

Одной из злободневных тем социума любого исторического отрезка является воспитание, образование и здоровье подрастающего поколения. Около ста лет тому назад, в первые годы становления молодого советского государства, теоретические труды идеологов новой культуры тиражировались десятками тысяч экземпляров. Авторы нетленных шедевров определяли приоритетные направления воспитательной работы, необходимой для формирования нравственных и духовных ценностей разновозрастных граждан нового государства. Главными критериями публикаций были логика повествования, ясность изложения и аргументированность ответов в нужном ключе на вопросы неоднозначного идеологического толкования.

Сборник «Борьба за кадры»¹, в котором собраны речи и статьи (1918–1925) одного из видных и наиболее образованных политических деятелей советского периода Николая Ивановича Бухарина² (1888–1938), занимает почётное место в череде востребованных пособий по идеологическому воспитанию народных масс.

* **Алиева Юлия Борисовна** родилась в Москве. Работает в Российской государственной библиотеке в должности Главный библиотекарь отдела Центр по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе (ЦИПР РГБ). Проводит экскурсии по дому Пашкова (историческое здание РГБ) и по главному комплексу. Пишет статьи для рубрики «Экскурсоводы Ленинки рассказывают...». Живёт в Москве..

¹ <https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01008460999?page=3&rotate=0&theme=white>

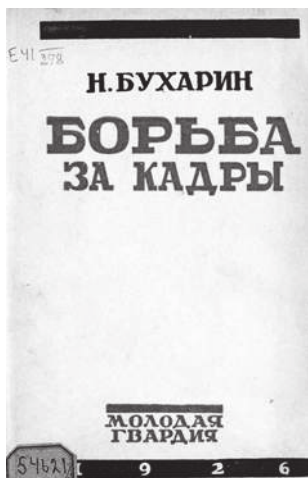
² <https://pbs.twimg.com/media/EAQublnX4AEFr16.jpg>

Прочтение подобного теоретического труда оказывало позитивное влияние на формирование мировоззрения членов нового общества, помогало им правильно расставить ценностные ориентиры и избежать досадных идеологических ловушек при общении с оппонентами. В книге освещаются насущные историческому моменту вопросы:

- проблема кадра в пролетарской революции;
- вызревание капитализма в лоне феодального общества;
- школа — поставщик обученного труда;
- опасность буржуазного перерождения;
- «кухаркины дети» и культура;
- физиологическое истощение, подрыв и гибель молодняка (пролетарское студенчество);
- соотношение между возрастным ядром партии и молодёжью;
- идущие к книге;
- прочие актуальные вопросы.

Интеллектуальная самобытность автора проявляется в его рассуждениях, например, о новом педагогическом методе талгенизме, ярко и красочно раскрывающих содержание новой науки: *«согласно методу талгенизма, т.е. подбора талантов и гениев, одну пару заставляют заниматься геометрией, а другую — изучать производство варёной колбасы, а потом производят переkreщивание: колбасник при общении переходит в геометра, а геометр в колбасника, и при этом переходе — от геометрии к колбасе и обратно — обнаруживается изобретательность. Представьте себе: придут бородатые рабочие, которые хотят узнать от коммунистов то, что им нужно узнать, а их заставят... вертеть кадрили или плясать менуэт...»*. Как насущно звучит призыв: *«Беречь молодые силы!.. Теперешнему студенчеству... приходится работать гораздо интенсивнее... его положение несравнимо даже с положением “голодающих студентов” прежних времён. “Ужас” тогда состоял в питании белым хлебом, гречневой кашей, колбасой, чаем и т.д. Теперь наши студенты сидят на селёдке, а чай с сахаром является чуть ли не роскошью...»*

Труды Бухарина издавались в официальных сборниках по марксистской экономике, философии, социологии, литературной



критике и искусствоведению. Бухарин стал единственным партийным руководителем, который был избран в члены Академии наук СССР в 1928–1929 гг., что явилось признанием его исключительных заслуг перед обществом и советской наукой.

Несмотря на некоторые архаичные для современного прочтения тезисы, можно уверенно констатировать, что тема сборника не потеряла своей актуальности, статьи написаны живо, читаются с интересом, побуждают к исследованию личности и творческого наследия Бухарина, являются документальным свидетельством идеологического воздействия на умы пролетарских масс в определённый исторический период. В преддверии столетнего юбилея пионерской организации — 19.05.1922, — подводя итог безвозвратно ушедшей вехе, рассуждения автора о предназначении юных пионеров приобретают особый смысл: *«Мы имеем ещё детскую организацию, которая своими слабыми ручонками разрушает старые отношения в семейной организации, т.е. ведёт медленный подкоп под самую консервативную твердьню всех гнусностей старого режима...»*³.

Несколько жемчужин фондов главной библиотеки страны — серия книг «Букварь для взрослых», «Букварь для красноармейцев», «Твои наркомы у тебя дома!» и другие.

Культурная революция, находившаяся под жёстким контролем партийных органов, ставила перед собой многие масштабные задачи, одна из приоритетных — ликвидация неграмотности и воспитание квалифицированных рабочих кадров⁴. Курсы по ликвидации безграмотности (ликбезы) организовывались на заводах, в учреждениях, в помещениях бывших приходских храмов. Для стимулирования интереса к образованию у возрастных групп обучающихся, на предприятиях вводили сокращённый рабочий день для решивших сесть за парту. Грамотное население — преимущественно недобитые выходцы из дворянских сословий — привлекалось на службу в ликбезы в качестве обязательной трудовой повинности. Отказ от почётной службы на nive поголовного просвещения пролетариата грозил нешуточными неприятностями, сурово карался компетентными органами.

³ <https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01009549585?page=1&rotate=0&theme=white>; <https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01009549560?page=1&rotate=0&them=white>

⁴ 26 декабря 1919 г. Советом Народных Комиссаров (СНК) был принят декрет «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР». В первом пункте декрета объявлялось обязательное обучение грамоте на родном или русском языке (по желанию) граждан в возрасте от 8 до 50 лет, — чтобы предоставить им возможность «сознательно участвовать» в политической жизни страны. — *Прим. ред.*

Тематические буквари проводили сравнения советского и капиталистического образа жизни, шаг за шагом разъясняя победоносную роль Красной армии в освобождении рабочих и крестьян от ужаса и гнёта старого режима, пропагандировали ведущую роль политических лидеров молодой Страны Советов, агитировали за поддержание санитарно-гигиенических норм на производстве, в личной жизни каждого советского человека и так далее. Главным из всего видového многообразия подобных сериальных изданий был логично напрашивающийся вывод об очевидном преимуществе жизни свободных в своём выборе советских людей.

Румянцевская библиотека, от которой ведётся историческая летопись Российской государственной библиотеки, оказалась в самом центре минувшего лихолетья, став активным участником и ликвидатором безграмотности, гостеприимно распахнув двери роскошного особняка для строителей светлого будущего. Бесплатное обучение неграмотного населения продолжалось в его стенах не один год. Взяв уверенный курс на развитие образовательных программ в первые десятилетия XX века, национальная библиотека органично перерастёт в крупнейшее ведущее учреждение Культуры и отраслевого компетентного Центра по библиотековедению, книговедению и библиографии.

Ещё одна внешне неприметная детская агит-книга со стихами Николая Яковлевича Агнивцева (1888–1932) «Твои наркомы у тебя дома!»⁵, выпущенная в 1926 г. издательством «Октябрёнок», проиллюстрированная шаржами двух друзей: Константина Павловича Ротова (1902–1959) и Константина Степановича Елисеева (1890–1968), была призвана разъяснить ребёнку, какие функции выполняют наркомы – народные комиссары, – заменившие собой царских министров. Николай Агнивцев создал около двадцати детских книжек, последний сборник «От пудры до грузовика» он издал в 1926 г.



⁵ <https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01004746913?page=5&rotate=0&theme=white>

О судьбе рано ушедшего писателя и поэта Николая Агнивцева известно не много. Сын известного юриста, объездил с отцом Дальний Восток, гимназические годы прошли в Благовещенске, после поступил в университет в Петербурге, но, увлѣвшись сочинительством и театром, бросил всё и отдался творчеству всецело. Его жизнь была полна скитаний, его стихи звучали с эстрадных сцен⁶, хотя исполнители часто не знали имени автора. Сборник поэта «Мои песенки»⁷, изданный в ноябре 1921 г. в Берлине, имеет шутовское посвящение: «*Всем, сценически обокравшим меня, стоически посвящаю*». Сборник стихотворений «Блистательный Санкт-Петербург» посвящён городу, которой боготворил поэт. Сборник был издан в Берлине в 1923 году, репринтная копия московского издательства «Книга», тиражом 50 000 экземпляров, была распродана за короткий срок полностью. При обращении к электронному каталогу РГБ его творчество раскрывается несколькими десятками библиографических описаний.

ЛИТЕРАТУРА

1. Борьба за кадры: Речи и статьи / Н. Бухарин. М.; Л.: Молодая гвардия, 1926. Ссылка: <https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01008460999?page=128&rotate=0&theme=white>
2. Советский букварь для взрослых. [Екатеринбург]: Уральское обл. гос. изд-во, [1921]. Ссылка: <https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01009137256?page=5&rotate=0&theme=white>
3. Советский букварь для взрослых. Верхнеудинск: Прибайкальский губ. рев. ком.: Губком РКП(б), 1922. Ссылка: <https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01009137258?page=5&rotate=0&theme=white>
4. Иванов П. Народный букварь-самоучка: [Для домашнего обучения и самообучения грамоте взрослых и для школьного обучения русскому чтению и письму, начальному счёту и чтению по-церковнославянски по наглядно-сравнительному способу]. М.: Т-во И.Д. Сытина, 1909. Ссылка: <https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01003758141?page=7&rotate=0&theme=white>
5. Тёмкин М. Грамотный красноармеец: Коммунистический букварь для Красной Армии. М.; Ростов н/Д: Прибой, 1923. Ссылка: <https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01009163471?page=5&rotate=0&theme=white>
6. Агнивцев Н.Я. Твои наркомы у тебя дома [Текст] / стишки Н. Агнивцева; картинки К. Елисеева, К. Ротова. М.: Октябренок, [1926]. [14] с.: ил.; 28 см.

⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=D1jSqTRfZ4k>

⁷ <https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01002835936?page=7&rotate=0&theme=white>