



Ольга РОЗАНОВА¹

МАСТЕР НА ВСЕ РУКИ

К юбилею

Владимира Романовского

В июле 2022 года главный балетмейстер Санкт-Петербургского государственного театра музыкальной комедии Владимир Валентинович Романовский отметил полувековой юбилей. Лучшим подарком юбиляру стала премьера спектакля «Сегодня, сто лет назад», где Романовский, помимо обычного для него сочинения танцев, выступил ещё и в качестве режиссёра-постановщика. В спектакле-ревю, отсылающем к столетней давности истокам театра оперетты на Итальянской улице, проявилось изрядное мастерство Романовского, накопленное за время служения «лёгкому» жанру. Превосходное знание специфики оперетты — в шутивно-ироничном характере представления, продуманном чередовании вокальных, танцевальных и речевых номеров, образующих прихотливый ритм действия, в сочности актёрских работ.

Что же касается собственно танцев, то на них Романовский, как говорится, собаку съел! На его счету хореография в десятках оперетт с музыкой от Оффенбаха и Легара до Дунаевского и Баневича. А ещё множество оперных и драматических спектаклей, постановки для Мюзик-холла и телевидения, тематические концертные программы, в их числе торжественный концерт, по-

¹ **Розанова Ольга Ивановна** после окончания Хореографического училища им. А.Я. Вагановой была солисткой Ленинградской филармонии. В 1974 году окончила Ленинградский гос. институт театра, музыки и кинематографии. Кандидат искусствоведения (1981 год), доцент — 1988 г. С 1990 по 2014 год доцент СПб-ской консерватории им. Римского-Корсакова, с 2012 года — доцент Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. Автор нескольких книг и многочисленных статей о балете, организатор и член жюри ряда фестивалей и конкурсов. Живёт в Санкт-Петербурге.



Владимир
Романовский

свящённый 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова в Большом театре России. Список театров, городов, стран занял бы не одну страницу. Всего не перечсть!

Особая статья — балетные спектакли. «Проба пера» произошла ещё в студенческую пору. Получив профессиональное образование на кафедре хореографии в Ленинградском институте культуры (класс Р.Ю. Вагабова), Романовский продолжил обучение в Консерватории (мастерская Э.А. Смирнова). Одарённость будущего хореографа продемонстрировал один из его ранних опусов, получивший первую премию на городском конкурсе

студенческих работ. А дипломное сочинение — одноактный балет «Теремок» с музыкой из репертуара Терем-квартета обнаружил, помимо фантазии и крепких профессиональных навыков, ещё и чувство юмора.

«Теремок» с успехом шёл на лучших площадках города, однако следующий — теперь двухактный — балет Романовский ждал почти десять лет. В эти годы он много ставил для ленинградского Мюзик-холла. Вот и балет «Мата Хари» со сборной музыкой был создан на труппу Мюзик-холла, в ту пору многочисленную и без всяких скидок — профессиональную. Идея, сюжет, режиссура и хореография — всё принадлежало Романовскому. Злосчастную судьбу эстрадной дивы, запутавшейся, как бабочка, в паутине политических и любовных перипетий, Романовский передал с недюжинной хореографической фантазией, постановочной изобретательностью и чисто человеческим сочувствием.

Удачу во многом определило сотрудничество балетмейстера с талантливыми коллегами — составителем музыкальной партитуры Владимиром Бычковским, художником-постановщиком Кириллом Пискуновым и художником по костюмам Натальей Зюзькевич. Но главной заслугой Романовского было приглашение на центральную роль прима-балерины Мариинского театра, блистательной Юлии Махалиной, а на роли её партнёров — соперников Дмитрия Пимонова (колоритный «злодей») и Ильи Кузнецова (пылкий влюблённый). С поразительным для начинающего балетмейстера композиционным мастерством и стилистическим разнообразием Романовский сочинил броские танцы варьете, гротеск-

ные сцены немецкой разведки, безликой городской толпы, а также на основе уже классического танца — дуэты, трио и монологи главных героев.

Балет «Мата Хари» вошёл в репертуар Мюзик-холла, был с успехом показан за границей, а Романовский в 2008-м получил пост главного балетмейстера Мюзик-холла. Обретя свободу действий, он дал волю творческой энергии. В течение одного года поставлены балеты — шоу «Парк», «Парни и Куклы», балет «Конкордия» для Ю. Махалиной (в Дубае). В 2009-м — балет «Маугли» для детской студии Мюзик-холла, удостоенный звания лауреата в трёх номинациях на фестивале «Театры Санкт-Петербурга детям». Каждый спектакль радовал неожиданными сюжетными ходами, обилием юмора и отменным вкусом в танцевальных номерах и игровых сценах. Тогда же, в 2009-м, после постановки танцев в оперетте «Продавец птиц», Романовскому предложили должность главного балетмейстера Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии, которую он успешно исполняет по сей день.

Неиссякаемая энергия Романовского и здесь была ключом. С головой уйдя в новую ответственную работу (сочинение танцев, репетиции, формирование труппы и т. д.), он находил время и силы для проектов «на стороне». Достаточно назвать его участие в престижном телевизионном проекте «Болеро» (2011), где он придумал и поставил для дуэта Юлии Махалиной и известного фигуриста Повиласа Ванагаса восемь (!) номеров, не считая ещё нескольких для другой пары. Или вспомнить о балете «Танцы Про...» в Театре оперы и балета республики Коми — лауреате фестиваля «Год театра в Сочи» (2012). Позднее спектакль включили в культурную программу XXII Зимних олимпийских игр в Сочи (2014). С 2017 года Романовский — бессменный балетмейстер международного фестиваля «Оперетта-парк» — единственного в России фестиваля этого жанра под открытым небом. Необходимо хотя бы упомянуть превосходные «Половецкие пляски» в Бурятском театре оперы и балета (2020), заслуживающие отдельного разговора.

Талантливый, неутомимый балетмейстер, по-прежнему желанный сотрудник многих режиссёров оперы, драмы, мюзиклов. В их числе такие видные мастера, как Юрий Александров, Юрий Лаптев, Александр Петров, Иркен Габитов, Олег Леваков, Андрей Житинкин, Василий Бархатов. Звёзды балета Юлия Махалина и Фарух Рuzиматов поручают Романовскому программы своих творческих вечеров. Уже несколько лет он в качестве преподавателя делится опытом со студентами-хореографами Санкт-

Петербургской Консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова и Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.

Романовского любят и уважают коллеги в театре Музыкальной комедии — и не только артисты балета, но и вокалисты разных поколений. Он авторитетный член Художественного совета театра. Работать с ним увлекательно и приятно, потому что он терпелив, добр, скромен. Его можно считать образцовым интеллигентом, а по культуре — петербуржцем в первом поколении. Ведь детство и отрочество будущего хореографа прошли в далёкой северной деревне в пятидесяти километрах от Вытегры (Вологодская область). В 19 лет, в начале девяностых, в самое переломное время, прибыл в Ленинград учиться хореографии. Но любовь к родной земле с её бескрайними просторами, память об односельчанах, о семье, о гармонике отца, под которую ноги сами пускались в пляс, о подсобном хозяйстве с пашней, коровами и лошадьми, — всегда в его сердце, а, значит, и в творчестве, отзываясь душевной щедростью, полётом фантазии, смелостью решений.

Вообще биография Романовского достойна стать сюжетом приключенческой повести, столько в ней необычайного и поучительного. Но это дело будущего. Пока литературу о нём составляет солидная подборка благодарственных писем, почётных дипломов, премий и пр. от администрации разных городов и республик и даже от министерства культуры РФ. Особенно значима объявленная в 2021 году Благодарность президента РФ В.В. Путина «За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность». Логично предположить, что следующим знаком признания, как раз к юбилею зрелого мастера Владимира Романовского, могло бы стать вполне им заслуженное почётное звание.