

240-й театральный сезон 2022–2023 года подарил благодарным слушателям возможность в течение небольшого времени послушать несколько опер из огромного наследия (68 опер!) Гаэтано Доницетти: «О царе Петре» в постановке театра «Санкт-Петербург Опера», а в Мариинском театре музыкальный руководитель В.А. Гергиев возобновил три великие оперы Доницетти — «Любовный напиток», «Лючия ди Ламмермур» и оперу-буфф «Дон Паскуале». Последняя представлена на афише Мариинского театра в январе и феврале 2023 года тремя составами солистов: 8 января опера прозвучала на итальянском языке, а 31 января и 17 февраля другие составы представят исполнение на русском. Индивидуальные особенности голоса и актёрских данных придают неповторимость каждому ансамблю исполнителей оперы. Заме-

чательный подарок истинным меломанам! Он позволяет оценить «вокальный потенциал» петербургской оперной сцены и вклад в его формирование Мариинского театра, Академии молодых оперных певцов и Консерватории им. Римского-Корсакова, выпускниками которых является большинство исполнителей трёх составов оперы «Дон Паскуале». Характерные для них благородство тембра, мощностъ звука и свободное владение техникой вокала позволяют повторить слова М.И. Глинки, посетившего премьеру оперы Г. Доницетти «Анна Болейн»: «Я утопал в восторге... я купался в звуках». Великий мелодист Гаэтано Доницетти и сегодня доставляет наслаждение не только слушателю, но и певцу.

Известно, что все свои оперы и, в частности, «Дон Паскуале» композитор писал в расчёте на современных ему великих певцов. Первыми исполнителями партий были Д. Марио и Д. Гизе (Эрнесто и Норина), Д. Тамбурины (Малатеста), Д. Рубини (нотариус), Г. Гризи (дон Паскуале), в партиях других опер композитора — знаменитые Паста и Малибран. Возрождению интереса к творчеству Г. Доницетти в середине XX века также поспособствовали великие певцы: Мария Каллас, Джоан Сазерленд, Монтсеррат Кабалье, Лучано Паваротти. Это свидетельство высоких требований к уровню исполнительского мастерства певцов. И солисты Мариинского театра сегодня соответствуют им...

Первый из каскада спектаклей «Дон Паскуале» исполнялся 8 января сего года на языке оригинала в полуконцертном варианте на сцене Мариинского концертного зала с «оптимальным минимумом» декораций, как было отмечено в программке. У Г. Доницетти партия дона Паскуале написана для баса или даже баса-профундо. Исполнитель роли Магеррам Гусейнов имеет очень красивый по звучанию бас-баритон, но немного высоковатый, хотя певец неплохо справляется с трудностями партитуры.

Судя по интервью, певец склонен к юмору и смешлив по характеру, что помогает ему создать образ живой и естественно комичный. Считается, что герои оперы-буфф соответствуют персонажам комедии дель арте, и прообразом дона Паскуале является Панталоне. Рисунок роли, созданный М. Гусейновым, действительно, похож на Панталоне: неуклюж в движениях, несуразно одет и причёсан, по-стариковски эмоционально неуравновешен, но по-человечески понятен и вызывает жалость...



Магеррам
Гусейнов



Вячеслав
Васильев

Роль врача дона Панталоне, Малатесты, придумавшего, как обмануть старика и устроить счастье его племянника Эрнесто (по совместительству друга Малатесты), в этом спектакле исполняет Вячеслав Васильев, обладатель богатого и пластичного баритона. Лауреат многих международных конкурсов, он работал в разных театральных коллективах страны и имеет обширный и разнообразный оперный репертуар. Среди других необходимо отметить работы В. Васильева в постановках опер Г. Доницетти, — «Любовный напиток» (Белькоре)

и «Лючия ди Ламмермур» (граф Эштон). Это позволило певцу легко и непринуждённо войти в музыкальную канву «Дона Паскуале». Если рассматривать интригана Скапена в комедиях дель арте как прообраз Малатесты, то герой Вячеслава Васильева несколько отличается от него: это скорее благородный интеллигент, создающий «шахматную партию» и успешно ставящий «шах и мат» дону Паскуале.

Роли молодых героев сюжета — Эрнесто, племянника дона Паскуале, и его возлюбленной Норины — в этом составе исполняли Борис Степанов и Юлия Сулейманова. Несмотря на молодость, у певцов уже есть победы в международных конкурсах и достаточный для исполнения музыки Доницетти опыт создания и исполнения ярких и привлекательных образов на оперной сцене.

Борис Степанов ранее уже исполнял роль Эрнесто на сцене Большого театра в Москве. Лирический тенор Бориса Степанова радуется слух благородством и тончайшей нюансировкой звука. Зал замирает, ловя каждый звук серенады Эрнесто «*Com'è gentil la notte!*»! Его герой — классический влюблённый с романтической душой и добрым сердцем. Почти с ужасом он смотрит на Норину, увлечшуюся ролью жены, издевающейся над старым мужем, которая отвешивает бедному дону Паскуале пощёчину («Неужели этот ангел способен ...?»).



Сцена из спектакля. Нотариус (Н. Гассиев), Малатеста (В. Васильев), дон Паскуале (М. Гусейнов) и Норина (Ю. Сулейманова)

Юлия Сулейманова, обладательница красивого сопра-

но широкого диапазона, буквально купается в роли, перевоплощаясь то в смиренную лже-монашенку, то в жену-мотовку, то в нежную возлюбленную. В первом акте она «выпархивает» на сцену и сразу покоряет зрителя и слушателя контрастом между изяществом маленькой фигурки и мощным глубоким голосом. Восхищение её героиней не покидает до конца спектакля. Оно усиливается исполнением музыкальных монологов, созданных Г. Доницетти для великих певиц. Слушатели по достоинству оценили исполнение Ю. Сулеймановой арии *Quel guardo il cavaliere*. Можно смело говорить о том, что партия Норины заняла достойное место в списке личных достижений певицы, чей репертуар на сцене Мариинского театра включает сегодня более 15 партий.

Тенору Николаю Гассиеву, самому титулованному исполнителю с большим опытом выступлений не только в Мариинском, но и на знаменитых сценах «Метрополитен-Опера», «Ковент-Гарден», «Ла Скала», досталась небольшая эпизодическая роль лже-нотариуса Карлотто, родственника Малатесты. Она создана либреттистом как подтверждение тезиса о возможности совмещения в жизни серьёзного и комического, чему в точности и следует певец, добавив намёк на сговор при подписании фальшивого брачного договора. Это хорошо чувствует публика.

История премьер «Дона Паскуале» в России весьма поучительна. Первая состоялась уже через два года после мировой премьеры в Париже 6 февраля 1845 года. Спектакль был поставлен силами Императорской итальянской оперной труппы на сцене Большого (Каменного) театра в Санкт-Петербурге. Первое восстановление постановки произошло в Театре оперы и балета им. С.М. Кирова (Мариинском) 17 июня 1980 года, второе — 29 июля 2022 года на сцене Концертного зала Мариинского театра.

К числу наиболее активных авторов проекта последней премьеры можно отнести Илью Устьянцева и Александра Наумова.



Борис
Степанов



Юлия
Сулейманова



Николай
Гассиев



Илья
Устьянцев



Александр
Наумов

Илья Устьянцев — многопрофильный «человек-оркестр»: солист балета, известный хореограф, режиссёр и педагог-хореограф. В его многоплановой весьма успешной деятельности и ранее была встреча с творчеством Г. Доницетти: в 2013 году Илья Устьянцев участвовал как хореограф в постановке на сцене Мариинского театра оперы «Любовный напиток» Александром Петровым. И вот «Дон Паскуале», где он выступает в роли хореографа, режиссёра-постановщика и режиссёра адаптации спектакля к сцене Концертного зала. Об успехе режиссёрской работы можно судить по точной прорисовке образов героев и прекрасной сценографии.

В коллектив авторов и исполнителей проекта возвращения оперы зрителю входит и художник по свету Александр Наумов. Как и коллеги, он весьма знаменит своими световыми партитурами к более чем 15 балетным и оперным спектаклям в отечественных и зарубежных музыкальных театрах. В постановке «Дона Паскуале» мастерство художника проявляется, в первую очередь, в неназойливости, интеллигентной сдержанности живописания светом,

когда световая партитура действительно дополняет музыкальную. Особенно сильное впечатление оставляет сцена в саду, когда в темноте ночного сада романтические герои «светятся любовью». Созданию единства музыки и света немалая роль принадлежит дирижёру. Гурген Петросян — дирижёр — стажёр Мариинского театра, успешно набирающий опыт дирижирования оперным симфоническим оркестром, твёрдо ведущий его между Сциллой и Харибдой оперных спектаклей: следуя указаниям композитора, донести каждую ноту музыкальной партитуры до слушателя и, с другой стороны, дать возможность ему в подробностях услышать певца. Хормейстер и концертмейстер также внесли свою весомую лепту в возрождение спектакля. Усилиями постановщиков и исполнителей создан живой, весёлый и прелестный спектакль!! Задаю себе вопрос: как он будет звучать по-русски в исполнении других певцов, среди которых немало знаменитых? Не сомневаюсь, не хуже.