

Виктория ДЬЯКОВА

**МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР.
ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА
«СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ» 14.10.2023.**

«Все на площадь Искусств, дом 1 созерцать прекрасный труд балерин!» — Столь вдохновляющий призыв в стиле плакатов 1930-х годов появился над сценой в первом антракте, его сменили не менее окрыляющие: «Ходишь в театр раз в неделю — здоровый дух в здоровом теле!», «Зритель, тебя ждут в буфете обсудить то, что увидел в балете!» и так далее.

Новая постановка, приуроченная к юбилею — 90-летию балетной труппы Михайловского театра, — явилась возвращением на родную сцену спектакля, рождённого именно здесь. Мировая премьера «Светлого ручья» состоялась в Малом оперном театре в 1935 году. Этот спектакль стал третьей большой работой Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, созданной для этой сцены. В начале 1930-х годов именно здесь впервые были поставлены оперы «Нос» и «Леди Макбет Мценского уезда».

Судьба балетной музыки Шостаковича — уникальна. В самом начале своей музыкальной карьеры Дмитрий Дмитриевич работал пианистом в Хореографическом училище и специфику балетного искусства знал изнутри. Однако всё три его балета «Золотой век» (1930), «Болт» (1931) и «Светлый ручей» (1935) имели несчастливую историю постановок. Они не задержались в репертуаре театров, а оригинальная хореография для всех балетов была утрачена.

Премьера балета «Светлый ручей» состоялась на сцене Малого оперного театра в 1935 году. Над спектаклем работал хореограф Фёдор Лопухов — основатель балетной труппы театра. Сценическое оформление осуществил Михаил Бобышев, один из ярчайших сценографов того времени. В постановке были заняты восходящие звёзды ленинградского балета — Зинаида Васильева и Пётр Гусев, Фея Балабина и Николай Зубковский, так что герои спектакля агроном Пётр и его жена Зина получили имена в честь первых исполнителей.

Спектакль прошёл с триумфом, и вскоре в ноябре 1935 года постановку перенесли в Москву в Большой театр. Туда же были приглашены на работу и главные исполнители, а Фёдору Лопухову даже предлагали возглавить балетную труппу первого театра страны Советов.

Однако уже в феврале 1936 года в газете «Правда» появилась разгромная статья под названием «Балетная фальшь». Она стала приговором не только самому балету, но и разрушила судьбы создателей. Так, Фёдор Лопухов был уволен со всех постов, а молодой композитор Шостакович пережил глубочайшее потрясение. За всю свою богатую творческую жизнь он больше не написал ни одного балета. «Светлый ручей» был снят с афиш обоих театров, «как искажающий советскую действительность».



Спектакль вновь увидел сцену только в XXI веке. В 191-м сезоне Михайловский театр представил на суд зрителей новую постановку.

Зрелище получилось яркое, феерическое — в стиле знаменитых фильмов того времени, созданных режиссёрами Пырьевым и Александровым. Нефтяные вышки, комбайны, колхозники, горцы и кубанцы в папахах, обязательный физкультурный парад — всё присутствовало на сцене. Даже знаменитые статуи вроде Сталевара и Девушки с веслом не просто стояли истуканами «по флангам», а двигались и пытались вальсировать.

Создавая свой спектакль, хореограф Фёдор Лопухов и композитор Дмитрий Шостакович задумывали балет о смычке города и села, как это было популярно в 30-е годы, о союзе артистов и колхозников. «Те и другие строят социалистическую жизнь, — писал Дмитрий Шостакович. — Первые — в колхозе, вторые — на фронте искусства. Любовные перипетии, возникшие на лоне кубанской природы, ещё больше сближают две бригады — колхозную и актёрскую».

Спектакль 2023 года — не только версия той давней постановки, но и непосредственный отклик на неё. События и атмосфера 30-х годов отражены в отдельном анимационном сюжете. Под победные аккорды увертюры при опущенном занавесе, украшенном конструктивистской геометрией, вспыхивает экран. На нём радостные лица строителей коммунизма и лозунг — «Выполним пятилетку!» — соседствует с изображением артистически тонких пальцев на клавиатуре и портретами импозантного Лопухова в бабочке и элегантного Шостаковича в круглых очках.

В финале те же лица появляются на фоне здания Малого оперного театра (нынешний Михайловский) и отменившего спектакль партийного постановления «Балетная фальшь», сминаемого справедливой рукой времени. Между этими эпохальными вехами смысловую нагрузку несут лозунги. На фоне мультяшных полей, снопов и тракторов, а также авангардистских ромбов и треугольников бегут разнообразные строки: «Даёшь страду!» или «Парного молока кувшин — пролетарского здоровья аршин!». В лирическом акте, который происходит в ночном парке, над эстрадой кружится, поскрипывая, гигантская патефонная пластинка с надписью «Д. Шостакович. “Светлый ручей”. Уже упомянутые вначале лозунги в антракте, например «Зритель, обсуди в буфете то, что видел в балете!», также являются частью своеобразного анимационного мини-спектакля внутри большого представления, и постоянно поддерживают бодрость духа у зрителя.



Хореограф
Александр Омар

Хореография спектакля на первый взгляд незамысловата, но под внешней простотой скрывается недюжинная работа труппы. Выдающийся знаток искусства Иван Соллертинский так написал о премьере 1935 года. «Зритель видит непрерывный трёхактный дивертисмент. Каждый танец, взятый в отдельности, хорош, иные просто великолепны. Но любой из этих танцев может быть вынут из балета, показан самостоятельно на правах эстрадного номера или быть вставленным в какой-нибудь другой

балет. На мой взгляд, это недостаток — отсутствие сквозной хореографической идеи». Хореограф — постановщик нового спектакля Александр Омар принял во внимание замечание маститого критика почти вековой давности. «Наша сквозная идея, — говорит он, — это дать потанцевать всем, кто хочет и может».

В спектакле задействованы все главные звёзды балетной труппы Михайловского театра: Анастасия Соболева, Валерия Запасникова, Виктор Лебедев, Иван Зайцев, Эрнест Латыпов.

Либретто немного скорректировали. Так, пожилого дачника повысили до председателя колхоза. Жена председателя в исполнении Марата Шемиунова — особенно запоминающийся персонаж, так как её облик немедленно вызывает в памяти знаменитую сцену с Фаиной Раневской «Муля, не нервируй меня!».

Производят впечатление балетные пачки с вышитыми по лифу колосьями пшеницы и серебряными серпами и молотами по



подолу. В них переодеваются танцовщица из Москвы (Анастасия Соболева) и жена агронома Зина (Валерия Запасникова), подружки по хореографическому училищу, чтобы проучить мужа Зины Петра (Никита Четвериков), решившего приударить за приезжей звездой.

Эпизодический в оригинале Тракторист (Эрнест Латыпов) в новой версии балета танцует много. У него сольные выходы, адажио со школьницей Галей и захватывающая дух тройная вариация, где он меряется высотой прыжка и скоростью вращения с Агрономом (Никита Четвериков) и Танцовщиком (Виктор Лебедев).

Танцовщица (Анастасия Лебедева) в отличие от первой постановки в мужской костюм не облачается. Зато в сальфиду наря-



Виктор Лебедев

жается Председательша (Марат Шемиунов) и становится участницей нескольких полных юмора сцен, которые не оставляют зрителя равнодушным.

Агроном и Председатель, мельтешащие между статуями, Председательша, разыскивающая супруга и всё время наталкивающаяся на Девушку с веслом, — суматоха, напоминающая кинофильм «Весёлые ребята». Комедия положений, в который перебор так же опасен,

как недобор, но в данном случае, на мой взгляд — всё в меру.

И, конечно же, музыка Шостаковича. Она — прекрасна. В своё время Фёдор Лопухов отобрал понравившиеся ему фрагменты из более ранних балетов Шостаковича «Болт» и «Золотой век». Остальное композитор досочинил. Так что «Светлый ручей» является квинтэссенцией балетного творчества Дмитрия Дмитриевича. Стремительный «Танец горцев и кубанцев», а также «Лирический вальс», прерывавшиеся овацией, — бесспорные шедевры на все времена. Тем более, что за дирижёрским пультом в этот вечер стоял многоопытный балетный дирижёр Павел Сорокин. Темпы были точными, контрасты — яркими, взаимодействие с танцовщиками, на мой взгляд, максимально возможное для премьеры. Для иллюстрирования нежных чувств девушки Гали и тракториста в партитуру включили «Романс» из кинофильма «Овод», который прозвучал великолепно.

Завершил же спектакль другой хит композитора — песня «Нас утро встречает прохладой» с хором в белых теннисках и торжественным, как на первомайской демонстрации, выносом портретов главных триумфаторов, Шостаковича и Лопухова. С портретами бодрым маршем прошла пара классических танцовщиков, что символично. Балет «Светлый ручей» когда-то считался слишком передовым, но теперь он стал классикой, объединяющей поколения.



Марат Шемиунов