ». Именно т к он н зв н в Полном своде з конов Российской империи. Этот дом был неизвестен одному из первых историков Петербург ввиду з -

крытости остров после смерти Великого императора. Далеко тому же, ко времени, когда Богданов писал свою книгу, императорский дворец на острове уже не существовал...

Как известно, Пётр любил Голландию и при возведении своей новой столицы стремился подражать архитектуре её городов. Частично это было обусловлено журнальными решётками, близкими к тем, которые обрывают сегодня реку Мойку. Звенья решётки соединялись с каменными тумбами. В петровское время каналы чистили, за ними ухаживали. «Каналы около Адмиралтейской крепости вычистить и обделать, землю употребить в каналы по данному чертежу» писал Пётр I А. Д. Меншикову 11 Января 1716 года. Несмотря на очистку и рытью каналов, в основном, невольники или престарелые. Необычный современному взгляду вид каналов при движении и перекинутые через них мосты, весьма непривычного назначения конструкции, которые поднимались при прохождении по ним судов. В летнее время, когда расцветали цветы и покрывались зеленью деревья, этот уголок Петербурга, пронизанный сетью каналов с перекинутыми через них небольшими мостиками, производил превосходное эстетическое впечатление, напоминая уголки Венеции или Амстердама.

В 1717 году, когда подходили к концу войны, которые вёл Пётр I завоёвывал Балтику, его потянуло к спокойной жизни и уюту. Обращавшийся небольшой треугольный остров привлек к себе внимание императора. Он считал это место Новой Голландией. Пётр I задумывал построить здесь как впоследствии назывался в документах «Земной дворец» или «хоромы». Но здесь уже стояли дома, возведённые ранее. Их нежелательно переносить в другие места. Вот как об этом свидетельствуют документы, сохранившиеся в волшебном кладовом архиве — рукописном отделе Российской Императорской библиотеки: «1719 года июля в 25 день Астраханец бывшего Борисов полку Батурин солдат Григорий Утятников продал двор свой и с хоромным строением в Санкт-Петербурге на Адмиралтейской стороне за речкою Мойкою близ речки Глухой». «Двор полковника Гаврилы Коншин, который именным царского величества указом повелено перенести на другое место... Двор полковника Вадковского, что был в Новой Голландии; от которого велено хоромы перенести длиннику 34, поперечнику 22 с женского строения: 3 светлицы, двое сени повзранные, 2 избы людских, баня с предбанником, 2 конюшни, погреб с погребницею».

Сегодня можно даже назвать точную дату постройки дворца! Это 1718–1719 годы. В 1717–1720 годах скупались и уничтожались

существующие на этом острове дом. Место постройки Зпсного дворца выбранным было императором не случайно. Это подтверждается и указом императора Петра Великого. В пятом томе Полного свода законов Российской империи № 5019 от апреля 1716 года в тексте, обозначенном как «Резолюция Полицеймейстерской Канцелярии о строении в Санкт-Петербурге», в П. 11 задётся вопрос императору: «Зпсному дворцу где место отвести, понеже на том месте, где ныне построен, будет строиться партикулярная верфь?» Резолюция Петра I: «Погодите до меня отводить мест; что сказано, то на время куда-нибудь перенести». Как предствляется, здесь именно об этом доме — дворце идёт речь. В это же время на острове появляется и строение по распоряжению Петра I, выпущенным в настоящее время РНБ. Тогда же на острове рядом с дворцом был вырыт прямоугольный пруд, так как ранее в этой местности, судя по распоряжению, никакого пруда не было.

Убедительным подтверждением существования дворца на этом острове служит и неизвестный ранее чертёж Адмиралтейского острова эпохи Петра Великого, впервые предствленный на Петербургских чтениях 1998–1999 гг. исследователем Л. С. Млиной-Хаскелл. Этот чертёж находит в фонде картографии Библиотеки Стерлинг в Йельском университете США. На нём в центре Новой Голландии ясно видны двухэтажный дворец и пруд.

Один из лучших исследователей Петербурга — А. Н. Петров писал, что: «При Петре I был сделан попытка создать на этом островке небольшую усадьбу с регулярным садом, прудом и небольшим “дворцом”. И, как писал ранее Петров, «по всей вероятности, это были хоромы Петра I, где он бывал при посещении Голландской верфи...». И хотя Петров не подтвердил это документально, инстинктивно исследователя не подвёл его. Дворец, роц и пруд в Новой Голландии существовали! И сегодня это подтверждается документально.

На берегу главной реки город — Неве, как мы знаем, наводился большой Летний сад с дворцом, служивший для жизни, веселья, разгулов, развлечений. Новая Голландия, можно предположить, служил другим целям. Находясь между двумя главными центрами по возведению судов, глядя на расцветающий и мужеющий город, здесь у Петра I реформировались новые смелые мысли и дела. Возможно, именно здесь, в единении Петра I обдумывая всё, что увидел, переезжая по каналам из Адмиралтейства в Новое Адмиралтейство, разрабатывались и намечались дальнейшие планы, принимались нужные деловые решения, в числе которых были дворяне, которых он желал послать на учёбу за границу. После одной из таких бесед царь



Остров Новая Голландия



Новая Голландия Дом коменданта



Новая Голландия Кузня



Новая Голландия д.12



Новая Голландия парк



Новая Голландия Трактир с садом

посл л в Сен т ук з «Об устр -
нении от вл дения именьями
с з прещением вступ ть в бр к
детей дворян высших и низших
чинов, ок з вшимися несо-
способными к н ук м и службе
госуд рственной». Дум ется,
именно в этом его дворце н -
ходился к бинет, в котором
импер тор созд в л чертежи
и н броски новейших моделей
судов. Н этом острове Пётр I
отмеч л в жнейшие события
кор бельной жизни, отдых л
в тени любимой им рощи н бе-
регу пруд .

Приведём Ук з его супру-
ги Ек терины I з № 4669, из-
д нный 26 февр ля 1726 год
и опубликов нный в Полном
Собр нии з конов Российской
империи вскоре после смер-
ти импер тор : «Понеже Мы
всемерно жел ем все дел , з -
ч тые труд ми высокосл вной
вечнодостояной п мяти Госуд
ря Импер тор , с помощью
Божею совершить, того для
з ч той в Адмир лтействе
девяносто-шестипушечный
кор бль; по чертежу собствен-
ных трудов Его Импер тор-
ского Величеств , который Он
С м изволил з ложить и де-
л ть; н длежит доделыв ть
всем кор бельным м стер м
с общего согл сия; и для того
Адмир лтейск я Коллегия
имеет приложить в том свое
ст р ние, и о чём потребно до-
носить Н м».

То, что это место было любимо Петром Великим, отчасти подтверждается ещё одним указом его супруги в сохранившемся архивном документе: «Земля 1726 года генерал-кригс-комиссар и обер-сержант И. М. Головин объявил Коллегии именной указ, который возымел от Её величества, когда изволил быть у Голландской верфи при спуске бомбардирского корабля “Юпитер” сего мая 6 дня, чтобы одной Новой Голландии рощу иметь во охранении так, как прежде было в женские и вечнодостоинные платья при Его императорском Величестве...».

Каким был этот дворец можно судить и по известным Летним и Зимним домам Петра I, отчасти и по найденному в Рукописном отделе РНБ описанию дворца его сына: «На дворный интендант господин Неронов по документам своим в Кабинет Её Величества доношением объявил, что двор покойного цесаревича Алексея Петровича, на котором поставлены выехавшие из Англии, Голландии и Франции различные художества мастеров...». Можно предположить, что именно здесь, в этом доме Петра Великого не ходил с живописью, связанная с морской тематикой, которую он так любил. Возможно, именно здесь не ходился в Кабинет, где царь придумывал и с ним воплощались новые модели судов — такое удачное местоположение острова способствовало его творчеству.

Исследователь П. Н. Столпянский, к сожалению, без достаточных оснований об этой роще, пруде и указывал о другом предположении дворца на острове Новая Голландия. Он, как и мы, так же пришёл к убеждению, что названию острову дано императором: «Такое название островок получил от самого Петра Великого, который повелел сохранить на нём рощу, вырыть пруд и построить небольшой деревянный домик, носивший, конечно, гордое название “Увеселительный государев дворец”». По поводу объявленной заповедной рощи Столпянский высказывался: «У Петра Великого был вообще стремление остерегаться среди Петербургские небольшие рощицы; там, где теперь возвышается дворец принца Ольденбургского, некогда дом Иван Ивановича Бецкого, постройки Фельтен с висячим домом, в Петровское время был известная еловая роща с построенной в ней галереею для празднования различных торжеств. Ещё одна роща была оставлена Петром Великим в конце Большого проспекта Васильевского острова...».

По поводу еловой рощи интересно хранящееся в Рукописном отделе РНБ «доношение архитектора Трезини об отпуске брёвен и досок с Охты или из Летнего дома для мощения мосту и перил с балками по обе стороны галереев, что в еловой роще и плотников

на основе ступки судов...». К сожалению, «о дворце и роцце, сохранившейся Петром Великим на Новой Голландии,— писал дяде Столпянский,— не сохранилось больше никаких известий, после смерти Великого Преобразователя о Новой Голландии и совсем забыты. Вспомнили о ней уже в царствование императрицы Анны Ивановны...».

Кстати, при Петре Великом Новая Голландия представляла собой полуостров, так как вместо современного Адмиралтейского канала существовал Глухая протока, берущая начало от Мойки, и доходившая примерно до середины современного Адмиралтейского канала. При Анне Ивановне Глухая протока была прорыта (увеличена) и соединена с Крюковым каналом. Таким образом, Новая Голландия стала островом. При Екатерине II пруд в Новой Голландии был значительно увеличен и получил два небольших рукотворных канала, соединявших его с Мойкой и Крюковым каналом. Таким образом, Новая Голландия стала представлять собой два острова, соединённых перешейком. Таким образом и предстаёт в настоящее время

Во время правления Анны Ивановны по всему периметру острова архитектором Коробовым были возведены деревянные строения, при Екатерине II по проекту архитекторов С.И. Чевкинских и В.Ллен-Дельмотта возводятся каменные здания, сохранившиеся до наших дней.

После того, как в самом начале XXI века Новая Голландия была передана в ведение городских властей, начали проводиться различные конкурсы по её перестройке⁵. Этому месту вновь грозил опасность превращения его в очередную торговую точку из-за непонимания того, что меркантильность несовместима с выгодой духовной, исторической. В последнем конкурсе «победил» проект Фостера, в котором много современности, развелось торговых точек, но никак не учитывая нашу историю! Мне же представлялось совершенно разумным зафиксировать любовь к этому месту основателя нашего города. И, если не представляется возможным в ближайшее время воссоздать его дворец, то хотя бы построить пруду, на том месте, где стоял его дворец, парусное судно петровского времени, которое могло быть поднято со дна моря или воссоздано по старым чертежам. Для русских людей это будет такой же гордостью, как и Музей Васы в Стокгольме для шведов.

⁵ См. книгу Т. А. Соловьевой «Новая Голландия и её окружение».

⁶ Музей Васы (The Vasa Museum) открыт 15 июля 2020 г. Шведский военный корабль Васа затонул во время своего первого плавания в Гельсингфорсе в 1628 году. После пребывания на дне моря в течение 333 лет он был поднят, и его история получила продолжение. В настоящее время Васа является наиболее хорошо сохранившимся в мире кораблём XVII века

Хочется вспомнить слов В. Я. Курбтов по поводу Новой Голландии: «Было бы очень желательно, чтобы мло-помлу все петербуржцы уразумели, что у них в городе есть несомненные сокровища, — текие, которые нужно не только беречь, но и в случае неслучая, с любовью восстанавливать, как сделали это венецианцы с колокольней Святого Марка, или парижские с Notre-Dame de Paris⁷ и *Sainte Chapelle*⁸».

И вот, наконец, осознали! Благородный президенту В. В. Путину вопрос с Новой Голландией был решён! Остров 99 лет был отдан предпринимателю Р. А. Абрамовичу с тем, чтобы тот на свои средства возродил это место для отдыха петербуржцев. Новый хозяин, на мой взгляд, принял правильное решение. Несмотря на проведённые конкурсы с возведением новых современных строений, он решил не строить фундаментальных зданий, восстановить и переделать внутристаринные здания, устроить комфорт и создать площадку для отдыха. Всё это успешно воплощается в жизнь. Новая Голландия, состоящая из двух островов и соединяющей их извилистой перепрачки, хотя и с покоем отреставрированными зданиями, стала для петербуржцев одним из самых любимых мест отдыха. И, всё же, как мне кажется, не хватает много — фиксации петровского времени, которое было главным в истории острова!

Санкт-Петербург

и представлен обзорением посетителям в специально построенном музее в Стокгольме. Являясь уникальным сокровищем, король Вольфганг, украшенный сотнями скульптур, на 98% состоит из оригинальных деталей.

⁷ Нотр-Дам — общеизвестный Собор Парижской Богоматери в Париже

⁸ См. примечание 2.