

Однажды в 2006 или 2007 г., незадолго до незаслуженного вывода на вполне заслуженный «отдых»-пенсию, ко мне заглянул сотрудник с приватным вопросом. Зная, что в моей семье существует культ книги, задал мне неординарный вопрос, который несколько удивил и порадовал меня.

— Есть ли в вашей библиотеке венки сонетов?

— Конечно же, есть!

Вопрос порадовал тем, что есть ещё любители столь сложной формы поэзии, хотя и по сей день среди поэтов, любителей поэзии и профессионалов-литературоведов не прекращаются споры, перекатывающиеся время от времени, как океанские цунами, о поэтической значимости твёрдой формы поэзии, сонета, и алгебраичности не менее твёрдой формы поэзии — венка сонетов. А ведь сложность создания венка сонетов 14-тикратно повышает сложность создание сонета! Действительно, требования к форме сонета весьма жёстки и зачастую отпугивают не только и не столько начинающих поэтов, но и поэтов со стажем и опытом.

По прочтении сотрудником нескольких наиболее ярких примеров венков сонетов, от которых он пришёл в восторг, мне были заданы два вопроса, поставивших меня в весьма затруднительное положение, а затем и введших в состояние полного ступора из-за отсутствия сколь-нибудь вразумительного ответа.

— А сколько известно авторов венков сонетов? И сколько же вообще было создано произведений в этой весьма сложной, удивительной и блестящей форме поэзии?

Ответа на эти вопросы у меня не было даже в первом приближении, как нет, впрочем, и сейчас, с учётом удивительной текучести, изменчивости числа произведений во времени: ежедневно, ежечасно, ежесекундно... Но эти вопросы у меня — человека более технического, чем гуманитарного, — засели в голове такими занозами. Когда мой мозг освободился от привычных, весьма серьёзных и важных проблем взрывоопасного производства, эти занозы всплыли в памяти... А действительно, сколько? И почему бы не украсить нашу библиотеку достойной подборкой столь изысканных произведений... как мне показалось, числом невеликим...

Какая же опрометчивость была у меня водительницей? Но решение принято — за дело!

Во-первых, была досконально изучена собственная библиотека; получилась небольшая подборка, которая произвела на меня столь сильное впечатление, что известная птичка, увязнув коготком, а затем пропала полностью и навсегда. Столь резкий слом моральных ориентиров поразил меня самого, хотя бы из тех соображений, что я по образованию, профессии и, что особенно важно, по призванию — строитель, «каменщик». Изменение направления интересов, его радикальность и глубина были просто невероятны настолько, что в первых числах января 2022 г. пошёл уже четырнадцатый год беспредельного увлечения этой удивительно яркой формой поэзии: с одной стороны, вполне зрелой, а вместе с тем весьма молодой. Сонет и венко сонетов неразрывно связаны между собой.

Вторым этапом моей венко-сонетной эпопеи можно считать январь–апрель 2009 года, когда поиски по Интернету позволили собрать более 300 образцов венко-сонетного творчества, произведений и авторов, разбросанных в разные части света, разных по поэтическому уровню. Учитывая мой опыт собирателя с пятилетнего возраста и некоторые навыки общения с компьютером (на данный момент уже создана библиотечная база данных *более 8000 томов*), я пришёл к твёрдому убеждению, что без электронной базы данных не обойтись: в дальнейшем это сослужило добрую службу для учета накопленного материала.

В мае 2009 г. произошло заочное знакомство, а в мае 2010-го состоялась и первая встреча с петербургскими коллекционерами, которая обозначила вёрстовые знаки в направлении поисков, квалификации и форм хранения найденных текстов венков сонетов, что сыграло серьёзную роль в дальнейшем.

Начался период бурного накопления информации об авторах и их произведениях, о критиках, литературоведах и людях, поражённых таким же недугом собирательства. География знакомств

охватила весь мир, образно говоря, от Востока Дальнего до Запада Дикого, от полуострова Кольского до полуострова Аравийского, а иной раз прихватывалось и Южное полушарие, где проживали и проживают русскоязычные поэты. Иной месяц улов превышал двести и более текстов венков сонетов. В тот период состоялось, на мой взгляд, интереснейшее знакомство с наследием патриарха венко-сонетного движения, создавшего Музей имени Франце Прешерна¹, музей венка сонетов, — Георгия Васильевича Мелентьева². В 1988 г. его усилиями был издан единственный до настоящего времени каталог, включающий библиографию немногим более 500 произведений, созданных не только на русском языке. В моём собрании хранится подборка его писем, поясняющих некоторые моменты его увлечения. Посмертная публикация писем была осуществлена в Екатеринбурге в 2001 году стараниями И.И. Еренбург.

Смерть Георгия Васильевича Мелентьева наступила 10.04.1997 в г. Саранске, задолго до начала моего увлечения венками сонетов.

2011 г., февраль–март. Мой уже давний знакомый питерский поэт Ростислав Борисович Евдокимов-Вогак настоятельно предлагает познакомиться с его другом, выдающимся учёным, филологом, стиховедом, доктором, профессором, организатором Международной школы сонета Олегом Ивановичем Федотовым, который косвенно выступил «крестным отцом» моей работы над каталогом «Русский венок сонетов 1889–2021». Можно сказать, мне и здесь повезло необыкновенно — первая встреча с Олегом Ивановичем, произошедшая в Москве в апреле 2011, пришлась на время выхода из печати его уникальной монографии «Сонет». Он подарил мне её с весьма лестной дарственной надписью: *«Сергею Александровичу Луговцеву, энтузиасту сонетных венков, с восхищением от автора 28.04.2011 (Подпись)»*.

И у меня тут же искрой промелькнула вполне авантюрная мысль: а не попытаться ли мне осуществить давнюю мечту — познакомиться с гением Юрия Владимировича Линника? Прошу

¹ Дом-музей Франце Прешерна — дом в деревне Врба в муниципалитете Жировница в Словении, где в 1800 году родился выдающийся словенский поэт Франце Прешерн. С 1939 года здесь размещается небольшая музейная коллекция с мебелью времён жизни поэта. В 1985 году музей пополнился разделом с коллекцией книг, включающей в себя переводы стихов Прешерна на различные языки, издания его стихов и книг о его жизни и творчестве. Музей был открыт для широкой публики 21 мая 1939 года.

² Музей сонета в г. Саранске, Мордовия. «Венок сонетов. Библиографический указатель». Составитель Г.В. Мелентьев. Саранск, 1988.

у Олега Ивановича разрешения позвонить, а заодно сделать дарственную на томе «Сонета» для Линника (лучшего подарка придумать просто невозможно). Набираю петрозаводский номер и буквально после второго сигнала вызова, мне отвечает мужчина. Было впечатление, что человек уже ждал этого звонка. После двух минут разговора я мчусь ночным поездом в Петрозаводск.

Здесь уместно сделать отступление. В конце 2009 г. я узнаю о существовании уникального поэта, создавшего более 500 венков сонетов. Первое впечатление было весьма скептическим: невозможно поверить, чтобы один человек мог создать такое количество произведений столь сложной формы. Петербургские коллеги наотрез отказались дать петрозаводские координаты, ссылаясь на невероятную занятость автора. Мои же одесские друзья подсказали мне, что координаты Юрия Владимировича могут быть в Музее Рерихов, где в своё время Юрий Владимирович читал блестящие лекции.

Так состоялось мое знакомство с гениальным философом и поэтом. Дружба и сотрудничество длились ровно семь лет, с 29.04.2011, и прервались 05.05.2018 в связи со скоропостижной кончиной Юрия Владимировича. Вершина творчества Юрия Владимировича была отмечена в 2014 г. шедевром сборника «Στεφανος»³. С гордостью могу сказать, что весной 2014 г. Юрий Владимирович пригласил меня принять участие в подготовке книги в качестве составителя полной библиографии венков сонетов. Я с радостью и благоговением принял это предложение. В дальнейшем, вплоть до его кончины, все вновь созданные венки сонетов Юрий Владимирович, даже не публикуя, присылал на хранение в моё собрание. С 1984 по 2018 гг. Юрий Владимирович создал 651 венок высочайшего поэтического уровня.

Доктор филологических наук, почётный работник высшей профессиональной школы Российской Федерации, профессор университета в Банска-Бистрица, Словакия, Лариса Анатольевна Сугай открывает книгу «Венок» такими словами: «Венок сонетов — божественное явление». Эти слова — не пустая фраза, не риторический прием, но чётко сформулированная автором тема его сочинения, его творческая установка. Лариса Анатольевна называет Линника самым поэтичным философом и самым философичным поэтом среди ныне живущих.

Следующим этапом поиска текстов венков сонетов явилась работа в крупнейших библиотеках России — РГБ (Библиотека им. Ленина — Библиотека Румянцевского музея), Петербургской РНБ

³ В переводе с греческого — «Венок».

(бывшая «публичка»), Одесской национальной научной библиотеке, одной из старейших — библиотеке Одесского национального университета. Список библиотек, союзов писателей, литературных музеев, литературных обществ составит не одну сотню адресов. Особо следует отметить одну из самых уникальных частных библиотек русской поэзии XX в. им. Виктора Соломоновича Сербского, переданную в дар г. Братска. Фонды этой библиотеки превышают 50 тыс. томов, из которых без малого 10 тыс. томов были подарены В.С. Сербскому и библиотеке с личными дарственными автографами величайших поэтов, писателей, политических и общественных деятелей XX в., посещавших строительство Братской ГЭС.

Дружба и переписка с сотрудниками библиотеки Братска и её нынешней заведующей, дочерью легендарного основателя библиотеки Виктора Соломоновича Сербского Екатериной Викторовной не прерывается многие годы. Их помощь в поиске авторов и текстов венков сонетов с учётом поэтической направленности библиотеки неопределима.

В 2015 году меня пригласили прочитать лекцию в Российском университете дружбы народов (РУДН) и Московском институте открытого образования (МИОО) в рамках конференции «800 лет сонету», приуроченную к 75-летию юбилею одного из крупнейших стиховедов России — Олега Ивановича Федотова. Результатом этой конференции явилась публикация альманаха с участием представителей многих стран; в нём среди других были опубликованы материалы моих лекций. На конференции посчастливилось познакомиться со многими ведущими поэтами мировой венко-сонетной элиты: Алексеем Аркадьевичем Бердниковым, Марком Семёновичем Луцким, Ириной Васильевной Михайловой, Евгением Владимировичем Рудаковым — Рудаком, Еленой Ивановной Зейферт, с крупнейшими литературоведами Олегом Ивановичем Федотовым, Сергеем Ивановичем Кормиловым, Людмилой Николаевной Корнеевой. Перечень участников вряд ли поместится на странице.

На 01.01.2022 в собрании хранится информация о 3238 авторах, создавших 9403⁴ произведения, в той или иной степени соответствующих итальянскому канону и не только, с теми или иными преднамеренными искажениями канона — французским, шекспировским, пушкинским (онегинская строфа). В результате творчества поэтов, экспериментирующих с канонической формой сонета, появляются произведения с коломенской, киммерийской строфой,

⁴ На момент корректировки статьи число авторов увеличилось до 3244, создавших 9423 произведения.

в форме японского сонета и многими другими... Они несколько отличаются от канона, но, согласно классификации «Сонетного атласа» исследователя сонета Валентина Осень, входят в зону влияния сонета. Приживутся эти условно новые виды или нет, покажет время. Следует обратить внимание на статью Людмилы Вязмитиновой «Форма сонета как повод...». К великому сожалению выдающийся литературовед и критик преждевременно и скоропостижно ушел из жизни 14.07.2021.

За последние 35–40 лет творчество в поэтической зоне венка сонетов достигло небывалого размаха. Резко возросло количество поэтов, использующих различные формы неканонических сонетов, возникают и произведения коллективного творчества. Современные авторы, используя фрактальное развитие сонета, создают и более сложные произведения — короны венков сонетов, кольца корон венков сонетов и подобные циклы.



Не так давно 08.02.2020 из жизни ушёл одесский поэт Владимир Евгеньевич Замыслов, автор полного перевода сонетов Шекспира, создавший полный корпус венков сонетов, взяв собственные переводы сонетов в качестве магистралов.

В какой-то момент своих поисков и систематизации материалов по регионам я создал и практически подготовил к изданию подборку венков сонетов 48-ми одесских авторов создавших 253 произведения в форме Венков сонетов. И смею заметить: наш родной город является третьим регионом по плотности авторов венков сонетов в бывшей российско-советской империи. В настоящее время издан указатель авторов и произведений «Русский венок сонетов 1889–2021», который в свою очередь должен стать стартовой площадкой для создания всеобъемлющей библиографии русского венка сонетов.

Завершить статью мне хотелось бы словами первого создателя каталога венков сонетов 1988 г. *Георгия Васильевича Мелентьева:*

Вся власть СОНЕТАМ!
Вся власть ВЕНКАМ СОНЕТОВ!