



Иван Сабилло

НЕ ЗАЖДАЛИСЬ ЛИ МЫ РЕВИЗОРА?

Наверное, мы не найдём в нашей стране взрослого человека, который не имел бы представления о комедии Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Гениальное драматургическое произведение знают не только у нас, но и в других странах. Особо восприимчивые граждане чувствуют (и этому есть причина), как у них перехватывает дыхание, когда они слышат: «Господа, к нам едет ревизор!». Ирония названия состоит в том, что на самом деле никакого ревизора нет, а есть Хлестаков, которого все принимают за ревизора. В пьесе наличествует то, что значимо не только для современников Гоголя, не только для нас, но и для других народов. Н. Гоголь долго писал эту пьесу и во втором переиздании назвал её социальной комедией. В 1835 году он впервые прочитал её в доме знаменитого поэта и влиятельнейшего человека той эпохи В.А. Жуковского. Известно, что присутствовавший на читке А.С. Пушкин, слушая текст, нередко и подолгу смеялся над репликами персонажей и событий, отображённых в нём. Известно, что именно он подсказал писателю сюжет комедии, и Гоголь блестяще справился с трудной задачей.

22 октября с. г. в Медицентре Новой сцены Санкт-Петербургского Национального Александринского театра прошла творческая встреча «Вспоминая “Ревизора”», посвящённая 20-летию легендарного спектакля режиссёра Валерия Владимировича Фокина. Премьера постановки «Ревизора» в трактовке нового художественного руководителя театра, признанного знатока творчества Гоголя, состоялась 5 октября 2002 года. Это была десятая версия гоголевской комедии на сцене Александринского театра, где «Ревизор» был впервые представлен зрителям 19 апреля 1836 года. Николай Васильевич Гоголь принимал самое активное участие в подготовке той



Валерий Фокин

давшей премьеры. Посмотревший «Ревизора» император Николай I сказал: «Всем досталось. А мне больше всего».

Спектакль «Ревизор» стал первой работой Валерия Фокина в должности художественного руководителя Александринского театра. Народные артисты России Николай Мартон, Сергей Паршин, Игорь Волгин — участники встречи — коротко рассказали о своих ролях в этом спектакле, а также о руководящей и направляющей деятельности режиссёра. С. Паршин сказал: «Я сыграл много ролей в различных спектаклях, но роль Городничего самая значительная. Я благодарен Валерию Владимировичу за счастье играть эту роль».

После их выступлений участникам и гостям встречи был показан документальный фильм Игоря Шадхана «Я пригласил вас, господа». В начале картины зрелая рука с микрофоном; невидимый режиссёр прямо на улице опрашивает горожан об их отношении к «Ревизору». Отклики разные — весёлые и стеснительные, кто-то хорошо помнит героев комедии, кто-то подзабыл. У пожилой женщины спросили: «Не собираетесь ли Вы посетить спектакль “Ревизор” Гоголя?». Ответ оказался довольно неожиданным: «А зачем? Чтобы увидеть там нынешнюю жизнь и её героев?».

Интересный получился фильм, насыщенный сценами из пьесы и фрагментами отношений режиссёра с актёрами во время работы над будущим спектаклем. Я бы отметил ещё одно достоинство фильма — проникновенный рассказ о жизни и гибели выдающегося русского советского режиссёра, в своё время одного из постановщиков «Ревизора», — Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Его обвинили в том, в чём он не был виноват, и расстреляли 2 февраля 1940 года. И лишь в 1955 году реабилитировали.

Необходимый колорит собранию придал ведущий фильма и самой встречи, заместитель художественного руководителя Национального театра, доктор искусствоведения Александр Чепуров. Да, сын известного поэта, многолетнего председателя Ленинградской писательской организации Анатолия Николаевича Чепурова. В живой, естественной манере он представил жизнь театра и непрерывный, подвижнический труд его руководителя Валерия Владимировича Фокина. Многочисленные зрители поблагодарили театральных деятелей Александринского театра за радость общения и пожелали им счастья.

Санкт-Петербург, октябрь 2022 г.