



*М. П. Чернышева<sup>1</sup>*

**НАРОДНЫЙ АРТИСТ МИРА**

*Федор Шаляпин*

Санкт-Петербург достойно отметил в этом году 150-летие со дня рождения великого русского артиста, обладателя уникального баритонального (высокого) баса, Фёдора Ивановича Шаляпина. День рождения праздновался дважды, по новому — 13 февраля — и старому — 4 (13) февраля — стилям. В соответствии с биографией певца в стенах сначала Мариинского театра (в Концертном зале), а затем — в Народном Доме (Санкт-Петербургский Театр «Мюзик-Холл), где состоялся последний концерт певца в день начала революции 1917-го года (выстрела Авроры). Как всегда на концертах Шаляпина, на обоих представлениях был аншлаг и атмосфера общего праздника. Народ «бурлил» перед началом «Смотра басов» и, как писали в старину, «публика неистовствовала» после каждого выступления...



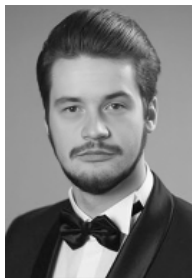
В соответствии с биографией певца в стенах сначала Мариинского театра (в Концертном зале), а затем — в Народном Доме (Санкт-Петербургский Театр «Мюзик-Холл), где состоялся последний концерт певца в день начала революции 1917-го года (выстрела Авроры). Как всегда на концертах Шаляпина, на обоих представлениях был аншлаг и атмосфера общего праздника. Народ «бурлил» перед началом «Смотра басов» и, как писали в старину, «публика неистовствовала» после каждого выступления...

---

<sup>1</sup> **Чернышева Марина Павловна** родилась в Нижнем Новгороде. Окончила биолого-почвенный факультет и аспирантуру Ленинградского гос. университета. Доктор биологических наук, профессор кафедры общей физиологии Санкт-Петербургского гос. университета. Член Европейской ассоциации нейробиологов DANA с 1997 г. Автор более 130 научных работ, в том числе четырёх монографий, соавтор учебника «Начала физиологии» (под ред. акад. А.Д. Ноздрачева), ряда научных сборников, в том числе зарубежных. Театрал. Публикует статьи и рецензии о спектаклях, преимущественно музыкальных. Живёт в Санкт-Петербурге.

В Концертном зале Мариинского театра 1-го февраля этого года состоялся концерт «Шляпин-Гала», в котором 12 басов в сопровождении оркестра (дирижёр Кристиан Кнапп) и артистов хора исполняли оперные арии из репертуара Фёдора Ивановича Шаляпина, в том числе из тех опер, которые в настоящее время в театре не значатся: «Демон» Рубинштейна, «Вражья сила» Серова, «Русалка» Даргомыжского и «Аскольдова могила» Верстовского, «Эрнани» Верди.

В концерте участвовали солисты театра Владимир Ванеев, Юрий Воробьёв, Михаил Кит, Мирослав Молчанов, Александр Морозов, Глеб Перязев, Михаил Петренко, Владислав Сулимский, Яков Стрижак, Олег Сычёв, Эдем Умеров, Павел Шмулевич и приглашённый солист Алексей Кулагин, недавний обладатель Гран-при конкурса Хиблы Гермзавы, показавший себя замечательным исполнителем!



Алексей Кулагин



Глеб Перязев



В. Ванеев в роли царя  
Бориса

Первым вышел Глеб Перязев, статью и манерой держаться похожий на юбиляра. И начал известную арию Руслана «О, поле, поле, кто тебя усеял мёртвыми костями?..», о несомненной актуальности которой нельзя спорить сегодня. Все замерли. Но красивый голос и выразительная интонация вернули слушателей к привычному стереотипу восприятия текста. Хотя логика составителей программы концерта не всегда была понятна, но прекрасные голоса и достойное исполнение вызвали долгие овации и «браво!» публики после каждого выступления. Замечательным завершением концерта была «Дубинушка», которую спели вместе с хором все 12 певцов. «Солировал» Михаил Петренко, объединявший, как дирижёр, поющих коллег.

Мощное выступление, особенно в сегодняшнем историческом контексте... К сожалению, удивило отсутствие каких-либо упо-



Михаил Петренко



Фабио  
Мастранджело,  
дирижёр оркестра  
«Северная  
симфония»  
и руководитель  
театра

минаний, не только устных, но хотя бы визуальных, о Фёдоре Ивановиче Шаляпине. Даже обычных программ концерта оказалось явно недостаточно. А как бы хорошо Шаляпин встречал слушателей у входа! Вот как в Народном доме Кустодиевский Шаляпин...

Маэстро Фабио Мастранджело с коллективом Мюзик-Холла создали настоящий спектакль о «Народном артисте мира» великом русском певце. Потрясающий сценарий (сценарист и режиссёр спектакля Виктор Высоцкий) органично объединил сцены из опер, балет, реплики празднующейся публики о Шаляпине и его ролях и ведущего спектакля (артист театра и кино Дмитрий Лысенков), тактично просвещающего публику о фактах биографии певца, о его коллегах по сцене.

Конечно, многие из пришедших на спектакль читали книги Ф.И. Шаляпина, в том числе «Маска и душа», слушали певца в записях, но в сочетании с динамичными проекциями фотографий Шаляпина (видео-контент Сергея Максименкова) на заднике сцены, создававшими ощущение присутствия великого певца, и молодыми прекрасными голосами — всё оживает и воспринимается по-особенному.

В основной программе спектакля Театра «Мюзик Холл» участвуют всего четыре баса: Дмитрий Скориков (солист «Геликон-опера»), Денис Беганский и Михаил Петренко (солисты Мариинского театра), Александр Безруков (солист Михайловского театра) и баритон Дмитрий Мулярчик (солист Театра «Мюзик-Холл»).

Все певцы имеют превосходные природные данные, вокальную школу и большой сценический опыт. Программа позволяет им соревноваться друг с другом «пред лицом» самого Шаляпина, исполняя его репертуар из опер русских и западных композиторов в амплу трагических и демонических героев. Без всяких сомнений выдающимся можно назвать исполнение Дмитрием Скориковым арий Ивана Сусанина, короля Филиппа II из оперы «Дон Карлос» Верди и сцены коронации и третьего монолога

Бориса из оперы Мусоргского. Сочетание, как у Ф.И. Шаляпина, красивого во всех регистрах голоса с игрой большого драматического артиста, эмоциональный накал роли производят потрясающее воздействие на публику... Невозможно было даже подумать после арии Сусанина, что можно ещё что-то слушать в этот вечер... Но, устав от аплодисментов и глубоко вздохнув, слушаем Дениса Беганского, поучающего в роли Мельника селянок в сверкающих вечерних платьях — «Как девушке прилично жить». Когда слушаешь эту арию в исполнении Шаляпина, всегда чувствуешь по паузе и в первых грозных звуках — «ну, а если... если уж на свадьбу надежды вовсе нет...», что этот простой Мельник легко может превратиться (воплотиться) в «Ворона», сущность демоническую. Беганский трактует своего героя иначе, как простодушного счастливого отца взрослой дочери. И делает это очень убедительно и выразительно.

Далее в программе представлена «демониада» в творчестве Шаляпина: романтический надзвёздный сын эфира Демон Рубинштейна (Дм. Мулярчик) и Мефистофель трёх композиторов, — саркастический и сокрушающий у Мусоргского («Песня о блохе»), презирающий человека — у Бойто (А. Безруков) и Гуно (М. Петренко). Интересно даже сопоставление этих образов в одной программе, не говоря уже о мастерстве солистов.

Близко к этому ряду стоит, конечно, Дон Базилио из оперы «Севильский цирюльник» с его гимном клевете, от которой у человека нет спасенья. Денис Беганский замечательно, каждой нотой, «лепит» образ всемогущего злодея, несущего в себе «демоническое» начало. Заметим, что авторы спектакля, сделав акцент на этих ролях из репертуара Ф.И. Шаляпина, отдают (возможно, невольное), дань мнению современников певца о магии его голоса. Да он и на самом деле был не прост. Вот хотя бы два мало известных факта.

Дочь Шаляпина Ирина Фёдоровна рассказывала знаменитому ленинградскому коллекционеру грампластинок Юрию Борисовичу Перепёлкину о том, что в квартире Шаляпиных на Петроградской стороне в момент смерти в Париже певца внезапно лопнул написанный на бумаге художником Головиным большой



Ф.И. Шаляпин в роли Мефистофеля.

Цветной фотопортрет Сергея Михайловича Прокудина-Горского. 1915 г.



Ирина Фёдоровна  
Шаляпина

Юрий Борисович  
Перепёлкин

портрет Шаляпина в роли Мефистофеля из оперы Бойто. «Папа умер», — сказала Ирина Федоровна, после чего раздался звонок из Парижа, извещающий о смерти певца.

Сам Юрий Борисович, архитектор электростанций в мирное время, собрал уникальную коллекцию записей Шаляпина. Во время ВОВ он командовал ротой разведчиков и прошёл всю войну от Ленинградского фронта до Берлина. Когда освобождали Ригу, он нашёл там тяжело больного знаменитого тенора, солиста Императорских театров Дмитрия Смирнова и всю ночь с ним проговорил. От него он узнал, что архив Рижского завода грампластинок фирмы «Пишущий амур», включавший и ряд записей Шаляпина, которые он не разрешил тиражировать, немцы вывезли в Германию. Известно, что служба Гиммлера собирала культурные ценности в оккупированных странах для так называемой коллекции Гитлера. Записи Шаляпина могли туда попасть. В Берлине Юрий Борисович нашёл их на железнодорожной станции, где наши солдаты расстреливали из автоматов ящики с коллекцией. Рискуя жизнью, Перепёлкин встал на их защиту. Так имя Шаляпина помогло спасти бесценные памятники культуры.

Время ВОВ он командовал ротой разведчиков и прошёл всю войну от Ленинградского фронта до Берлина. Когда освобождали Ригу, он нашёл там тяжело больного знаменитого тенора, солиста Императорских театров Дмитрия Смирнова и всю ночь с ним проговорил. От него он узнал, что архив Рижского завода грампластинок фирмы «Пишущий амур», включавший и ряд записей Шаляпина, которые он не разрешил тиражировать, немцы вывезли в Германию. Известно, что служба Гиммлера собирала культурные ценности в оккупированных странах для так называемой коллекции Гитлера. Записи Шаляпина могли туда попасть. В Берлине Юрий Борисович нашёл их на железнодорожной станции, где наши солдаты расстреливали из автоматов ящики с коллекцией. Рискуя жизнью, Перепёлкин встал на их защиту. Так имя Шаляпина помогло спасти бесценные памятники культуры.

Вернёмся к программе спектакля о Народном артисте мира. Счастливым обстоятельством можно считать желание авторов показать не только творческие успехи современных певцов, но и непреходящую красоту оперы. Как драгоценные камни одного ожерелья перед слушателями проходят сцены (костюмированные!) опер Римского-Корсакова («Садко»), Чайковского («Евгений Онегин»), Глинки («Жизнь за царя»), Даргомыжского («Русалка»), Рубинштейна («Демон»), Муссорского («Борис Годунов»), Бородина («Князь Игорь»), Массне («Дон Кихот»), Верди («Дон Карлос») и Россини («Севильский цирюльник»). Даже появление среди невольниц



Грампластинка  
фирмы «Пишущий  
амур» с записью  
«Марсельезы»  
в исполнении  
Ф.И. Шаляпина

поющего хана Кончака (М. Петренко) в смокинге и с чашечкой кофе в руке воспринимается с улыбкой и не разрушает образ, хотя и ничего не добавляет.

Несмотря на внушительность перечня опер, спектакль воспринимается легко, не кажется перегруженным. «Воздушность» звучанию придают прекрасно исполненные женские партии Тамары в «Демоне» (Назия Аминева, сопрано) и принцессы Эболи в «Дон Карлосе» (Елизавета Михайлова, мощное меццо-сопрано).

Есть место балету и русской народной песне: 2-е отделение начинается песней «Вдоль по Питерской», весело разыгранной двумя певцами Александром Безруковым и Дмитрием Скориковым. Начинает и завершает спектакль знаменитая «Эй, ухнем» («Дубинушка»): начинает I-е отделение Михаил Петренко, а второе завершает сам Фёдор Иванович! Его, ни с кем несравнимый голос, долетает до нас из далёкой эпохи расцвета русской культуры, так много давшей миру. Зал встал, аплодируя русскому гению.

Видеотека Шаляпина огромна. Однако остались неизвестными ещё многие любительские снимки, — свидетельства большого числа поклонников творчества певца даже в последние годы его жизни. *Предлагаемый вниманию читателя снимок*



Солистка Елизавета Михайлова



публикуется впервые. Как следует из надписи на обороте, он сделан в 1936 году в Шанхае накануне отъезда Ф.И. Шаляпина с женой и дочерью в Советский Союз. Певец тяжело болен, у него диабет, но выражение лица умиротворённо счастливое. Рядом с ним дочь (Марина?), вокруг — поклонники. На встрече с ними он неловко пошутил на какую-то злободневную тему и утром визы аннулировали. Вскоре он умер в Париже.

Продолжим о спектакле. Оркестр, солисты и великолепный хор (хормейстер В. Копылова-Панченко) театра Мюзик-холла сделали юбиляру особое приношение: с блеском исполнили симфонический антракт «Гроза» и финал первого действия из оперы «Севильский цирюльник», которые, как известно, в репертуаре Фёдора Ивановича Шаляпина не значились. Причина этому становится понятной при внимательном рассмотрении первой страницы программки: в верхнем левом углу видим знакомый логотип «Санкт-Петербургский театр «Мюзик-Холл», а в правом углу — небольшую «допечатку»: Санкт-Петербургский государственный музыкальный театр имени Ф.И. Шаляпина с фигурой певца, выходящего на сцену!

Интересная информация. Навожу справки. «Топонимическая комиссия», октябрь 2022 года<sup>2</sup>:

«Топонимическая комиссия согласилась с предложением руководства театра “Мюзик-Холл” и разрешила переименовать его.



Теперь учреждение культуры будет называться Музыкальным театром имени Фёдора Шаляпина», — сообщается в пост-релизе комиссии 7 октября.

В качестве аргумента упоминается, что великий оперный певец любил выступать в Народном доме имени императора Николая II, в здании которого располагается театр.

Кроме того, в театре объяснили, что его нынешний репертуар, «охватывающий различные виды музыкальных постановок», уже не соответствует формату «классического мюзик-холла».

С Днём рождения, Театр Шаляпина!

Санкт-Петербург, 13 февраля 2023 года

<sup>2</sup> Цит. <https://www.fontanka.ru/2022/10/07/71717822/>