



Марина Чернышева¹

**ГОСТИ ИЗ СИБИРИ.
КРАСНОЯРСКИЙ
КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР**

У петербургских меломанов праздник: в Малом зале филармонии концерт высоко ценимых и любимых слушателями музыкантов из Сибири — Красноярского камерного оркестра, возглавляемого его создателем и главным дирижёром Михаилом Бенюмовым, заслуженным деятелем искусств РФ, профессором, организатором музыкального фестиваля «Азия — Сибирь — Европа». Вряд ли ещё где-то существует такой высококлассный оркестр, все молодые музыканты которого — воспитанники дирижёра, великолепного скрипача и педагога! В этом основа высокого уровня мастерства и прекрасного звучания оркестра, необходимая при исполнении выбранного дирижёром репертуара. В него



¹ **Чернышева Марина Павловна** родилась в Нижнем Новгороде. Доктор биологических наук, работает в Санкт-Петербургском гос. университете. Меломан. Публикует статьи и рецензии преимущественно на музыкальные спектакли и концерты. Живёт в Санкт-Петербурге.

вошли произведения Л. Боккерини, Г. Доницетти и А. Вивальди, важные для развития не только музыкального кругозора, но и мастерства молодых музыкантов.

Выбор «Концерта для виолончели с оркестром ре мажор» Л. Боккерини в качестве своеобразного «эпиграфа» к концерту, на наш взгляд, оправдан по двум причинам. Прежде всего, это произведение жизнерадостное, как молодое вино, искрящееся всеми красками жизни, в которой есть место и элегической печали, и лирике (дуэт виолончели и скрипки в Adagio). Известно, что композитор был прекрасным виолончелистом, выступал с сольными концертами и тонко чувствовал звучание инструмента в оркестре. С Красноярским камерным оркестром этот концерт Боккерини исполнил молодой, но уже весьма известный виолончелист Глеб Степанов, уроженец Санкт-Петербурга, выпускник Московской консерватории. Достойный ученик

своих педагогов — И.Н. Богданович, профессоров Л.Б. Евграфова, Н.Г. Гутман, В.М. Сканави, Д.В. Шебалина, А.А. Спиридонова и В.А. Коробова, — он стал победителем ряда международных конкурсов, выступал с известными солистами и оркестрами, среди которых теперь можно назвать и Красноярский камерный оркестр. Подчеркнём, что во время учёбы Глеб Степанов был стипендиатом Фонда М.Л. Растроповича, также исполнявшим концерт Боккерини для виолончели с камерным оркестром. Поэтому исполнение Г. Степанова можно расценить как дань благодарности великому виолончелисту. Красивый звук, высокая техничность, тонкое ведение партии инструмента позволили солисту показать своё понимание музыки, не нарушив «дыхания» оркестра.

В Камерной симфонии ре мажор Гаэтано Доницетти (1797–1848) — «гения мелодии» в произведениях разных жанров — Красноярский камерный оркестр дал возможность слушателям



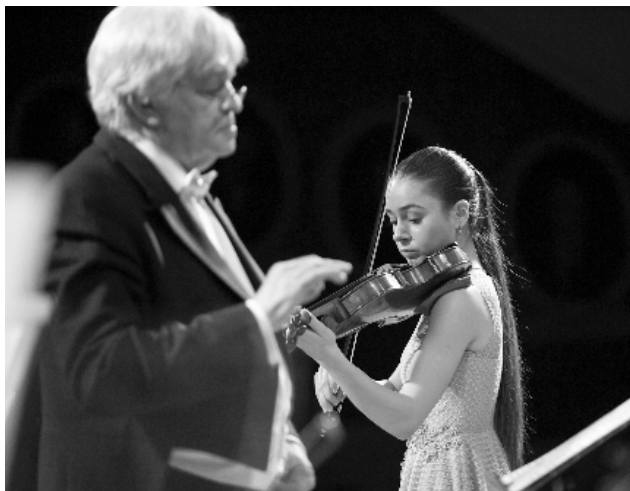
Михаил Иосифович
Бенюмов, дирижёр



Глеб Степанов,
виолончель

насладиться мелодическим богатством и напевностью музыки. Маэстро Бенюмов продемонстрировал замечательные возможности оркестра в передаче всех нюансов партитуры. Особенно сильное впечатление произвело на слушателей исполнение частей *Larghetto*, *Minuetto* и *Presto* симфонии. Следует заметить, что в юбилейный год Петра I в музыкальном Камерном театре «Санкт-Петербург Опера» была поставлена опера Доницетти «Пётр I или невероятные приключения русского царя», одна из первых в ряду созданных композитором 70 опер. Интересно было сравнить развитие мелодической структуры в произведениях композитора, созданных в разное время. По словам дирижёра, многие мелодии Доницетти заимствовали другие авторы того времени.

Антонио Вивальди в программе концерта Красноярского камерного оркестра был представлен концертом соль минор «Лето» из цикла «Времена года» и Кантатой ре мажор для хора и оркестра «Gloria». Соседство мощи стихии «Лета» и мощи духа человека, славящего Бога в кантате «Gloria», расставляет новые акценты в понимании творчества Вивальди. Усиление звучания оркестра партией скрипки соло (солистка Дарья Манза) в концерте «Лето» и хором, звучащим как орган (Концертный хор Санкт-Петербурга, дирижёр Владимир Беглецов) в кантате, создают новый смысл сосуществования и взаимодействия владеющих миром сил природы и бога.



Дарья Манза и дирижёр Михаил Бенюмов

Заметим, что при всей силе звучания оркестра маэстро Бенюмов нигде не «пережимает»; очевидно, что гармония звучания концерта в целом — одна из основных задач дирижёра. Солистка Дарья Манза, ученица Бенюмова, замечательно соответствует и предложенной маэстро трактовке Вивальди, и звучанию именно этого оркестра. Это особенно наглядно при исполнении второй (*Allegro*. Птицы и ветер) и заключительных частей концерта. Техника, темперамент, способность передать весь диапазон эмоций — от нежности и тонкости до мощи и силы стихий, — свидетельство зрелости музыканта. Список побед Дарьи Манза, приведённых в программе, весьма впечатляет: диплом I степени Международного конкурса имени Е.А. Мравинского, трёхкратная золотая медалистка Дельфийских игр, лауреат и обладатель Приза зрительских симпатий IV Международного конкурса имени Ю.И. Янкелевича, лауреат III Всероссийского конкурса молодых музыкантов «Созвездие», обладатель именного подарка — скрипки французского мастера А. Карбонара и другие достижения.

У молодого музыканта большие перспективы!

Если быть точным в названии, кантату «Gloria» Вивальди можно было бы назвать «Кантата ре мажор для хора, органа, солистов и оркестра», где роль органа исполняет хор, солисты — три певицы: Александра Репина, Надежда Брусницына, Мария Филатова, а также исполнитель партии клавесина Михаил Блехер. Дирижировал художественный руководитель хора Владимир Беглецов. Мастерство хормейстера позволило хору выполнить поставленную задачу в соответствии с партитурой — звучать как многоголосый оркестр или как орган. Доминирующее звучание хора не подавляло «голосов» оркестра и прекрасно звучавшего клавесина. Богатство интонаций и мелодий, присущее Вивальди, проявлены исполнителями в полной мере, и кантата прозвучала как радостный гимн Музыке мироздания.

Итак, театральной публике Петербурга удалось познакомиться с оркестром из Красноярска. Музыка звучала, на мой взгляд, так, словно она дерзко спешила сообщить о своём торжестве заспанному «старому свету», и он очнулся от сна и возликовал. Хотя Италия на пространствах Сибири столь же пленительна, как и у себя на родине, как и в северной столице России, но оказывается, нам есть о чём поговорить при встрече и есть чему поучиться у гостей.