



*Нина ИЩЕНКО*

**«ВЕКТОР ДОНБАССА» – ЯРКОЕ  
СВИДЕТЕЛЬСТВО УРОВНЯ  
ДОНБАССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*В контексте тетралогии*

В августе 2023 года в Иркутске и Луганске состоялась презентация альманаха военной литературы «Вектор Донбасса». Книга включает работы 45 донбасских и иркутских писателей, а также произведения авторов из Москвы, Санкт-Петербурга, Минска, Красноярска и других городов. В сборнике представлены поэзия, художественная проза, исторический очерк, драматургия, дет-

ская литература, литературная критика. Больше всего работ создано писателями в период 2014–2022 годов.

Особое место занимает раздел «Иркутские агитокна в годы войны (1941–1945)», где опубликованы агитационные плакаты иркутских художников. Сборник «Вектор Донбасса» стал четвёртым в серии альманахов, изданных Союзом писателей ЛНР в ходе донбасской войны. Оценить его идейное содержание можно только в контексте всей серии, включающей сборники «Время Донбасса» (2016), «Выбор Донбасса» (2017) и «Воля Донбасса» (2019).

### **Первый сборник**

Книга «Время Донбасса» объединила около 70 писателей и стала своеобразным итогом 2015-го — второго года донбасской войны. Альманах также включал произведения разных жанров — от драматургии (Глеб Бобров, Иван Донецкий) и обширного раздела прозы (Алексей Ивакин, Кирилл Часовских, Герман Садулаев, Сергей Шаргунов, Дмитрий Штешин и другие) до поэзии.

Луганский интеллектуал Владимир Карбань написал в рецензии на книгу: «В условиях общественных катаклизмов актуализировались старые полузабытые традиции гражданской лирики, старые жанры инвективы, плача, молитвы, гимна. Характерно, что общность позиций авторов, их мировоззренческое сходство в главном не отменили удивительного разнообразия их творческих стратегий, их психологического и чисто писательского облика, и мы уже никогда не забудем и не спутаем индивидуальность манер Марины Кудимовой и Елены Заславской, Александра Сигиды-младшего и Вадима Десятерика, Анны Долгарёвой и Светланы Сеничкиной. Ставя поэтическое творчество последних двух лет в широкую историческую ретроспективу, можно с уверенностью сказать, что поэзия Донбасса переживает период роста, возмужания, взлёта, период, который неизбежно даст свои плоды в жанре крупной формы, приблизит поэзию к читателю и станет подлинным голосом самого народа».

Предвидение Владимира Карбаня оправдалось. С тех пор в Луганске появилась посвящённая донбасской войне поэма Елены Заславской «Новороссия гроз. Новороссия грёз», а в Донецке — поэма Анны Ревякиной «Шахтёрская дочь» на ту же тему.

### **Книга осмысления**

Осмысление происходящего на донбасских просторах с 2014 года стало основным предметом изображения и в двух последую-

щих книгах СП ЛНР. Так, альманах «Выбор Донбасса» презентован в Луганске в 2017 году. Книга издана при содействии писателя, ветерана боевых действий в Афганистане, ведущего Первого канала Артёма Шейнина. Сборник стал наиболее полной антологией поэтических, прозаических и драматургических произведений о событиях в Републиках Донбасса, созданных как в Донбассе, так и за его пределами.

Во второй книге сохраняется разнообразие жанров и подходов к военной теме: от непосредственных эмоциональных реакций до вдумчивого осознания событий. В то же время спектр явно сдвигается в сторону осмысления. Опыт военного времени, как на передовой, так и в тылу, вписывается авторами в общерусский контекст, корректирует политические представления и этические оценки.

Главным достоинством сборника «Выбор Донбасса» стало утверждение вечных ценностей в эпоху постмодерна. Человек играющий исчез перед лицом войны, постмодернизм не интересен ни авторам, ни читателям. Произведения книги позволяют прикоснуться к настоящему, снова делают важными любовь к Родине, человечность в вихре войны, ответственность и сострадание. Поэты из Донбасса и разных городов России привносят новую серьёзность во все темы, за которые берутся. Экзистенциальный кризис, пережитый на войне, обновляет разные сферы жизни и заставляет читателя переосмыслить и свой собственный предыдущий опыт. Авторы сборника ставят сложные вопросы героизма и выбора, вины и прощения, ставшие с течением времени только более актуальными.

Если первый альманах СП ЛНР был манифестацией того, что новая военная литература Донбасса существует, то вторая книга продемонстрировала её высокий уровень и соразмерность вызовам времени.

### **Фундаментальное свидетельство**

Третий сборник «Воля Донбасса» (2019) включил работы около 40 поэтов, прозаиков и драматургов из ЛНР, ДНР и РФ. По словам председателя СП ЛНР и редактора альманаха Глеба Боброва, «...трилогия стала наиболее полным и фундаментальным литературным свидетельством жизни осаждённого Донбасса. Уверен, что она уже вошла в историю. По этим книгам со временем будут изучать Русскую весну и последующие события в Донбассе точно так же, как современники пытаются ощутить дух эпохи, читая



классиков периода Гражданской или Великой Отечественной войны».

Особенность третьей книги отметил в своей рецензии доктор философских наук Виталий Даренский: «Как и прежде, большинство текстов, имеют “репортажный” характер, на-

писаны, если не по “горячим следам” событий, то по не менее горячим воспоминаниям, однако в них появилось новое измерение — особая дистанция памяти, заставляющая перейти от непосредственного переживания событий не только к их осмыслению (это было и раньше), но уже и к новой “картине мира”, порождённой опытом прошедших исторических событий». Главным элементом этой картины мира, по словам философа, становится преобразование памяти. События войны оцениваются с некоторой дистанции, и становится очевидно, что в них проявляются решения участников, ответственность перед будущим, христианское сострадание ко всем людям без исключения.

### **Первое драматическое высказывание**

Материалы трёх сборников послужили основой спектакля «Время. Выбор. Воля», созданного Луганским академическим русским драматическим театром имени Павла Луспекаева в 2019 году. Стихотворения для постановки актёры выбрали самостоятельно, отталкиваясь от личных эмоций, пережитых во время военных действий.

По-новому зазвучали стихи после того, как актёры театра демобилизовались с фронта в 2022 году. Спектакль был показан донбасским и российским зрителям. Он стал первым драматическим высказыванием, отразившим события военных лет с 2014 года.

### **Продолжая традиции**

Все заявленные ранее линии продолжает четвёртая книга «Вектор Донбасса». После начала специальной военной операции в 2022 году проблематика донбасской войны становится значимой для всей России. В литературное пространство, отражённое в книге, включаются сибирские писатели. Непосредственный опыт войны дают луганские и донецкие авторы, а авторы Иркут-



ска и Красноярска, Москвы и Петербурга вносят свой вклад в осмысление событий.

Алексей Ивакин, одессит, писатель, ополченец, мастерски фиксирует в своих рассказах происходившее в 2014 году в Одессе и Донбассе.

Самой значимой исторической параллелью в осмыслении событий является Великая Отечественная война. Детективный сюжет по реальным фактам борьбы с бандитизмом в Луганске в 1946 году строит Глеб Бобров в киноповести «Группа Векслера», соединяющей события наших дней и предыдущую войну. Осмысляет эту связь в очерке о военной литературе Андрей Чернов. Свя-

зи Донбасса с другими русскими территориями показывают на примере семейной истории Станислав Гольдфарб и Борис Рычков. Война в Донбассе сравнивается в книге с походом князя Игоря, с битвами Александра Невского и Дмитрия Донского (Владимир Скиф), с революцией 1917 года (Артур Чёрный). В книгу включены рассказы Андрея Кокоулина в жанре альтернативной истории, рисующие страшноватую картину того, что было бы, если бы русские уподобились своим противникам в поклонении силе.

Традиционно мощной стала поэтическая часть сборника. Юнна Мориц, Елена Заславская, Игорь Караулов, Мария Ватутина, Ирина Каренина, Юрий Беридзе, Виктор Пеленягрэ, Дмитрий Мельников, Андрей Сизых, Наталья Чекер, Владислав Русанов в своих стихах передают яркую эмоцию и размышляют о смысле и причинах войны, неизбежных потерях, преображении человека.

### **Яркое свидетельство**

Итак, четвёртый альманах СП ЛНР «Вектор Донбасса» стал ярким свидетельством высокого уровня донбасской литературы, поднимающей основные темы русской жизни: любовь к Родине, экзистенциальный выбор, сохранение человечности. Книга также показывает совместную работу русских писателей из разных городов по осмыслению войны с Украиной в контексте русской истории и закрепление событий в общей культурной памяти.